

中國文化大學藝術學院科藝所辦理系列專題講座活動成果報告表

| | | | |
|--|-----------------------------------|--|--------------------------------------|
| 計畫名稱 | 影像的散漫記憶 | 辦理地點 | 大恩館1樓101講堂 |
| 補助金額 | 新臺幣 3,200 元整 | 辦理期間 | 自 109 年 4 月 17 日 |
| 參與對象 | 開放全校師生報名參與及旁聽。 | | 10 : 10 起至 109 年 4 月 17 日 12 : 00 |
| 活動場次 | 1 場 | 參與人次 | 出席 25 人 |
| 成果報告 | ■印刷品(成果報告書及海報)■電子檔(活動錄影光碟 DVD)■其他 | | |
| 活動紀錄及執行成果概述： 此次因疫情關係，會有 2 班約 70 幾位學生聆聽，因大恩 1 樓 101 教師述密閉空間，除全場要求只一列席分開間隔坐外；並要求全程戴口罩。 講員：汪紹綱 錄像藝術創作者，擅長以錄像形式探討自我與他者外在的連結。不斷嘗試影像形式之實踐，實驗於重新組織電影、錄像、紀錄片等形式的影像創作。消彌範疇界線，重新探討外界真實的意義。 主題：《影像的散漫記憶》是以錄像形式探討自我與他者的連結，以不斷嘗試影像形式來實踐，實驗於重新組織電影、錄像、紀錄片等形式的影像創作，重新探討對外界真實的意義。 講員汪紹綱說：關於影像語言等於是敘述形式，並且找尋且重組失傳的陣頭來復活現場影像與記憶學習，再來跟同學們也分享了幾個相關作品，例如：《2017 莫敵》等等。 | | | |
| 講座情形：許雅民所長介紹講者 | | 講員：汪紹綱 | |
|  | |  | |



講座情形



最新作品

檢討與建議：無

其他：

無