

中國文化大學教育部延續性及教學創新試辦計畫 計畫成果紀錄表

子計畫	深耕計畫-B4-5 人文與科技整合，跨界展演人才培育：藝術學院
具體作法	深耕計畫-B4-5 人文與科技整合，跨界展演人才培育：藝術學院
主題	從文本、排練到詮釋III
內容 (活動內容 簡述/執行 成效)	<p>主辦單位：戲劇系</p> <p>活動日期：2018年 5月19日上午10:00至13:00</p> <p>活動地點：大仁館小劇場</p> <p>主講者：許哲彬</p> <p>參與人數：19人</p> <p>內 容：</p> <p>(一)暖身練習</p> <p>(1)在空間中游走</p> <p>(2)在空間中找到一個目標(點)去抵達</p> <p>(3)與人產生接觸(眼神、肢體、穿越身旁的人)</p> <p>(4)盡全力穿過群體</p> <p>(5)回復到在空間中自由遊走</p> <p>(6)每個人選定兩個人為目標但不能被發現，並且要與這兩個目標位置呈現正三角形，完成目標即可停止</p> <p>(7)暖身結束</p> <p>(二)導演與劇本的八大要素</p> <p>1.Big Idea(主題)：</p> <p>* (公式)這是一個關於_____的故事</p> <p>2.Place(地點)</p> <p>3.Time(時間)</p> <p>(1)要注意時節</p> <p>(2)服裝、鞋子對於排練時要去熟悉很重要</p> <p>4. Immdiate Circumstance(當下處境)</p> <p>*要先設想在當下處境之前發生甚麼事情，也就是說是在劇本第一頁之前的事，通常是24小時內的時間</p> <p>5. Intention(動機)</p> <p>*與 Motivation 的差別在於，Intention 是被動的動機</p> <p>6.Relationship(關係)</p> <p>7.Event(事件)</p> <p>8.Concept(概念)</p> <p>*為導演該設想的事情</p> <p>執行成效：</p> <p>1. 暖身練習訓練個人與團體之間的專注力，並且在這之中覺察與感知。</p> <p>2. 去了解看一個劇本時應該要先知道的八個大方向，幫助建立角色。</p>

	<p>活動照片電子檔名稱 (請用英數檔名)</p>	<p>活動照片內容說明(每張 20 字內)</p>
		<p>在空間游走，熟悉空間，並與人產生接觸。</p>
<p>活動照片 (檔案大小以 不超過 2M 為限)</p>		<p>和同學保持正三角形的關係，老師會問你觀察的是哪兩位同學。</p>
		<p>講解導演的八大要素。</p>



同學專心聆聽並且抄筆記，老師也希望有問題可以隨時發問。



給予同學發問的時間，並樂於分享自身經驗給同學解惑。