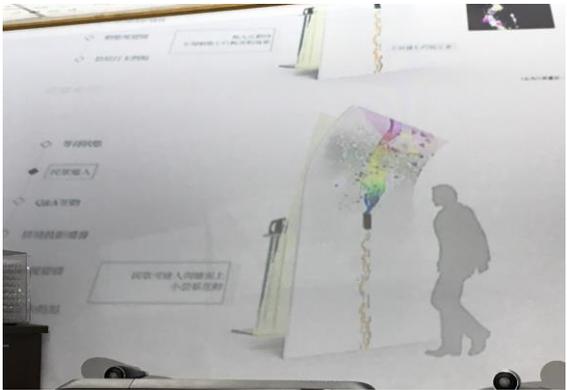


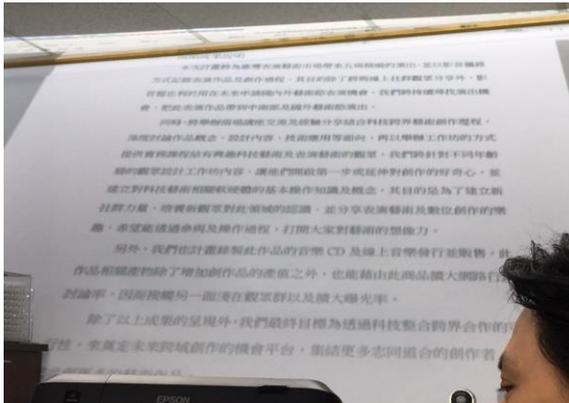
中國文化大學教育部高教深耕計畫計畫成果紀錄表

子計畫	A4-1-1「培養學生創新創意能力」
具體作法	A4 厚植專業知識，啟發創新能力，提升就業知能_ A4-1-1 培養創新創意能力
主題	國際科技藝術節分析
內容 (活動內容 簡述/執行 成效)	<p>主辦單位：科技藝術碩士學位學程(科藝所)</p> <p>活動日期：5/15(三)AM09:00~12:00</p> <p>活動地點：曉峰 1104 教室</p> <p>主 講 者：劉辰岫</p> <p>參與人數： <u>5</u> 人 (教師 <u>1</u> 人、學生 <u>4</u> 人、行政人員 <u> </u> 人、校外 <u> </u> 人)</p> <p>內 容：國際大型科技藝術節介紹及針對各類型藝術節進行策略分析</p> <p>第壹章 科技藝術產業定義與範疇</p> <p style="padding-left: 20px;">第一節 簡介</p> <p style="padding-left: 20px;">第二節 定義</p> <p>第貳章 科技藝術產業發展沿革</p> <p style="padding-left: 20px;">第一節 目前發展</p> <p style="padding-left: 20px;">第二節 現況分析</p> <p style="padding-left: 20px;">第三節 現有業者簡介</p> <p>第參章 科技藝術產業組織分析</p> <p style="padding-left: 20px;">第一節 表演藝術產業分類</p> <p style="padding-left: 20px;">第二節 表演藝術產業結構</p> <p style="padding-left: 20px;">第三節 組織特性</p> <p style="padding-left: 20px;">第四節 產業價值鏈</p> <p style="padding-left: 20px;">第五節 產業群聚分析</p> <p style="padding-left: 20px;">第六節 水平分工或垂直整合狀況</p> <p style="padding-left: 20px;">第七節 產品的差異化程度</p> <p style="padding-left: 20px;">第八節 產業與上下游價值鏈分析</p> <p>第肆章 產業特性分析</p> <p style="padding-left: 20px;">第一節 產業發展支援要素</p> <p style="padding-left: 20px;">第二節 產品與產業生命週期</p> <p style="padding-left: 20px;">第三節 表演藝術進入障礙</p> <p style="padding-left: 20px;">第四節 表演藝術 SWOT 分析</p> <p style="padding-left: 20px;">第五節 表演藝術的關鍵成功因素</p> <p style="padding-left: 20px;">第六節 未來趨勢發展</p>

	<p>表演藝術產業定義與範疇</p> <p>表演藝術屬於藝術分類的範疇，要對表演藝術下一嚴格的界定，就像要對「藝術」下一明確而嚴格的定義一樣困難。表演藝術結合音樂、舞蹈、戲劇、文學、視覺等多元豐富的形式，藉由團體互動，展現美學創意與人文意涵，透過欣賞與參與深化人與人間的互動、互信，是當代公民社會提昇公民品質的重要經驗</p> <p>執行成效：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.讓師生以清楚簡單的方式了解藝術節的形式類型與種類 2.了解在藝術組織的結構和發展過程上有那些要點 	
<p>活動照片 (檔案大小以不超過 2M 為限)</p>	<p>活動照片電子檔名稱 (請用英數檔名)</p>	<p>活動照片內容說明(每張 20 字內)</p>
		<p>師生討論情形</p>
		<p>藝術節各個個案</p>
	<p>上課情況</p>	



討論時間



老師上課內容