

中國文化大學教育部高教深耕計畫計畫成果紀錄表

子計畫	B4-5 人文與科技整合，跨界展演人才培育	
具體作法	B4-5 人文與科技整合，跨界展演人才培育	
主題	手工電子合成器	
內容 (活動內容簡述 / 執行成效)	<p>主辦單位：科技藝術碩士學位學程(科藝所)  活動日期：2019/11/15(五)10:00~12:00  活動地點：大恩館 1 樓 101 教室  主 講 者：賴宗昀  參與人數： <u>76</u> 人 (教師 <u>1</u> 人、學生 <u>    </u> 人、行政人員 <u>1</u> 人、校外 <u>0</u> 人)  內 容：</p> <p><b>1. 講員賴宗昀：</b>  創作以音像為始，對於生命狀態意義的追尋。近年來，因大量接觸聲響表演後也開始了個人的演出計劃。自行摸索混音器反饋噪音與環境錄音，曾以「LTY x 晟   SHENG」的二人組身份受邀至香港藝術中心演出，進行影像與聲音結合的表演。影像取材不少民俗宗教祭儀，配上噪音音牆更顯神秘性。2017 於西班牙巴塞隆納 Transonic、JOLT 台北澳洲聲響連線演出、2015 香港藝術中心 Sonic Anchor 演出。</p> <p><b>2. 演講的內容：</b>  本次講座老師賴宗昀，現為「失聲祭」聲音藝術活動策展人。談論到他在創作時以音像為始，對於生命狀態意義的追尋。近年來，他也因大量接觸聲響表演後也開始了個人的演出計劃。在這次講座裡分享了許多混音器反饋噪音與環境錄音錄製，以及如何利用手邊隨手劍的素材，製作手工電子音樂合成，並如何將影像與聲音作結合演出。其中影像取材部分包含了許多民俗宗教祭儀的素材，並配上噪音音牆顯示出其神秘性，同時也分享他個人 2018 年於倫敦 Somerset House Studio 策劃演出倫敦「失聲祭」，2017 年於兩廳院 30 週年紀念活動-眾聲之所戶外公演的影片。</p> <p><b>3. 執行成效：</b></p>	
活動照片	活動照片電子檔名稱 (請用英數檔名)	活動照片內容說明(每張 20 字內)

(檔案大小以不超過 2 M 為限)



