

# 中國文化大學高等教育深耕計畫 成果紀錄表

子計畫	深耕計畫-B4-5 人文與科技整合，跨界展演人才培育：藝術學院	
具體作法	深耕計畫-B4-5 人文與科技整合，跨界展演人才培育：藝術學院	
主題	京劇臉譜彩繪之基礎入門篇（一）	
內容 (活動內容簡述/執行成效)	<p>主辦單位：中國戲劇學系            活動日期：107年5月29日(二) 17:10-20:10            活動地點：大仁館4樓412教室            主講者：陳元鴻老師 參與人數：30人</p> <p>內容：「勾臉」，為京劇傳統戲曲中，「淨」、「丑」(俗稱大花臉、小花臉)的獨門妝容，每一位角色臉上的妝容具代表著不同意義，包括身份、地位、個性、特色等，臉譜畫法主要分為三項種類：揉臉、勾臉、抹臉。種類又分作：整臉、老臉、三塊瓦、十字門臉、碎臉、歪臉、破臉、意象臉、粉白奸臉。此次主講除了教授勾臉的歷史和文化淵源外，更讓學生們親自體驗，將這獨門技藝推廣普及。</p> <p>執行成效：1.講解勾臉的意義、需求、文化、禁忌，並同時說明舞台表現能力。            2.此化妝技術不僅僅是做出台亮相功用，更是種傳統的儀式，有助演員進入角色。            3.除了培養學生們基礎的美學觀念，更啟發在傳統精神上藝術特質。</p>	
活動照片		<p>老師先用投影片講述臉譜的起源和形成，說這是伴隨著劇種而長的文化。</p>



學生們開始自動手作，過程中大家全神貫注，過程十分嚴謹而重。



老師替學生修改，並在精緻的工法下，讓妝容越完整和傳神。



也有些同學是給老師做親自示範，神情顯得緊張又興奮，由圖中也可得知，勾臉的工具既複雜又完備。