

# 中國文化大學【**跨領域**教師專業成長社群】活動紀錄表

填表日期：109 年 06 月 10 日

社群名稱	表演藝術教師研習創作社		
召集人	劉志偉	系所／職稱	戲劇學系/助理教授
活動主題	因應教師專長提升各系專業特色案例分享 <b>指導講師：劉志偉</b>		
活動日期	109 年 06 月 10 日	活動地點	戲劇系製圖教室
活動時間	12 時 00 分至 14 時分 <b>綠子偉</b>	與會人數	社群出席成員：6 人
			非社群出席成員：4 人
活動報導 (活動方式或內容簡述)	<p>以綜合性座談會與開放式討論進行本次活動</p> <p>內容簡述：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 各位老師專業性教學領域介紹，主持人介紹本次講師戲劇系劉志偉助理教授。</li> <li>2. 本次研討主題：因應教師專長提升各系專業特色案例分享</li> <li>3. 從與會教師的專業領域出發，從心理輔導、影像、音樂、舞蹈、視覺藝術領域各自發表對創造學系專業特色並與國內其他院校藝術科系作為區隔的方式，進行可能性討論。</li> <li>4. 與會教師分別發表如何以學系教師專長創造學系專業特色分享經驗。</li> <li>5. 之後由劉志偉老師提出戲劇系教師專長融合課程創造與他校不同特色的應用實例，如何在 general study 的戲劇教育進行非戲劇主修專業教學方式的結合。</li> </ol>		

本次活動執行過後成效極佳，增加了 general study 戲劇教學跨學門教學方法的新可能性，成果豐碩，以下為摘要後的執行成效：

執行成效

1. 所有與會教師皆同意，general study 戲劇的教學方法，應是有別於其他院校戲劇教學策略的方式之一，並可進行跨領域學習目的的達成，且深表印象深刻。
2. 戲劇與劇場是一體的兩面，利用戲劇與劇場藝術的各種藝術手段，以劇場化的表現手法，能夠綜合性的顯現出各種藝術學門的特色。
3. 透過本次跨學門的應用，理解當代 general study 藝術教育的演化與教學方式的改變。
4. 在座教師提出從心理輔導、影像、音樂、舞蹈、視覺藝術等各種學門的專業角度，發展出各種新形態的教學案例，期待能夠對學系專業特色能有跨領域的新形態。



教師聚餐



黃惟馨主任提出 general study 的戲劇教育看法



紀家琳老師分享自己的看法



教師們進行團體討論

動照片



舞蹈系林郁晶老師分享



所有教師合影

備  
註

1. 請於每次活動結束後一周內，將相關憑證及本表，併同文宣品、講義資料、簽到單、照片或影音檔等，送交本中心辦理經費核銷。
2. 本表如不敷使用，請自行以 A4 用紙依規格增列欄位，如有相關活動文宣亦請提供。

李信平

