

中國文化大學藝術學院科藝所辦理系列專題講座活動成果報告表

計畫名稱	炭仔頂漁市、鐵路街風化區，有時還有老查某卡拉 OK—我的編劇田調之旅	辦理地點	大恩館 1 樓 101 講堂
補助金額	新臺幣 3,200 元整	辦理期間	自 109 年 11 月 06 日 13 : 10 起至 109 年 11 月 06 日 15 :00
參與對象	開放全校師生報名參與及旁聽。		
活動場次	1 場	參與人次	出席 45 人
成果報告	■印刷品(成果報告書及海報) 電子檔(活動錄影光碟 DVD) 其他		
<p>活動紀錄及執行成果概述：</p> <p>詹傑簡介：</p> <p>影視暨舞台劇編劇，2018 年獲亞洲文化協會 ACC 贊助，前往紐約進行藝術家駐村交流。劇場作品有：《逆旅》、《寄居》、《愛滋味》、《像我這樣的查某人》、《拼裝家族》、《暴雨將至》、《白色說書人》、《微塵·望鄉》、音樂劇《麗晶卡拉 OK 的最後一夜》、《時光の手箱—我的阿爸和卡桑》等，影像作品有：《刺蝟男孩》、《長不大的爸爸》、《降生十二星座》、植劇場《天黑請閉眼》、植劇場《花甲男孩轉大人》、NETFLIX 首支華語原創影集《罪夢者》(原創故事)、電影《花甲大人轉男孩》等，多次入圍金鐘獎最佳編劇，並以《刺蝟男孩》獲第四十九屆金鐘獎最佳編劇。</p> <p>講座內容：</p> <p>一個城市如何被記憶與訴說？在動手開始寫下關於基隆的故事之前，我踏查了那些隱蔽的角落，從輝煌一時又煙硝散去的五大家族顏家陋園、深夜卻恍如白晝的販魚早市、霓虹漸歇的破敗卡拉 OK，再到藏身鐵窗後的賺呷查某。他們在時間的幅奏上彼此錯身，用飽經歲月的生命與我溫柔碰觸，更多時候，我覺得自己僅僅是個故事採蜜人，告訴你那些微妙卻又甘苦相摻的小人物人生。</p> <p>今日詹傑老師分享了再製作連續劇過程的心路歷程。其中印象最深刻的是在採訪過程，對方的真性情分享與不為人知的一些秘密。老師分享到在採訪中最重要的是讓對方很自在，就像是跟朋友聊連一樣，才能更真實的深入了解在劇中角色需要怎麼樣的表現。</p>			

講座情形：



檢討與建議：無

其他：無