


# 中國文化大學教育部延續性及教學創新試辦計畫計畫成果紀錄表

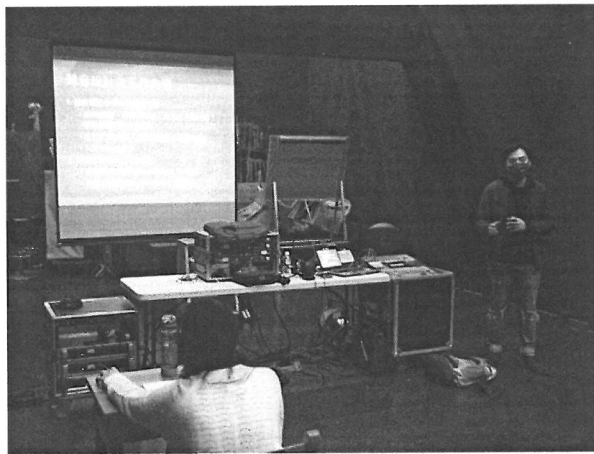
子計畫	深耕計畫-B4-5 人文與科技整合，跨界展演人才培育：藝術學院	
具體作法	深耕計畫-B4-5 人文與科技整合，跨界展演人才培育：藝術學院	
主題	Beyond Visuality—劇場的聲音與美學	
內容	<p>主辦單位：戲劇系  活動日期：2021 年 04 月 15 日下午 18:00 至下午 21：00  活動地點：大仁 107 小劇場  主 講 者：洪伊俊老師  參與人數：9 人  內 容：</p> <p>(一)Sound Design  (1) Musical(Opera)、Play  (2) 職涯規劃：研究所至入行時經歷  (3) SPL Caculator：計算輸出能否平均分配在空間中</p> <p>(二)基本觀念介紹  (4) 依照演出的類型、場地及觀眾席配置限制、器材、音響配置圖及線路圖等因素，去決定合適的音場。  (5) 喇叭特性：響應頻率、靈敏度、覆蓋角度、承受功率、阻抗。  (6) 擴大機之應用：輸出功率、輸入靈敏度、三種模式「Stereo、Bridge、Parallel」。</p> <p>(三)設計音場  (1) 依舞台形式、播放方向  (2) 依器材及圖表  (3) 繪圖好處：增加執行效率、測試頻率  (4) 分析線路圖，指導如何繪圖</p> <p>執行成效：  (1) 了解音響基本配置，因應不同空間彈性的去調整。  (2) 提高設計音場的基本觀念，讓技術和設計能同時運用到最大功效。  (3) 實際配合器材說明，直切重點加深印象。</p>	
	活動照片電子檔	活動照片說明
		老師經歷介紹



介紹音響輸出基本配置



老師實際操作及分析線路表



設計音場之相關介紹



大合照