

中國文化大學高等教育深耕計畫 成果紀錄表

子計畫	深耕計畫-B4-5 人文與科技整合，跨界展演人才培育：藝術學院	
具體作法	深耕計畫-B4-5 人文與科技整合，跨界展演人才培育：藝術學院	
主題	《雅與俗的互補：明代的四大聲腔》	
內容 (活動內容簡述/執行成效)	<p>主辦單位：中國戲劇學系 活動日期：107年4月24日(二) 15:00-17:10 活動地點：大仁館2樓201教室 主講者：海震教授 參與人數：51人 內容：以明初戲曲體系中的四大聲腔「崑山腔」、「弋陽腔」、「海鹽腔」、「餘姚腔」分別介紹，並且由後期延伸的「崑曲」、「皮黃腔」兩個劇種，做聲腔體系上的比較及音樂分析。</p> <p>執行成效：在教授ppt的精闢分析及講解，以及搭配影片：《秋江》、《玉簪記》、《牡丹亭》的戲曲欣賞，使得師生們更能理解教學內容。課後還有師生的問答時間，同學們皆踴躍回答，把握難得的學習及經驗。</p>	
活動照片		<p>此為活動的第一講，教授講解何謂四大聲腔。</p>



教授講解音樂體系聲腔，具有地域性和民族性。



以高腔版本的《秋江》賞析，呈現出戲曲多元的語言性質。

二、明代晚期的戲曲及其聲腔：
北曲雜劇的衰落和昆腔、弋陽等聲腔的發展

- (一) 北曲雜劇的衰落及南雜劇的出現
- (二) 昆山腔及弋陽等聲腔的發展及互補

此為教授課堂上投影片內容，先談及兩種聲腔的背景起源，後提如何互補及發展。