

中國文化大學【跨領域教師專業成長社群】活動紀錄表

填表日期：110年6月5日

社群名稱	品德教育教學精進專業成長社群		
召集人	游振鵬	系所／職稱	教育學系教授兼系主任
活動主題	Carr, D. & Harrison, T. (2015). Educating Character Through Stories. UK: Imprint Academic. Ch.2 Stories as Moral Knowledge (pp.34-49) 1. 故事作為道德知識 2. 品格、情緒與人類故事的道德重要性 Ch.3 Approaches to and Uses of Stories for Character Education (pp.50-69) 1. 品格教育故事：取徑與方法 2. 德行與文學：人類品格的剖析		
活動日期	110年6月5日	活動地點	Google meet 線上會議
活動時間	12時00分至17時00分	與會人數	社群出席成員：14人 非社群出席成員：20人
活動報導 (活動方式或內容簡述)	<p>選讀《經由故事來教道品格》(Educating Character Through Stories. UK: Imprint Academic.)一書，在於培養成員對品德教育課程設計及教學能力的提升。本次活動探討本書的第二、三章，由林建福老師、陳伊琳老師、李彥儀老師與陳灤翔老師共同翻譯，因此活動進程分為四個部分：</p> <p>首先是由林建福老師所導讀的本書第二章節的上半部分：故事作為道德知識——從古至今，說故事是人類經驗及文化的一部份，甚至是人類生活與交往的決定性特徵。教育上運用故事及敘事時，偏重工具性用途或娛樂性價值，忽略其深層的教育價值或意義。近代有關人類寶貴知識之性質與根源的強大偏見，強化了上述的現象。一個根源於古希臘的類似劃分——純粹理性領會的真理與知識 vs. 感官經驗的事物表象(Plato 的作品之中)，影響教育上強調科學的及數學的學習。現代課程政策傾向強調學校教導文學及藝術的工具性或效益性價值，對藝術創造力與想像的實際內容表示懷疑並加以擱置。此種思考似乎出錯了一——要注意到藝術之價值的多元主義，其中包括並不是所有藝術都是和說故事有關。本章的要旨和情緒的認知理論關係密切，也可以說，這種情緒認知理論的理解和人類求知或故事的教育價值息息相關。</p> <p>接著由陳伊琳老師導讀本書的第二章節下半部分：品格、情緒與人類故事的道德重要性——Aristotle 與 Plato 對於德行的本質持有不同觀點，前者對於藝術在培養道德德行上的功能抱持肯定態度，Aristotle 不將道德推理視為純然的理論性推理，而是一種實踐推理，實踐智慧與道德上好品格的關係，有德的行動就是有德者會表現的行動、有德者透過實踐推理</p>		

選擇做的行動，有德的品格如何培養而成？Plato:用理性壓抑情欲；Aristotle:使情欲處於中庸狀態，由實踐智慧對情欲感受進行培養、精煉與教育，正確的「觀看」、解讀情境，產生恰如其分的情緒感受，品格德行的培養包含情緒的教育，Hume 理-情二元對立的情緒觀 vs.20 世紀情緒的認知理論，Aristotle 情緒觀：人不是被動地被情緒席捲而來，情緒反映了我們領會、理解、評鑑世界的方式。如何培養品格德行與情緒？早期重點是訓練正確的習慣，包含情緒反應上、看事情的角度，好榜樣有助於良好習慣的訓練，榜樣的來源除了真人外，還可取材自文學作品，Plato 反對使用文學作品，因為它們提供的是壞榜樣，Aristotle：文學作品中的榜樣未必是用來模仿的，而是舉起一面道德之鏡以供反思，並且達成情緒的淨化作用，故事與敘事作為德育的主要管道，協助認識人類目的、動機、意向、欲望、能動性等。

再由李彥儀老師導讀本書的第三章節上半部分：品格教育故事：取徑與方法——本章主要關懷是探討為道德或品格教育使用文學作品的可能性和預期效果，但並非唯一合理的教育用法：並非所有富含創造力和想像力的文學作品都帶有敘事內容，如繪畫、音樂和舞蹈藝術品一樣，其內容多半透過美感效果令人陶醉，或藉由技術構想或設計巧思來激發或促進。如同前述抒情的、達達主義的或其他詩歌可能少有或不具有敘事內容。此外，根據亞里斯多德和麥金泰的精神，從人類行動者可以或應該嚮往達到之品格的德行性質的發展和運用來看，似乎有個較寬的文學敘事光譜——包括各種文化神話、傳說、民間傳說、詩和戲劇、富含想像力的小說或其他文學——可以引發廣泛探討人類意義和目的的道德主題、提出與人類行動者的適切方向和人的品質的關鍵問題有關的理解。就此而說，可以先概略地將或多或少具有重要道德和其他文化理想的多數文學作品和藝術，區別於那些較為獨特或其他藝術研究或對個人之道德興發和追求、實現甚至抵抗這些理想的文學作品和其他藝術研究。

最後由陳灝翔老師導讀本書的第三章節下半部分：德行與文學：人類品格的剖析——儘管聖經的史詩敘事和古典希臘神話清楚地提出有關人類生命的意義和目的方面、以及在道德和精神方面具有重大涵義的議題，但這些故事中的主要角色其品格似乎很少被刻畫得活靈活現，在這類較大型的宗教戲劇或哲學戲劇裡，他們發揮較多的是象徵角色或寓言角色。就此而言，他們是人類的變體，是可以辨識出的「每個人」，但沒有非常特定的人類面貌。然而，德行和品格是 Aristotle 倫理學的特色，在道德生活與道德聯繫的問題裡，具有非常具體且獨特的各種人類面貌：事實上，涉及人類能動者的道德議題和問題，在一定的程度上都是確切歷史境況中的獨一無二，那些議題和問題就在獨特的境況之中，與特定的人格和品格拼湊在一起。目前看來，任何人都很難藉由高度抽象的道德理論去學到十分重要和有價值的事物，那是關於人類道德聯繫或互動的本質，這正是為何 Aristotle 會強調，實踐智慧的道德理解首先需要的是實際人類生活中變化莫測的長期經驗，簡言之，道德智慧最好從經驗中去學習。

執行成效

1. 本教學精進專業成長社群旨在整合跨系、跨院、跨校與跨領域的教師，本次聚會除本校哲學系黃藿教授與教育系游振鵬老師外，其餘為臺師大、清華大學以及輔仁大學的老師等共十位，都是各大學院系跨領域的教師，共同探討品德教育相關書籍，作為培養並提升成員對品德教育課程設計及教學能力。
2. 經由討論統合出完整性的翻譯方式，深入瞭解品德教育之意涵，更延伸探討當品格教育於真實課堂中呈現的經驗與實踐。

