

# 中國文化大學教育部延續性及教學創新試辦計畫

## 計畫成果紀錄表

子計畫	深耕計畫-B4-5 人文與科技整合，跨界展演人才培育：藝術學院
具體作法	深耕計畫-B4-5 人文與科技整合，跨界展演人才培育：藝術學院
主題	PA 實戰技巧工作坊
內容	<p>主辦單位：戲劇系  活動日期：2018 年 11 月 03 日下午 1：00 至 5：00  活動地點：大仁館 109 繪圖教室  主講者：謝易桐老師  參與人數：7 人</p> <p>內 容：</p> <p>(一) 整體音響系統規劃思考</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 音響系統基本觀念說明：系統開關機流程說明、設備分類及功能說明</li> <li>(2) 針對演出需求的整合功課：從劇本或圖面整理演出基本需求</li> <li>(3) 整體系統架設的規劃思考：選擇設備架設位置即佈線方式思考，與舞台、燈光或影像溝通協調</li> <li>(4) 出貨資料的建置：準備需要的器材及耗材（電池、mic 等等）</li> </ol> <p>(二) 演員收音</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 選擇收音方式及擴音之間的關係：mini mic 收音方式的不同、構成音場的不同</li> <li>(2) 關於演員戴 mic 方式、位置與收音效果需要考慮的要素</li> <li>(3) 配合實作照片講解</li> </ol> <p>(三) 樂團收音</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 選擇收音方式：樂團編制資料理解、麥克風種類的認識、樂器的發生構造、選擇收音麥克風型號需要做的功課</li> <li>(2) 樂團監聽：誰需要聽？處理的方式種類</li> <li>(3) 樂團照明需求：譜架燈、還是由燈光處理？</li> <li>(4) 配合實作照片講解</li> </ol> <p>執行成效：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 了解音響原理及系統</li> <li>(2) 了解 mini mic 注意事項及配戴技巧</li> <li>(3) 了解樂團編制及收音方式</li> </ol>

	活動照片電子檔	活動照片說明
		<p>整體音響系統的規劃及思考</p>
		<p>講解演員收音</p>
		<p>講解樂團收音</p>
		<p>大合照</p>