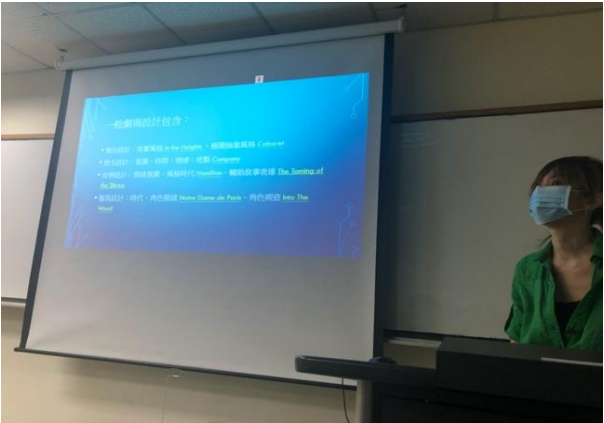
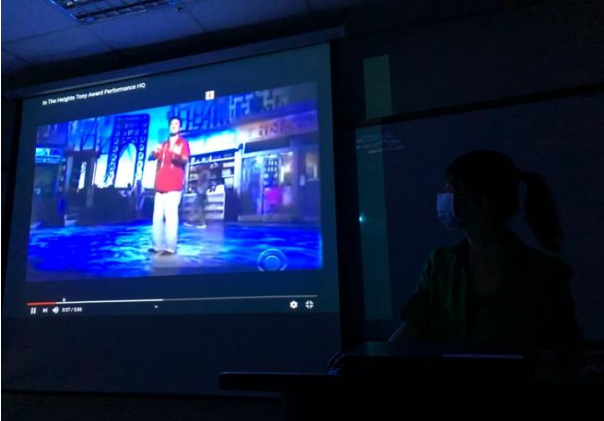


## 中國文化大學教育部高教深耕計畫計畫成果紀錄表

子計畫	A4-1-1 「培養學生創新創意能力」	
具體作法	A4 厚植專業知識，啟發創新能力，提升就業知能_ A4-1-1 培養創新創意能力	
主題	1082 跨域「音樂設計概論」	
內容 (活動內容簡述/執行成效)	<p>主辦單位：科技藝術碩士學位學程(科藝所)  活動日期：109 年 5 月 29 日(五)10:00~12:00  活動地點：大典 416  主 講 者：胡宇君老師  參與人數： <u>28</u> 人 (教師 <u>1</u> 人、學生 <u>26</u> 人、行政人員 <u>1</u> 人、校外 <u>0</u> 人)  講員簡介：  胡宇君，台灣少數同時橫跨多領域的女作校作曲音樂哲學博士。致力於音樂與多種藝術產業的結合，作品種類橫跨現代、劇場、電影、與實驗流行。創作靈感多來自「人心、人性」的觀察，擅長處理情緒的鋪成、以及虛實交錯的層次安排。  內 容：音樂與文化：介紹不同風格種類的音樂，及其特色與架構  執行成效：  在課堂中說明到舞台歌劇中的不同唱腔與唱法，還有配樂的配合</p>	
尸活動 照片 (檔案大小以不超過 2M 為限)	<b>活動照片電子檔名稱</b> <b>(請用英數檔名)</b>	<b>活動照片內容說明(每張 20 字內)</b>
		說明舞台劇的配樂方式。
	舉例：in the heights 的舞台呈現方式與唱腔的方式。	



舉例：Cabaret 的表演方式與舞台呈現手法。



舉例：Company 的舞台走位與舞台佈置的細節。



舉例：Hamilton 的演員走位與演員唱法的差別。