

中國文化大學教育部高教深耕計畫計畫成果紀錄表

子計畫	B4-5 人文與科技整合，跨界展演人才培育	
具體作法	B4-5 人文與科技整合，跨界展演人才培育	
主題	從零開始的互動電聲-講座與演示	
內容 (活動內容簡述 / 執行成效)	<p>主辦單位：科技藝術碩士學位學程(科藝所) 活動日期：2019/11/08(五)10:00~12:00 活動地點：大恩果 1 樓 101 教室 主 講 者：鄭伊里 參與人數： <u>44</u> 人 (教師 <u>1</u> 人、學生 <u>42</u> 人、行政人員 <u>1</u> 人、校外 <u>0</u> 人) 內 容：</p> <p>1. 講員鄭伊里：</p> <p>目前致力於多媒體音樂創作，探索音樂結合裝置等表演，同時也從事音樂理論與數位音樂的教學，現任台北藝術大學與輔仁大學兼任講師。先後就讀重慶國中音樂班、新店高中音樂班、台灣藝術大學音樂系鍵盤組、國立台灣師範大學音樂研究所作曲組、阿姆斯特丹音樂院電子音樂碩士。作品多次獲得肯定，曾獲教育部文藝創作獎作曲組首獎特優、采風樂坊絲竹作曲比賽第三名、台北數位藝術獎入圍、兩廳院樂典—國人音樂創作甄選入圍、國際電腦音樂與音訊技術研討會 (WOCMAT2009/2011)、國際電腦音樂研討會(ICMC2016、2017)、國際達姆斯特音樂節 (Internationales Musikinstitut Darmstadt 2016)、國際作曲家交流會議(International Rostrum of Composers 2010)、國際現代音樂協會世界音樂日(ISCM World Music Day 2017)演出。</p> <p>2. 演講的內容：</p> <p>從音樂的作曲和編曲流程，到現場音響設備的架設詳細的分享了一遍，並分享解釋了各個設備的用途和連接方式，由於老師的專長是實驗電子音樂，這次也自備器材來現場為同學帶來即興演出，向同學演示了midi 控制台、mixer、收音麥克風的操作方式，還有將一般日常生活我們手邊隨手可得的東西變成樂器來演奏，過程中，老師也請同學們一起上來感受即興的樂趣，以及在現場演出時通常會遇到的問題分享了一遍，希望未來有興趣朝音樂這塊方向的同學們能身歷其境感受並給他們有用的經驗參考指引。</p> <p>3. 執行成效：</p> <p>介紹聲音理論概念及基礎音效實作經驗，使學生先從認識聲音的發音頻率，在漸進讓同學實作及製造原始聲音概念基礎。</p>	
活動照片	活動照片電子檔名稱 (請用英數檔名)	活動照片內容說明(每張 20 字內)

(檔案大小以不超過 2 M 為限)



