

**中國文化大學教育部高教深耕計畫  
計畫成果紀錄表**

<b>子計畫</b>	B4 強化學院跨領域特色教學
<b>具體作法</b>	辦理企業橋接講座
<b>主題</b>	主題：時差意識
<b>內容</b> (活動內容簡述/執行成效)	<p>主辦單位：中國文化大學 大眾傳播學系  活動日期：108/05/28 上午 15：00～17：40  活動地點：文化大學 大恩 101  主講者：林韋葶（藝名：林子晞）  參與人數：        人（教師 <u>1</u> 人、學生    人、行政人員 <u>  </u> 人、校外 <u>  </u> 人）</p> <p>一 走入攝影：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 常有人問起：你喜歡表演嗎？其實我很喜歡透過演出和大家交流。</li> <li>● 演戲與攝影都是文化傳播的內容，但是因為器材、體力等問題，在攝影的圈子裡幾乎都是男性的視角，話語權通常掌握在男性手中，所以予晞希望提倡女子攝影，讓女生的視角也可以被看見，所以我決定投入攝影，將標籤和刻板印象給刪除，與世界對話，證明女性也可以。</li> <li>● 在攝影的過程中，發現自己是一個極力在避免【標籤】的人，如：到了知名景點艾菲爾鐵塔，反而喜歡拍攝周邊的生活事物如：垃圾桶。</li> </ul> <p>二 思考自己的本質和能拍攝的東西：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 發現自己的個性如同里長伯，所以我拍攝【時差意識】，呈現在不同時間、空間、立場中，自己成完橋梁。</li> <li>● 在辦展過程中，很像將自己的日記展現出來，我與觀眾之間彼此真誠相待。</li> </ul> <p>三 工作歷程對自我的反思：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 我在自己的後頸刺了一個標籤，來諷刺生命是無價的觀念，也提醒自己生命的價值，同時自己也很常針對流行抨擊。回台工作之後，自己也總是想創作，在姑姑的激勵之下報考空服員，當時自己受到會場的影響，但在過程中與考官談起天，同時呈現出自己先關心他人的一個態度，也因此成功錄取，但事後也發現在那段談天過程中考官已經跳脫了他的身分，成了像朋友一樣的存在。</li> </ul> <p>四 忘記自己的儀式：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 有標籤在自己身上的時候，自己會很安心，會像是有一層防護罩，但是各樣的防護罩也會造成許多地錯過，但在無我的情況下，放下的防護罩，可以和世界和諧相處。</li> <li>● 在傳遞文化過程中，有人使用音樂、有人使用繪畫，但是我選擇拍照，在藝術面前人人都是平等的，創作者的創作過程是無我的，是一個感觸</li> </ul>

成為靈感，反而是出版後，是人才將其分類。

- 我喜歡拍攝簡單的資訊內容，我認為藝術有 2 個關鍵，一個是引導觀眾、一個是提供觀眾觀點，【我與惡的距離】這部作品比較像前者，引導觀眾去思考什麼是善什麼是惡，而我自己的攝影作品也希望達到這樣的效果，而不是一開始就提供觀點，給予標籤。
- 我喜歡不斷的解構自己，遺忘自己，在重新結構自己，思考自己的定位等。

#### 五 QA 時間：

Q1：我是從我與惡的距離這部作品中認識您的，透過 FB 或 IG 地呈現出的你都是很樂觀的，但是今天認識真實的你又覺得不太一樣，想了解的您在提倡去標籤化的過程時，如果發現自己對於某些角色或是事物產生標籤意識的時候，你會怎麼處理？

A1：我會在過程中加入一些自己的想法，如：大家期待看到端中的空服員，但是我就會有點小叛逆，我就會加入一點自己的風格，但是我還是會更用心完成空服員的工作。

我認為會拿【標籤】還討論的部分，我想其實那個人也陷入在標籤中，所以我不太在意，但我會希望和對我有這樣的質疑的朋友分享，其實我就是知道有標籤，所以我才想要去撕。

Q2：想了解予晞您選擇工作的契機？在各種工作轉換過程中，予晞您都會如何去準備？

A2：我 28 歲才投入戲劇工作，自己也非科班，所以自己是什麼樣的人，就呈現什麼樣的人，如：我自己也不愛化妝，時常素顏，有時連到電視台開會都是素顏，媽媽曾問我這樣是否不專業不禮貌，我則認為電視台有權知道真相，雖是玩笑話，但是我自己總是帶著一點俏皮的心態在生活。

Q3：怎麼克服困難的角色？

A3：距離自己加值觀最遠的角色通常就是最困難的角色，但是自己就會盡量將價值觀的距離拉近，並合理化這樣的過程，當自己進入狀況融入角色後，會遺忘自己的生命歷程，讓情緒真實流露。

Q4：您說自己在拍照時會遺忘自我，但是遺忘自我後，會不會也將自己的情緒或感受都抹去？失去感動，這樣是否很矛盾？

A4：我常常回顧自己每一個階段的照片，發現自己有一段時間過得很慘，那一段時間的照片特別好看，但自己也擔憂，難道一定要過得很慘，才能有很創作嗎？不過在與許多創作朋友討論後發現這是很正常的，但是我覺得不論如何這樣的拍攝過程都是對自己每一個生活階段的交代。

Q5：您認為標籤都是不好的嗎？會不會標籤其實只是人給予自己的第一印象？

A5：我覺得一開始標籤的出現用途是好了，是讓人生活下去的指標，但是如今資訊爆炸，標籤不停地出現，過量的標籤造成了紛歧，所以才希望去標籤，但不可否認標籤有其便利性。

<p>照片 (檔案 大小以 不超過 2M 為 限)</p>	<p>活動照片電子檔名稱 (請用英數檔名)</p>	<p>活動照片內 容說明(每 張 20 字內)</p>
		<p>學生認真聽 課</p>
		<p>講者分享</p>



與學生互動



與學生互動



有獎徵答講  
師送禮



講者與參  
與者合照