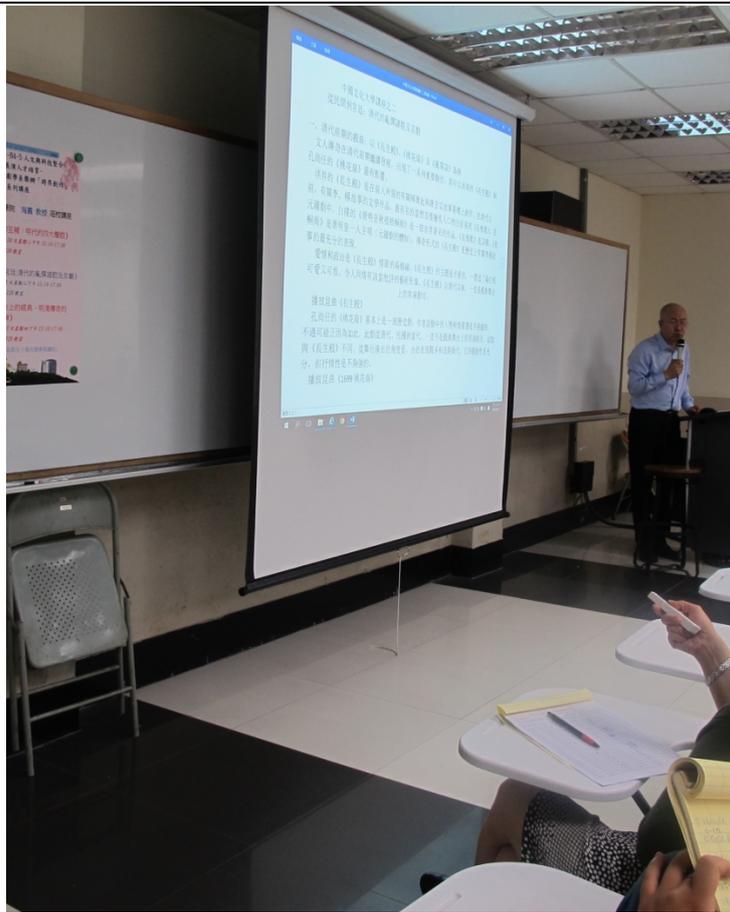


中國文化大學高等教育深耕計畫 成果紀錄表

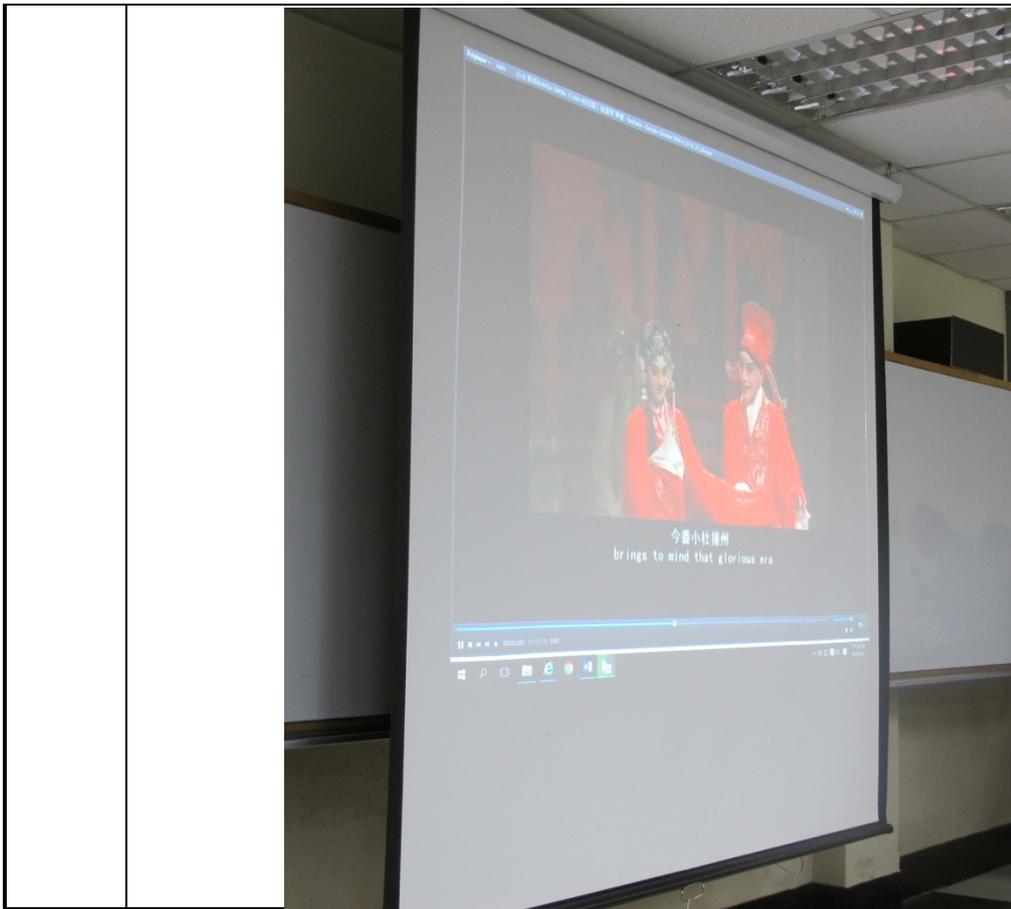
子計畫	深耕計畫-B4-5 人文與科技整合，跨界展演人才培育：藝術學院		
具體作法	深耕計畫-B4-5 人文與科技整合，跨界展演人才培育：藝術學院		
主題	《從民間到宮廷：清代的亂彈諸腔及京劇》		
內容 (活動內容簡述/執行成效)	<p>主辦單位：中國戲劇學系 活動日期：107年5月1日(四) 15:00-17:10 活動地點：大仁館2樓201教室 主講者：海震教授 參與人數：<u>43</u>人</p> <p>內容：在整個戲曲史的脈絡下，在明傳奇後緊接著就是，至今耳熟能詳的京劇及地方戲種，這些由民間傳入的聲腔在當時稱作「花部」，這和當時官腔體系下的「崑曲」形成歷史上有名的「花雅之爭」。本次講座正式要介紹這民間當潮的流行劇種，以及明末傳奇的代表作品。</p> <p>執行成效：延續上週講座的熱潮，此番演講主題仍是吸引了大批的學生們來聆聽上課，再加上教授精闢的解說以及搭配難得，可稱之為經典的影像資料，使得整個演講過程節奏緊湊，而且有熱切的師生討論。</p>		
活動照片			<p>此為教授認真講課的情形，由於本次機會難得，大家無不把握時間發問。</p>



先以文字大描述本次演講的重要項目：如《桃扇》、《長生殿》、《風箏》，是清前期三大作品。



影片中播放的是洪昇《長生殿》，並以上海崑劇院名家-華文漪老師做範本。



所謂「南洪北孔」，此是孔尚任之《桃花扇》。此版本全名為《1699桃花扇》，是紅極一時的作品。