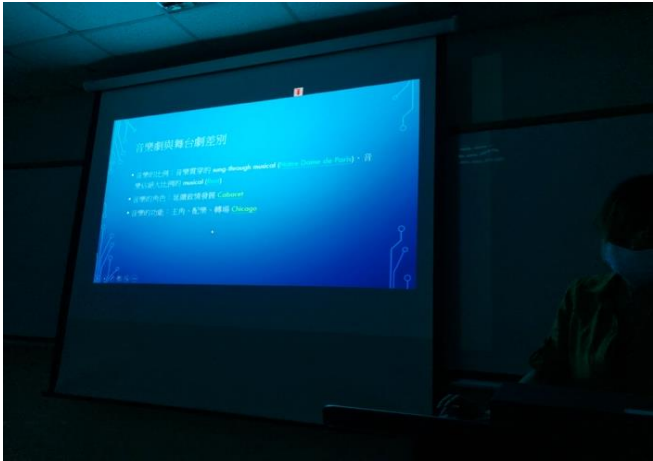

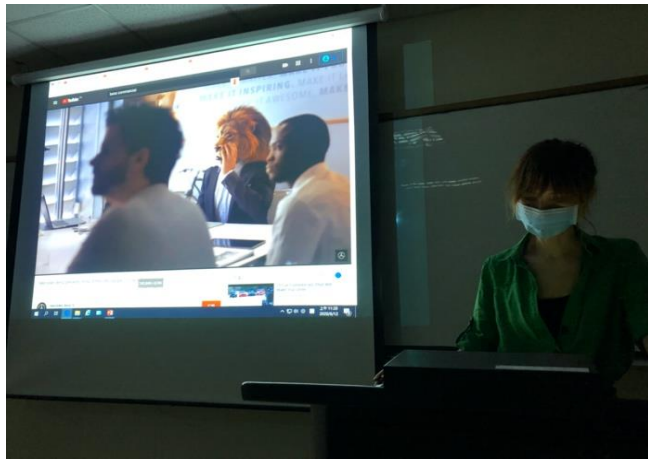


中國文化大學教育部高教深耕計畫計畫成果紀錄表

子計畫	A4-1-1 「培養學生創新創意能力」	
具體作法	A4 厚植專業知識，啟發創新能力，提升就業知能_ A4-1-1 培養創新創意能力	
主題	1082 跨域「音樂設計概論」	
內容 (活動內容簡述/執行成效)	<p>主辦單位：科技藝術碩士學位學程(科藝所) 活動日期：109 年 5 月 8 日(五)10:00~12:00 活動地點：大典 416 主 講 者：胡宇君老師 參與人數： <u>37</u> 人 (教師 <u>1</u> 人、學生 <u>35</u> 人、行政人員 <u>1</u> 人、校外 <u>0</u> 人) 講員簡介： 胡宇君，台灣少數同時橫跨多領域的女作校作曲音樂哲學博士。致力於音樂與多種藝術產業的結合，作品種類橫跨現代、劇場、電影、與實驗流行。創作靈感多來自「人心、人性」的觀察，擅長處理情緒的鋪成、以及虛實交錯的層次安排。</p> <p>內 容：用音樂說話：透過音樂主導故事與影像的流向 執行成效：音樂劇與舞台劇的差別分享。</p>	
尸活動照片 (檔案大小以不超過 2M 為限)	活動照片電子檔名稱 (請用英數檔名)	活動照片內容說明(每張 20 字內)
		舉例音樂劇與舞台劇的差別。
		舉例：sung-through musical 的音樂貫穿全劇。



舉例：sung-through musical 演員聲嘶力竭的演出。



舉例期末報告：Mercedes-Benz 配樂-1。



舉例期末報告：Mercedes-Benz 配樂-2。