

中國文化大學教育部高教深耕計畫計畫成果紀錄表

子計畫	B4-5 人文與科技整合，跨界展演人才培育
具體作法	技能競賽-舞蹈創作比賽
主題	中國文化大學 111 學年度第二十一屆舞蹈創作比賽《舞擺》
內容 (活動內容簡述/執行成效)	主辦單位：文化大學第三十九屆舞蹈系學會 活動日期：110/11/07 活動地點：中國文化大學 大成館一興中堂 參與人數：151 人（教師 8 人、學生 138 人、行政人員 0 人、校外 5 人） 內 容： 本系每年均舉辦「舞蹈創作比賽」，希望給有藝術夢想的莘莘學子一個完善的創作平台，經由彼此交流以及師長的指點，使學生在學習創作作品時更能將想法完整呈現。除了學習創作過程中，還需要周全顧慮各方面以及了解到團體合作的重要性，將藝術教育的學術領域與行政實務融合，讓學生在藝術創作領域之外，對行政組織的管理、行銷實務、公關事務等相關專業領域有更進一步的了解與實踐。學生藉由在「舞蹈創作比賽」中，學習策劃及安排各種行政措施、財務支援及人力資源，也為舞蹈藝術拓展更多的可能性。 本活動鼓勵全校學生積極參與舞蹈創作比賽，以及希望聚集來自不同科系的學生一同欣賞舞蹈藝術盛宴，並增加全校師生之間互相探討藝術理念及藝術製作，進而達到「藝術雙向發展」的理念。 比賽活動規劃前期，將工作內容細分為總協組、文書組、美宣組、活動組、場器組、公關組、攝錄組、總務組、服裝組以及機動組，希望學生能依自身專長或想學習的職位來選擇組別，為系上服務。 總協組平均分配各組工作內容與其須完成之期限，希望每個人都能獲得學習的機會，了解劇場工作與舉辦比賽之不易。工作內容包括事前撰寫企劃書、安排會議、掌握進度和各項賽前工作準備到活動中擔任劇場工作人員和事後財務核銷以及檔本製作等等。 此次比賽邀請了五位在學界、業界均有卓越成就的系友擔任評審。王雲幼：國立臺北藝術大學舞蹈學院前院長、雲門舞集創始團員。曾照薰：國立臺灣藝術大學表演藝術學院院長。張玲玲：泰北高中表演藝術科主任。尤曉晴：清水高中舞

蹈組長。林麗莉：舞蹈系系友會會長。

比賽過程也將工作崗位細分成：舞監、左舞台、右舞台、燈控、音控、攝錄、計時、催場、前台，希望學生能實際體驗劇場工作，了解劇場工作之不易。參賽組別依其性質可大分為：編舞者及舞者，兩大角色。編舞者負責舞碼創作、尋找合適的音樂和訓練舞者，使舞者能完整呈現編舞者想傳遞之訊息，編舞者與舞者可說是兩個密不可分的存在，需在有限的工作時間內，創作出一首舞作，其內容須包含燈光設計、服裝，並且在比賽當天呈現，可說是一件不容易的事。

此活動對於工作人員與參賽隊伍甚至是觀眾都是一個非常好的學習，其中師長們的指導與協助也使比賽更加順利

《舞·678》 標題設計：

「5、6、7、8」是一切動作的預備開始，也會是藝術創作的起始點，而 5678 的速度也會奠定這趟藝術創作的基本。

沒有舞，就沒有 678，就像一個創作沒有舞蹈、音樂、燈光、舞台。數字可以牽連著一切，而舞引領著我們進入思想和創造的境界。

沒有 5678 就沒有接下來的一切發生。

希望藉由本次活動，為全校學生舉辦創作之平台，也利用此次機會讓學生學習藝術創作的籌備流程，並達到師生的藝術雙向發展之外以及對外的藝術推廣。

每年的舞蹈創作比賽中，邀請 5 位舞蹈界優秀藝術家或專業舞蹈教師作為評審，選出優秀作品，規定本系每年級至少選出 2-3 首舞碼參賽，也鼓勵外系學生一同參與，本活動提供獎助學金鼓勵學生積極向上之學習態度。

舞蹈創作比賽中積極鼓勵學生創作並清楚表達創作理念、促進同儕之間的合作與良性競爭、提升藝術創作表演領域之目的。

執行成效：

- (1) 推廣大學之舞蹈藝術創作專業領域。
- (2) 藉由創作比賽的過程中，除了讓學生嘗試接觸創作之外、也讓舞者擁有展現的機會，培養更多優秀的舞蹈藝術專業人才。
- (3) 提供外系同學就近學習的機會以達成跨領域之專業學習目的，並增加外系學生對舞蹈藝術之瞭解。
- (4) 落實藝術創作中學術領域與行政實務的瞭解與實踐。
- (5) 藉由演出活動的製作與排練，奠定舞蹈工作者之專業表演能力基礎。
- (6) 使觀賞者能透過美感及文化活動，認識舞蹈藝術價值及其文化脈絡，並增

加其意願性參與多元文化藝術活動的意願。

舞蹈學系每年固定舉辦「舞蹈創作比賽」，此活動亦鼓勵全校學生皆可參與舞蹈創作比賽經由彼此交流以及師長的指點，使學生在學習創作作品時更能將想法完整呈現。並且鼓勵全校不同科系對舞蹈欣賞有興趣的學生能一同欣賞舞蹈創作，也利用此次機會讓學生學習展演籌備流程，並達到師生的藝術雙向發展之外以及對外的藝術推廣。

在活動規劃過程中，將工作內容細分為總協組、文書組、美宣組、活動組、場器組、公關組、攝錄組、總務組、服裝組以及機動組，使學生能依自身專長、興趣或得學習。總協組平均分配各組工作內容、各組別於期限內繳交，每個人都能獲得學習的機會，了解劇場工作不易。工作內容包括事前撰寫企劃書、安排會議掌握進度和各項賽前工作準備到活動中擔任劇場工作人員和事後財務核銷及檔本製作等等。

而參賽組別主要有編舞者及舞者兩大角色。編舞者負責舞作構思、尋找適合音樂和訓練舞者肢體、舞者透過肢體傳遞編舞者之訊息，可說兩者關係密不可分。在有限的工作時間之內舞碼、燈光設計、舞者服裝必須完整地在比賽當天呈現，除了創作所需的架構、創意、肢體表現能力也是需要極大的智慧和抗壓力去處理這些事情。

活動照片電子檔名稱
(請用英數檔名)

活動照片
內容說明

活動
照片



工作人員
協力地布
置舞台。



工作人員
合作整理
場地。



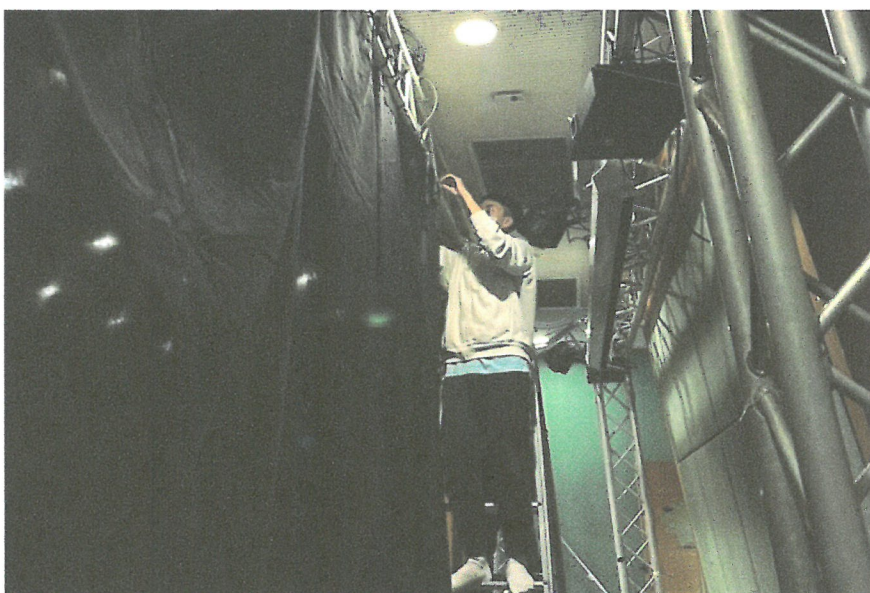
參賽隊伍
利用紅色
燈光使舞
作更為豐
富精彩。



參賽隊伍
運用燈光
及舞台空
間呈現舞
作氛圍。



參賽隊伍
透過團隊
合作協力
完成高難
度動作呈
現舞碼之
意境。



工作人員
學習劇場
技能。



評審委員
們



大合照