

中國文化大學教育部高教深耕計畫計畫成果紀錄表

子計畫	B4 強化學院跨領域特色教學 B4-5 人文與科技整合，跨界展演人才培育
具體作法	跨界業師講座
主題	跨什麼跨領域？！
內容 (活動內容簡述/執行成效)	<p>主辦單位：中國文化大學舞蹈系</p> <p>活動日期：109年12月7日（一） 時間 10：10 ~ 12：00</p> <p>活動地點：中國文化大學 大仁館 101 教室</p> <p>主 講 者：張雅雯</p> <p>參與人數： <u>16</u> 人（教師 <u>1</u> 人、學生 <u>13</u> 人、行政人員 <u>2</u> 人、校外 <u>0</u> 人）</p> <p>內 容：本次講座主要介紹跨領域的時代與藝術上跨領域的效益與難處。</p> <p>跨領域的介紹：</p> <p>何謂跨領域？「跨領域」我們常指的是跨媒介(如視覺結合聽覺)或跨學門(如藝術結合科學)等。生活本身就是一種藝術實踐，而我們試圖將多元的生活世界納入藝術實踐中。如何實踐就是在從事自己擅長的事情時同時跨界融合其他領域的東西進入自己的領域。如今被稱為跨領域的時代，因為各行各業甚至生活上都在跨領域，包括美食、商店、電影、藝術等。跨領域會變得普遍因為它可帶給人民新鮮感，在熟悉感和新鮮感的融合更加吸引人們的目光。而在藝術上的跨領域包括音樂與舞蹈的融合，或是不同的舞蹈風格融合在一個作品中，甚至可以用畫、詩、表演、聲音融合在一起，呈現出一個作品。另外，斜杠人生也是屬於一種跨域，就是同時擁有多重身份，同時從事各種工作領域。</p> <p>藝術跨域的效益與難處：</p> <p>追溯台灣在「跨領域藝術」發展，1950起東方畫派受到普普藝術的影響紛紛地將日常物件加入創作領域中。陸續出現鼓吹「藝術」應該跨越不同藝術領域，如；結合觀念、劇場、影像等等。1980年戒嚴前後跨領域的合作成為一種風潮，1991年《雄獅美術》特別製作了整體藝術在台灣特輯，當時合作的對象有舞蹈、戲劇、美術三界創作者居多。「舞團、劇場加上視覺藝術家」漸漸衍生為跨領域最常見的組</p>

合方式。到了 2000 年「跨領域」一詞才開始形成風潮。尤其是 2016 台北雙年展「當下檔案·未來系譜」中透過身體表演後，也重新定義當代視覺藝術理論、舞蹈表演理論、身體和行為藝術間的關聯。這也興起舞蹈界的編創者將作品舞台搬到美術館或其他場域進行表演，也成為一種藝術熱潮。

這些藝術跨域也為社會帶來的一些效益，有助於我們對所處時代特質做出認識，透過藝術家們所開啟的熱潮更鼓勵學生們去接觸不同領域的事情，甚至要多去嘗試結合不同元素的東西在作品當中。另外，藝術跨域也可以開拓藝術展演新路徑，創造新的美學價值，在過程中串連不同的藝術人才和思維的流通，成為在藝術中最寶貴的東西。但是，在藝術中的跨領域也會面對些許的難處，比如在創作及表演時有太多元的媒材或焦點的配置，導致豐富與雜亂只有一線之隔。一但變得雜亂，作品將失去焦點與重心，觀眾就會開始看不明白，因此，創作的核心意念、結構必須保持清晰強壯，才不會失焦。這是目前藝術家或編創者需要統整的及反思跟自省的。如何跨界或跨領域都是未來既有的趨勢，希望透過不同活動的介紹能讓大家對跨不跨這件事情能引發同學對自己的專業能更有想法及方向。當代的特質是未知，需要不停的擴充。藝術者需要呼應這個時代的需求，未來將是藝術人共同經營完成的。

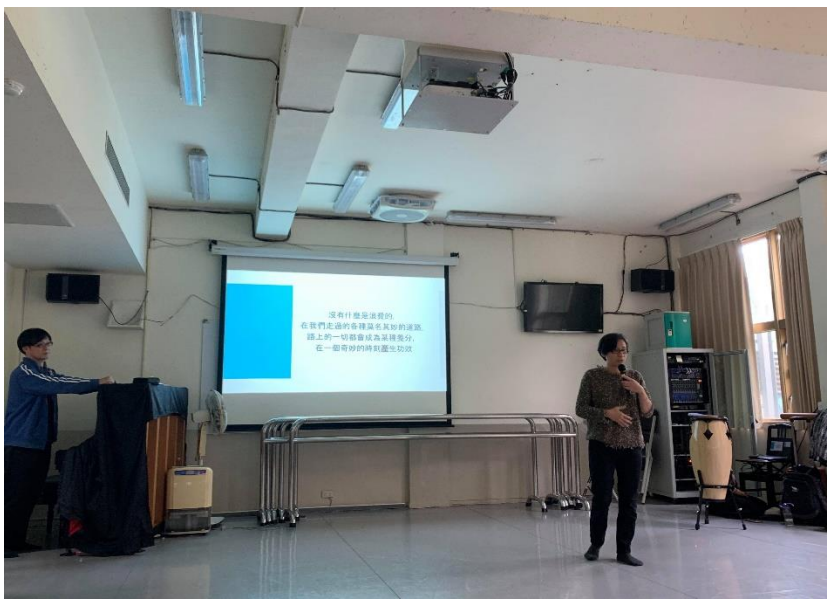
執行成效：

在本次講座中同學對跨領域有了更深的認識，甚至開始思考在這個時代中自己能夠怎麼去跨域，怎麼跨域能夠提升自己。雖然要成為斜杠青年或許會很累，可能會迷失方向，但是同學都被鼓勵更勇敢地去嘗試，因為這個時代都太豐富多彩，能夠跨領域會更加引人注目，更加獨特。而在跨領域的同時，也能夠認識到更多不同領域的人才，鼓勵學生進行交流，或許有一天能夠與不同領域的人才合作創造出屬於自己跨領域的作品。在講座中同學也看了一些藝術上跨領域的影片，如何去採用不同領域的元素進行創作，也從老師的經驗中得到在舞蹈創作上的啟發，得到更多創作的方向。此外，同學還認識到跨領域的好處與難處，懂得去分析怎麼創作會更加清晰，並且能在得到靈感後開始規劃自己的目標。

	<p>活動照片電子檔名稱 (請用英數檔名)</p>	<p>活動照片內容說明 (每張 20 字內)</p>
		<p>講座分享照片 (1)</p>
<p>活動照片 (檔案大小以 不超過 2M 為限)</p>		<p>講座分享照片 (2)</p>
		<p>講座分享照片 (3)</p>



講座分享照片 (4)



講座分享照片 (5)



大合照