**中國文化大學108年度微學分課程 成果紀錄表**

|  |  |
| --- | --- |
| **申請系/組** | 文學院 |
| **課程名稱** | 中華文化-傳統與創新講座**-2** |
| **課程內容**（活動內容簡述/執行成效） | 主辦單位：文學院課程日期：108.11.27課程地點:大典館317室授課教師：黃藿鐘點規劃 (學分/時數/鐘點):參與人數： 60 人（教師2人、學生55人、行政人員3 人、校外 人）課程內容:邀請尤煌傑教授蒞校演講，以【快意人生：生活美學的培養】為題。⬛ 座談會開始 邀請尤煌傑教授專題演講:「快意人生：生活美學的培養」尤教授首先談:什麼是『美學』?先舉二個例子，第一舉例:職場美學工作坊的軟實力；第二舉例:晉•顧愷之「人咸知修其容，而莫知飾其性；性之不飾，或愆禮正； 斧之藻之，克念作聖。」尤教授認為什麼是『美學』? 美學要回答：1.什麼是『美』？2.什麼是『藝術』？3.什麼是『美感經驗』?尤教授舉三個登山健行者的對話，分析三種面對生活場景的態度。1科學的:追問『是』甚麼，理論哲學、自然科學等。2.實踐的:追求如何在行動中獲得『善』，實踐哲學(倫理學)、社會科學等。3.審美的:追求感性直覺的愉悅，美學，藝術活動。尤教授再舉例:城裡人與討海人的對話:因不同生活環境各自欽羨對方的的生活環境進而對「美」的感受絕然不同。再論商代伊尹如何由廚師成為良相的「舌尖上的美感」，凸顯「烹飪原則」已經到了哲學境界，正符應了「中庸之道」的哲理。再談:「快樂的宴飲」、「聽音樂的境界」(舉《論語．述而》:子在齊聞韶，三月不知肉味。曰：不圖為樂之至於斯也！」) 帶給人生美學的境界。談欣賞畫，，舉例:宋代郭若虛的《圖畫見聞志》說：「人品既已高矣，氣韻不得不高；氣韻既已高矣，生動不得不至。」來對比莫札特的音樂成就。尤教授談到:從風景中也能體會箇中三昧，舉例:郭熙《林泉高致》，觀畫可從:1.幾何空間的觀看：山形步步移也、一山而兼數十百山之形狀。2.時間變化來觀看：春、夏、秋、冬，早晨、黃昏，陰天與晴天；一山而兼數十百 山之意態。3.人與山的對話關係：■春融怡，夏蓊郁，秋疏薄，冬黯淡。■春山淡冶而如笑，夏山蒼翠而如滴，秋山明淨而如妝，冬山慘澹而如睡。■春山烟雲連綿人欣欣，夏山嘉木繁陽人坦坦，秋山明淨搖落人肅肅，冬山昏霾翳塞人寂寂。* 山以水為血脈，以草木為毛髮，以烟雲為神彩。
* 石者，天地之骨也，骨貴堅深而不淺露。水者，天地之血也，血貴周流而不凝滯。
* 人與自然相融
* 山水有可行者，有可望者，有可游者，有可居者。
* 古代的文人為什麼都喜愛山水畫？
	+ 臥遊於山水之間

尤教授介紹從古籍中尋找『生活美學』的典範1.子在川上，曰：「逝者如斯夫！不舍晝夜。」《論語．子罕》2.三十輻，共一轂，當其無，有車之用。埏埴以為器，當其無，有器之用。鑿戶牖以為室，當其無，有室之用。故有之以為利，無之以為用。(老子11章)3.若一志，无聽之以耳而聽之以心，无聽之以心而聽之以氣。聽止於耳，心止於符。氣也者，虛而待物者也。唯道集虛。虛者，心齋也。《莊子．人間世》4.墮肢體，黜聰明，離形去知，同於大通，此謂坐忘。《莊子．大宗師》最後談到「從日常生活中找到『生活美學』」，激發靈感、想像力，生活美學的具體實踐就在於具體的生活經驗當中，擷取其中值得玩味的元素，並予以鑑賞評價。透過感性與情意來體會生命的價值與意義。 |
| **活動****照片**(檔案大小以不超過2M為限)  | **活動照片電子檔名稱****(請用英數檔名)** | **活動照片內容說明(每張20字內)** |
| C:\Users\first\Desktop\108.11.27_尤煌傑教授演講活動\S__4202502_0.jpg | 黃藿院長(右)於文學院辦公室接待尤煌傑教授(左) |
| C:\Users\first\Desktop\108.11.27_尤煌傑教授演講活動\S__4210692.jpg | 黃藿院長(左)介紹主講人（右）尤煌傑教授 |
| C:\Users\first\Desktop\108.11.27_尤煌傑教授演講活動\S__4210704.jpg | 主講人尤煌傑教授 |
| C:\Users\first\Desktop\108.11.27_尤煌傑教授演講活動\S__4227088.jpg | 全場學生聆聽演講情形黃藿院長(第二排左一) |
|  | C:\Users\first\Desktop\108.11.27_尤煌傑教授演講活動\S__4210707.jpg | 出席同學聆聽演講 |
|  | C:\Users\first\Desktop\108.11.27_尤煌傑教授演講活動\S__4210699.jpg | 黃藿院長(左一)致贈感謝狀 |