

**中國文化大學教育部高教深耕計畫  
計畫成果紀錄表**

<b>子計畫</b>	B4 強化學院跨領域特色教學
<b>具體作法</b>	開展微电影短片制作科普课程講座
<b>主題</b>	影片後製技術
<b>內容</b> (活動內容簡述 / 執行成效)	<p>主辦單位：中國文化大學 大眾傳播學系  活動日期：108/11/22 下午 13：00 ~ 16：00  活動地點：文化大學 大義 419  主講者：王以德  參與人數：48 人 ( 教師 <u>1</u> 人、學生 <u>47</u> 人、行政人員 <u>0</u> 人、校外 <u>0</u> 人 )  內 容：</p> <p>先前的課程中，同學們已經對微電影、短片製作有了初步的瞭解，今天請到的是台視節目部視覺設計、緯來電視台剪輯師王以德老師，為同學們介紹影片後製技術相關的知識。老師先對一些網路影片進行賞析，由此我們知道剪輯後製工作的好壞決定了一支影片的最終質量。影片要有好的劇情腳本、經過設計的鏡頭，以及最後合適的後製剪輯。所以環環相扣，最終的工作也十分重要。</p> <p>老師也同時提到了電影預告片，這決定了電影票房收入，在未公映之前提前抓住觀眾眼球，其中一個元素非常重要——先找到合適的背景音樂，將兩個小時左右的電影內容融合在一分鐘內。</p> <p>在鏡頭間的排列、組合和聯接中，攝制者的主觀意圖就體現得更加清楚。因為每一個鏡頭部不是孤立存在的，它對形態必然和與它相連的上下鏡頭髮生關係，而不同的關係就產生出連貫、跳躍、加強、減弱，排比、反襯等不同的藝術效果。另一方面，鏡頭的組接不僅起著生動敘述鏡頭內容的作用，而且會產生各個孤立的鏡頭本身未必能表達的新含義來。格里菲斯</p>

在電影史上第一次把蒙太奇用於表現的嘗試，就是將一個應在荒島上的男人的鏡頭和一個等待在家中的妻子的面部特寫組接在一起的實驗，經過如此「組接」，觀眾感到了「等待」和「離愁」，產生了一種新的、特殊的想象。又如，把一組短鏡頭排列在一起，用快切的方法來連接，其藝術效果，同一組的鏡頭排列在一起，用「淡」或「化」的方法來連接，就大不一樣了。

現在的新媒體環境下，短視頻的興起，帶了很大的商機，很多人通過製作短視頻來謀生。有的人做一些技術性的剪輯，有的人只是分享自己的生活，做一些簡單的線性剪輯。但是很重要的一點是，素材的版權問題，例如音樂、畫面引用。

當然了，作為剪輯師，一定很賺錢嗎？在新媒體蓬勃發展的現今，剪輯工作也有一定的困境。老師播放了一位 YouTuber 的自述，是一位在加拿大生活的大陸人，他分享了3年通過製作短視頻的收入。觀眾很容易喜新厭舊，知道新的熱點、觀眾想看什麼很重要，這也是可以通過剪輯來控制的。老師最後介紹了剪輯軟體，例如 pr 和 fcp。平面合成通常使用 photoshop，illustrater，影像合成使用 AE。之後播放了影片來介紹。

通過這節課的學習，讓同學對後期製作有了更加深入的瞭解。

**照片**  
(檔案大小以不超過 2M 為限)

**活動照片電子檔名稱**  
(請用英數檔名)

**活動照片**  
**內容說明**  
(每張 20 字內)



教師授課



學生聽講  
狀況