

109 學年度第 1 學期

中國文化大學新聞系 業界專家專題講座

日期：109 年 12 月 07 日(星期一)

時間：上午 10:00~12:00

地點：中國文化大學大典館 312

主題： 中華文化下的鏡頭語言及分鏡

主講人：郭文青

職稱：兄弟繪數位設計工作室 製作總監

活動紀錄：黃微喬、林頌兒

#### 【演講內容記錄】

鏡頭語言對於新聞來說是重要不過，可以讓人感受到這則新聞所要傳達的事物以及溫度，讓新聞更有依據和貼切可信度，因此在新聞上的文化傳承也能在網路上被記載流傳。

任職於兄弟繪數位設計工作室製作總監的李思壯，透過業界媒體常用的鏡頭語言來跟各位新聞系的同學分享，為何鏡頭語言對新聞來說重要？再藉由會畫分鏡圖的方式，指導學生在取材上就可以先快速的構想好畫面。

文字與鏡頭的搭配，讓影片更貼近人心，不只記錄人們的社群

生活，也成為中華文化傳承的工具。



圖一、老師熱烈地分享，同學認真地聽演講



圖二、受益良多的同學們也嘗試畫分鏡圖



圖三、同學上台分享自己畫的分鏡圖

### 附錄:逐字稿

#### 一. 分鏡概念

##### 1. 何謂分鏡腳本:

- 將故事與想法文字化，稱為腳本

文字腳本 script

像作文一樣，有起承轉合也也倒敘或劇中劇插敘

通過文字，在你我腦海中形成畫面成為記憶點

ex 我的抱怨年代 ep9 對白本

- 分鏡腳本 storyboard

分鏡或分鏡腳本，又俗稱故事板

為甚麼影像工作者應該要懂分鏡

分鏡就是在拍攝前把文字(劇本)轉化成圖形(畫面)

在只有文字腳本的情況下，每個人對文字各有理解，可能導致每個人解讀不一樣，導致時間拖延

編劇如果懂分鏡讓腳本更有畫面

導演基本功課

攝影師攝影機在他手上必須完成鏡頭美學

演員讓表演精確

實際案例 a

好萊屋對於分鏡嚴謹，化工追求細緻準確，走位動線非常仔細，分鏡很重要

案例 b

分鏡除了分隔繪製外，添加了文字說明，分鏡焦點集中在人物與人物的對話與動作關係

案例 c

正義聯盟分鏡添加顏色，代表燈光的位置或是變化，確實掌握每個鏡頭意義與功能

案例 d

每個人都要有繪圖能力嗎?不是，只要能準確傳達想法，確保運鏡的流暢

## 2. 何謂鏡頭語言

(1)遠景 long shot+establishing shot

畫面大範圍，人物如螞蟻大小遠景使用在影片開頭，

ls 跟 es 容易混淆，鏡頭運用相對關係

(2)全景 full shot+主鏡頭 a master shot

建立人物與環境關聯

(3)廣角 wide shot

環境保持較大、寬的比例，環境比人物大

(4)中景 medium shot

以拍攝人物，腰以上拍攝

(5)中景特寫 medium close up

人物的胸以上，呈現人物的臉部樣貌與情緒特徵細節更明顯

(6)特寫 close up

特寫鏡頭最適合表現人物充滿情緒和戲劇張力的鏡頭，頭頂應碰到視景框上方

(7)極特寫 extreme close up

大特或極特寫鏡頭，把很小的東西放很大

## 3. 基礎運鏡手法有哪些？

1)Pan tilt(橫搖抬升)

pan 水平移動鏡頭，tilt 垂直移動鏡頭，搭配腳架的運鏡

可以讓大家看到不再畫面的事物，讓觀眾了解環境距離，有驚喜感

2)dolly truck(前移後退 平移)

dolly 鏡頭移鏡或移遠 truck 追蹤主體交代環境

Dolly+zolly 讓觀眾有身歷其境感能拍出不知所措感但 zolly 較難操作需反覆練習

3)sled and vest 穩定器移動拍攝

穩定減少手震常用在一鏡到底

4)boom 鳥瞰俯視

用俯視角捕捉人物或景物加入直升機或無人機也是必要的

5)over the shoulder shot 過肩鏡頭

透過一個人肩膀鏡頭，拍攝另一格人

6)subjective shot 主觀鏡頭

攝影機代表拍攝者或觀眾的眼睛

7)objective shot 客觀鏡頭

從外人的觀察角度來拍攝

愛迪達影片欣賞

120 秒 120 個鏡頭每個鏡頭 1 秒，把影片截圖下來用語言描述，快速學習分鏡的方式。

問與答

第一題:現在新聞影片 1 分 30 秒，大家最大的問題在哪如何解決

A:大家一個鏡頭超過 10 秒，不是一鏡到底超過 3 秒都很無聊，更豐富透過運鏡分鏡剪接，現在 4K 攝影很強，可以拍出很多不一樣的效果，透過運鏡畫面縮小裁切，每一個畫面處理不要超過 5 秒，除了受訪者，針對場景 5 秒換一個鏡頭運鏡，比較不無聊。

第二題:體育縣籃球進攻連貫性，棒球一次性動作 10 秒持續要怎麼處理

A 體育不會只有一個鏡頭，透過剪接把長度控制住，透過剪接不要讓她太長，多減一點鏡頭，看情緒想跟觀眾說甚麼，以完整為主。

第三題該怎麼用新聞跟鏡頭說故事

A 寫文案、寫劇本很難不知道要怎麼說故事，**5W1H** 必須交代清楚，做廣告從人物開始煮鏡頭交代人物環境關聯性，對故事鏡頭很重要。

第四題:時間該如何用鏡頭講

用鏡頭交代時序問題，時鐘，白天黑夜，衣服判斷時間，透過後至交代

第五題:鏡頭可以達到過廠功能

A 鏡頭轉場，變焦鏡頭，從一個人的臉轉變到其他物品，鏡頭往上下左右轉鏡頭，講話較不順暢，用閃白，

分鏡腳本基礎格式

標準:圖像、影部、聲部

大家分享自己畫的分鏡圖