

中國文化大學教育部高教深耕計畫
計畫成果紀錄表

子計畫	B4 強化學院跨領域特色教學
具體作法	開展微電影短片製作科普課程講座
主題	影片規劃與實務製作
內容 (活動內容簡述/執行成效)	<p>主辦單位：中國文化大學 大眾傳播學系 活動日期：108/11/08 下午 13:00 ~ 16:00 活動地點：文化大學 大義 419 主講者：何性東 參與人數：54 人 (教師<u>1</u>人、學生<u>53</u>人、行政人員<u>0</u>人、校外<u>0</u>人) 內 容：</p> <p style="text-align: center;">這節課老師給學生教授的更為深入——影視後期製作可以分為前期製作、實景拍攝和後期製作三個主要階段。</p> <p>影視後期的編輯，是藝術的再創作。影視藝術創作過程包含三個不同特點的階段：一是用文字寫出視覺、聽覺形象的稿本的創作階段；二是將文字分解為一系列不同鏡頭並攝錄下來的拍攝階段；三是將拍攝素材創造性。同學們表示，以前只看過這些話，聽了課之後才理解了其中的內涵。</p> <p>何性東老師風趣的授課風格，帶動了課堂的活躍性，課堂內一部分是非傳播科系的學生，問答的方式也增加了課堂的趣味性。一些外系學生表示：以前去看電影一般只是看影片裡面是不是有自己喜歡的明星，在看完一部影片之後也只能簡單說這部影片好看或者不好看，其實實質就是看喜歡那個演員在影片中的表演是否符合本人意願，過後也不會想這部影片到底向觀眾表達的東西。通過這樣的課程學習，開始能夠理性的去看待電影也好，短片也好，去體會作者의思想和想要表達的主題，並去欣賞影片的內涵，而不會是簡單純粹的去觀看影片中某一個演員的演出。甚至學會分析架構以及一些畫面，從視聽層面「走入影片」。</p> <p>對於本系學生，何性東老師更有專業性的要求，從劇本架構到分鏡安排再是攝影錄音、後期剪輯，方方面面。同學們收穫頗豐。</p>

	<p>課後，何性東老師表示非常願意幫助學生修改、完善腳本，分享在業界多年的工作經驗。這調動了同學參與各大影展的積極性，從第一步開始，手把手的教學讓同學們更有信心與動力。</p>	
<p>照片 (檔案大小以不超過2M 為限)</p>	<p>活動照片電子檔名稱 (請用英數檔名)</p>	<p>活動照片內容說明(每張20 字內)</p>
		<p>教師授課</p>
		<p>學生聽講狀況</p>



教師上課情況



教師上課情況