

中國文化大學高等教育深耕計畫 成果紀錄表

子計畫	深耕計畫-B4-5 人文與科技整合，跨界展演人才培育：藝術學院。	
具體作法	邀請國光劇團專業音樂人員，講演戲曲唱腔特色與創作經驗，幫助學生劇本音樂與唱腔創作，協助完成創作展演。	
主題	中國戲劇學系-跨界創作系列講坐-戲曲唱腔創作(一)	
內容 (活動內容簡述/執行成效)	<p>主辦單位：藝術學院/ 中國戲劇學系 活動日期：108 年 5 月 20 日 活動地點：大仁館 412 室 活動時間：17:30-20:30 主講者：凌瑜彥 參與人數：20 人 內 容：</p> <p>一、 京劇唱腔與曲牌創作。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 講授京、崑唱腔特點。 2. 講解曲牌運用：調性、情境、套詞特點與注意事項。 3. 講授曲牌唱詞創作：點絳脣、醉太平、園林好寫詞方式及演唱。 <p>二、 演唱體驗</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 曲牌點絳脣、醉太平、園林好曲牌唱腔教授。 2. 京劇四郎探母-坐宮之西皮快板唱腔教授。 3. 曲牌點絳脣、醉太平、園林好曲牌演唱練習。 4. 京劇四郎探母-坐宮之西皮快板唱腔演唱練習。 <p>執行成效：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能夠了解京崑唱腔之特點。 2. 學生能夠了解曲牌唱詞創作方式。 2. 學生能夠唱出點絳脣、醉太平、園林好曲牌。 3. 學生能夠唱出京劇四郎探母-坐宮之西皮快板唱腔。 4. 學生能夠了解京崑唱腔之異同。 5. 讓學生能夠感受到京、崑唱腔之美感。 	
	活動照片電子檔名稱 (請用英數檔名)	活動照片內容說明(每張 20 字內)



講演內容：
京劇唱腔與崑曲的特色
與異同與曲牌唱詞創作
方式。



講演內容：
京劇四郎探母-坐宮之
西皮快板唱腔教授。



講演內容：
曲牌點絳脣、醉太平、園
林好曲牌唱腔教授。