





中國文化大學【跨領域教師專業成長社群】活動紀錄表

填表日期：109年 6月 7日

社群名稱	新世代(校外社群)		
召集人	吳佩瑤	系所/職稱	音樂學系 / 教授
活動主題	貝多芬雕像賞析		
活動日期	109年 6月 7日	活動地點	CASTiGALLERY 卡斯地藝廊
活動時間	10時 30分至 12時 00分	與會人數	社群出席成員： 4 人
			非社群出席成員： 3 人
活動報導 (活動方式或內容簡述)	<p>大綱</p> <p>壹. 三座不同時期創作的貝多芬雕像。</p> <p>貳. 歷史背景與時代精神。</p> <p>參. 針對三座雕像解析說明。</p> <p>肆. 總結</p> <p>1 波昂的貝多芬紀念雕像，1845年由李斯特為貝多芬65歲冥誕募資德烈斯登藝術學院教授 Ernst Hähnel 創作的首座紀念雕像。</p> <p>2 維也納貝多芬廣場雕像，1880年由維也納愛樂協會公開自四位優秀雕塑家遴選出維也納美術學院教授——著名雕塑家 Caspar von Zumbusch 製作。</p> <p>3 維也納政府為紀念貝多芬 250 年冥誕向藝術家租借，現放置於維也納貝多芬廣場，由杜塞道夫藝術學院前院長 Markus Lüpertz 的最新雕像。透過對作品的介紹解析以了解三座雕像在不同時空背景，藝術家以不同角度與思維創作表現對貝多芬的尊崇。</p>		
執行成效	<p>不同時期的紀念雕像，充分體現出三位著名雕塑家，在不同的時代思維洗禮下，所看貝多芬光彩又曲折的一生，是光彩奪目的陽剛英雄亦或是窮困病態不堪入目的悲慘晚年，這不朽的藝術精神都透過紀念雕像鮮明的表現出來；其次，透過這三個傳神的紀念雕像也充分透露出不同時代的藝術自由，「每個時代有它自己的藝術，藝術有它的自由」(der Zeit ihre Kunst. der Kunst ihre Freiheit)。</p> <p>藉由以上的講解，學員除能了解貝多芬的崇高偉大且也能體會其所受之身心苦痛，也因此更顯其精神的堅毅。</p>		

		
	<p>講解三座不同時期創作的貝多芬雕像</p>	<p>講解歷史背景與時代精神</p>
<p>活動照片</p>		
	<p>解析三座雕像的特色</p>	<p>總結</p>
	<p>照片</p>	<p>照片</p>
	<p>說明</p>	<p>說明</p>
<p>備註</p>	<p>1. 請於每次活動結束後一周內，將相關憑證及本表，併同文宣品、講義資料、簽到單、照片或影音檔等，送交本中心辦理經費核銷。</p> <p>2. 本表如不敷使用，請自行以 A4 用紙依規格增列欄位，如有相關活動文宣亦請提供。</p>	