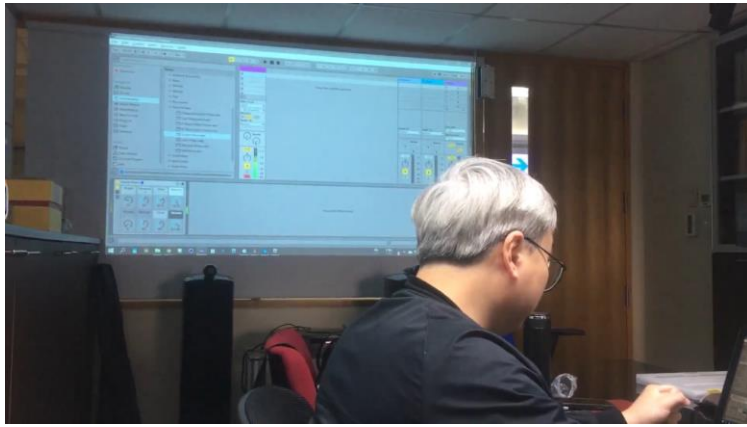


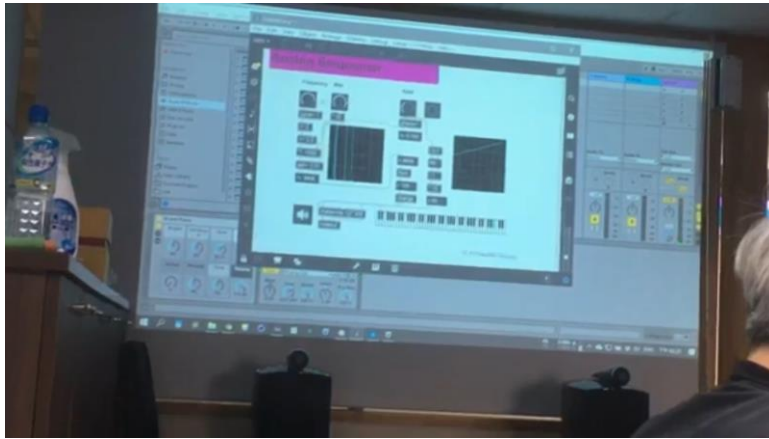
中國文化大學教育部高教深耕計畫計畫成果紀錄表

子計畫	B4-5 人文與科技整合，跨界展演人才培育：藝術學院
具體作法	授課及實驗競賽
主題	科藝所新開課程：實驗聲響賞析
內容 (活動內容簡述/執行成效)	<p>主辦單位：科技藝術研究所 活動日期：108/2/18-108/6/13 活動地點：曉峰 1103 教室 主講者：葉廷皓 參與人數：5 人 (教師 1 人、學生 4 人、行政人員 0 人、校外 0 人) 內 容：</p> <p>1. 何謂噪音藝術 未來派藝術家路易吉·盧梭羅於一九一三年發表了「噪音藝術」宣言(The Art Noise): 「過去的生命都是沉靜的。在十九世紀新的音樂器材被發明時，噪音就誕生了。今天，噪音是處在優勢的地位，它掌握了人們的感官知覺……我們必須掙脫聲響的刻板界限，並征服噪音聲響無遠弗屆的範疇……。」</p> <p>2. 何謂具象音樂 以往的音樂非具體的是指作曲家將音樂轉換成作曲符號，寫在樂譜上，由音樂家識譜後演奏才產生音樂。可是樂譜不能發聲，只是傳達音樂的載體，對音樂的詮釋是抽象的符號，而不是音樂本身。具體音樂直接將聲音錄製，直接在聲音上進行創作，聽到的便是聲音的全部面貌，不再需要符號等抽象的工具來過渡，創作手法本身便是具體的。</p> <p>3. 著名創作者介紹 麥海珊 - 火車繪景、姚仲涵 - 拆火車、John Cage、坂本龍一、高谷史郎、黑川良一</p> <p>4. 演算法作曲 十二音列 代表創作藝術者：伊阿尼斯·澤納基斯、Iannis Xenakis</p> <p>5. 何謂電子原音 電子原音音樂 (electroacoustic music)，是指以 acoustic (原音，非電子) 的原始聲音的錄音為原料素材 (樂器或非樂器的任何聲音，自己或甚至別人的音樂錄音)，經過電子硬體或採樣器或電腦軟體的各種處理和調變 (modulation)，再加以混疊而成的音樂。</p> <p>6. 合成基礎介紹 執行成效： 1. 讓學生以清楚簡單的方式了解聲響藝術的形式類型與背景 2. 了解在每個時期創作者的音樂特色結構和發展過程上有那些學習價值</p>

	<p>活動照片電子檔名稱 (請用英數檔名)</p>	<p>活動照片內容 說明(每張 20 字內)</p>
<p>活動 照 片 (檔案 大小 以不 超過 2M 為 限)</p>		<p>上課過程</p>
		<p>上課過程</p>



老師教導噪音
音樂的製作
過程



老師教導電子
音樂生成的
製作過程