

## 中國文化大學教育部高教深耕計畫計畫成果紀錄表

<b>子計畫</b>	A4-1-1「培養學生創新創意能力」
<b>具體作法</b>	A4 厚植專業知識，啟發創新能力，提升就業知能_ A4-1-1 培養創新創意能力
<b>主題</b>	科技藝術概論
<b>內容</b> (活動內容簡述 / 執行成效)	<p>主辦單位：科技藝術碩士學位學程(科藝所)  活動日期：3/27(三)AM 09:00~12:00  活動地點：曉峰 1104 教室  主講者：劉辰岫  參與人數：4 人 (教師 1 人、學生 3 人、行政人員 0 人、校外 0 人)  內 容：介紹科技藝術趨勢及了解同學專長及研究所專題  執行成效：  探討科技藝術如何跨越不同學科領域間的藩籬，透過節點式的串聯各方資源，進而構築全面性的互聯網絡，並建立更多樣化的交流途徑。</p> <p><b>(一)科技時代中的文化、藝術與群眾連結</b></p> <p>近年來國際新媒體藝術機構的研究重心從技術媒體的範疇，轉而向「藝術、科學與科技」這個更加開放的領域，強調藝術家在純美學的探討外，如何透過與科學和科技之間密切的對話與合作，及注入高度的人文關懷與文化思維，來面對日益複雜的社會問題，並探索未來藝術與社會的縝密連結關係。</p> <p>馬德里普拉多媒體實驗室 (MediaLab PRADO) 為生產、研究及傳遞數位文化的公民實驗室，透過公開徵選、在線協作平台和自由提案的型式，讓不同領域的群眾得以透過協作來探索藝術、文化與社會的發展，本場次邀請馬德里普拉多媒體實驗室藝術總監 Marcos Garcia CRISTÓBAL 分享如何運用資源協助民眾將提案轉化為實際執行的行動方案，及與其他機構進行專案合作與資源連結的經驗。本館今年度的獲選國外駐棧藝術家紀柏豪與辛怡澄，也將分享其如何善用駐棧機構的資源，以科技媒材落實藝術概念的跨域實驗。</p> <p><b>(二)館舍機構的新觸角：創新與實驗基地</b></p> <p>隨著科技的演進，各大美術館及博物館也紛紛開始以開放數據與新興科技來輔助藏品展示的新形勢、分析觀眾行為，並提供詮釋作品的嶄新表現型式，期能藉此提升館舍的新功能，這樣的策略與嘗試，能為原有機構營運</p>

帶來什麼樣的改變？又是否能突破機構與藝術家既有的合作模式，尋找出尚待發掘的創作方式和可能性？

M+為位於香港西九文化區的視覺文化博物館，致力於建立二十及二十一世紀國際級視覺文化藏品。M+從去年開始積極實踐「開放取用」計畫，將藏品的元數據與 API 公開，期能藉此建立不同藏品間的新聯繫，並促進新的跨領域對話，本場次邀請香港 M+ 視覺文化博物館數碼媒體項目製作人 Diane Wang，分享新建館舍的前瞻方向與實驗性館舍如何延伸其新觸角到科技面向。本館近年科技融藝跨界補助團隊陶亞倫及國外駐棧藝術家李柏廷，亦將分享如何運用新媒體科技創造新的觀看與展示之可能性，並與不同領域的專家共同發展專案的經驗。

### (三) 藝術與科學的激撞與對話

同在這個宇宙中探尋真理，科學以理性探索物理及化學現象，藝術則是以感性與共感追尋形而上的哲思；當藝術與科學產生對話時，不同的思維將產生何種火花？科學如何拓展藝術家的視野與激發創作的能量？

開放生技實驗室 (Open Wetlab) 為荷蘭 Waag Society 藝術與科技中心轄下所設立，是一個從公眾角度所創建的生物技術實驗室，公眾將從親自動手做實驗的過程中，藉由創造性的技術和假設，產生對於科學有別於以往的想像。本場次擬邀請 Waag Society 開放生技實驗室計畫負責人 Lucas Evers 分享藝術與科學的跨域實驗觸發了何種的新思維與挑戰？及和其他機構進行專案合作與交流的經驗。本館今年度的獲選國外駐棧藝術家顧廣毅與跨界補助團隊蘇紳源，也將分享生物與科技藝術跨域交融的創作經驗。

活動照片  
(檔案大小以不超過 2

活動照片電子檔名稱  
(請用英數檔名)

活動照片內容說明(每張 20 字內)



上課情形-1



上課情形-2

M  
為  
限  
)



上課情形-3



上課情形-4