**中國文化大學108年度微學分課程成果紀錄表**

|  |  |
| --- | --- |
| **申請系/組** | 中文系文學組 |
| **課程名稱** | **從詩歌的可唱性談新詩和流行歌曲的發展** |
| **課程內容**（活動內容簡述/執行成效） | 主辦單位：中文系課程日期：2019/12/4(三)課程地點：典213 15:00-17:00授課教師：施順生教授鐘點規劃 (學分/時數):0.1/2參與人數：45人（教師2人、學生41人、行政人員2人、校外0人）課程內容： 本課程透過探討被譏為「小眾文學」的新詩是否有能力可像詩歌流傳千古？是否有能力能繼承唐詩、宋詞、元曲的光輝，再創一番新局面？並對現今屬於「大眾文化」，但常被詬病為「通俗」的「流行歌曲」提出質疑，探究其是否有能力繼承「正統文學」詩、詞、曲的地位。而本課程即從詩歌的可唱性方面，來探討新詩和流行歌曲的優缺點，並提出有助於兩者發展的建議。執行成效：學習紀錄表40份，回饋表40份。 |
| **活動照片**(檔案大小以不超過2M為限)  | **活動照片電子檔名稱****(請用英數檔名)** | **活動照片內容說明(每張20字內)** |
| 1204微學分講座_191204_0005.jpg | 計畫承辦人中文系賴昇宏老師介紹施順生教授開場白。 |
| 1204微學分講座_191204_0011.jpg | 施順生教授概述現代（當代）詩歌。 |
| 1204微學分講座_191204_0014.jpg | 施順生教授演講內容豐富有趣，同學專注聆聽。 |
| 1204微學分講座_191204_0010.jpg | 施順生教授與學生互動熱烈。 |
| 1204微學分講座_191204_0020.jpg | 施順生教授談從詩歌的可唱性談新詩和流行歌曲的發展。 |