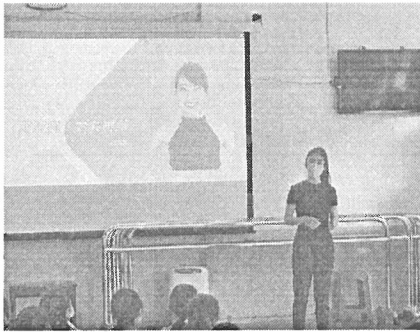
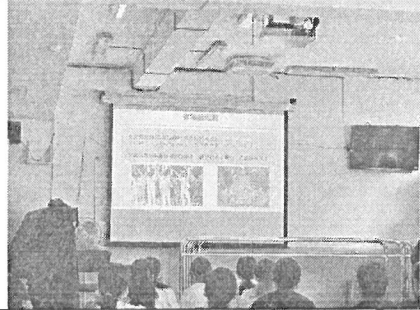
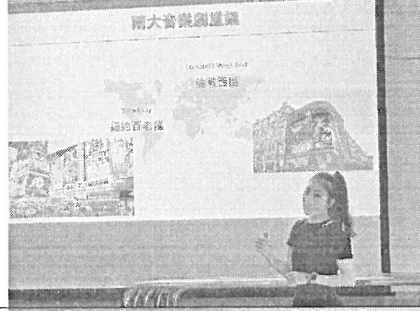
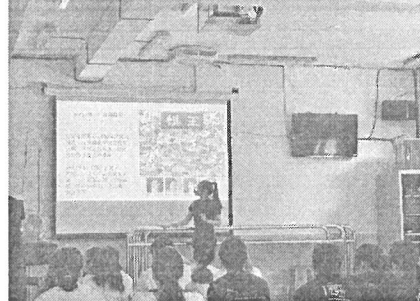
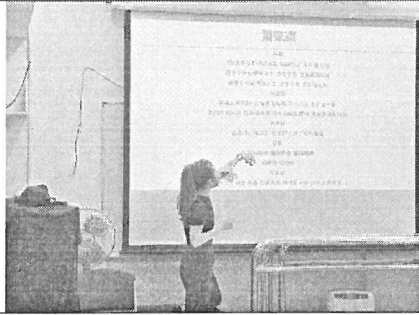


# 中國文化大學教育部高教深耕計畫計畫成果紀錄表

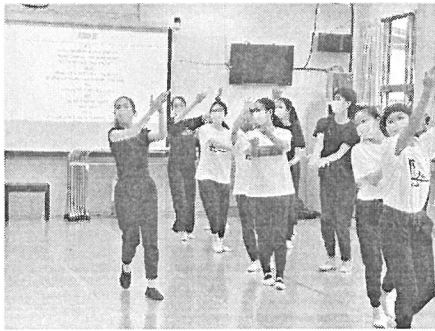
子計畫	B4 強化學院跨領域特色教學。B4-5 人文與科技整合，跨界展演人才培育
具體作法	跨界業師課程
主題	2022 歌舞劇講座-與音樂劇共舞時
內容 (活動內容簡述/執行成效)	<p>主辦單位：中國文化大學 藝術學院 舞蹈學系</p> <p>活動日期：111 年 4 月 25 日 周一 上午 10:10-12:00</p> <p>活動地點：大仁館 101 教室</p> <p>主 講 者：王雯婷</p> <p>參與人數：<u>31</u>人（教師<u>1</u>人、學生<u>29</u>人、行政人員<u>1</u>人、校外<u>0</u>人）</p> <p>內 容：</p> <p>此講座在講述音樂劇的歷史及介紹其特殊的表演形式，它融合了三大要素，分別為歌唱、舞蹈、戲劇，也就是 Musical Theater，簡稱 Musical。並融合前面所介紹的重點，教導學生們一段音樂劇的片段:【酒家菜】做為今天的精彩講座的結尾。</p> <p>執行成效：</p> <p>透過老師介紹了解到音樂劇是結合音樂、戲劇、歌唱、對白及舞蹈的一種表演形式，其演出內容通常會融入流行音樂的元素、富含張力和緊湊的劇情、層次豐富的舞台技術與燈光特效，具有很高的娛樂性；由於好聽、好看、易於理解，便很容易吸引觀眾踏進劇院。因此，它經常是引領社會大眾觀賞表演藝術、接觸藝文的重要橋梁。音樂劇發展迄今已逾百年，許多知名的音樂劇歷久不衰，巡迴全球，總能持續吸引不同世代的觀眾族群，除內容兼具娛樂性與藝術性外，其實音樂劇對於演出品質的要求也是成事的要素。例如在表演場地的部分，大多數的劇目，適合於一千至二千個座位數規模的劇場演出，如此才能與觀眾之間有更緊密的情感交流與互動；此外，對於劇場演出、專業技術、各項器材設備的要求務必精密，在聽覺、視覺等各方面都有非常嚴謹的考量和追求，也因為這些堅持與講究，才能帶給觀眾親臨現場的震撼感受。</p> <p>音樂劇雅俗共賞，易為觀眾帶來快樂與感動的共鳴。引進國際知名音樂劇，</p>

是吸引觀眾進入劇場的有效方法之一，然而維持高品質的演出呈現，更是讓觀眾得以累積良好聆賞經驗的關鍵。更進一步來說，如果能夠藉此機會，讓觀眾將美好的觀賞經驗，延伸投射於更多的表演藝術演出節目上，將可有助於「留住」觀眾、開發藝文參與人口。音樂劇提供台灣在文化藝術發展及藝文教育的另一個可能性，值得推廣與努力。

活動照片 (檔案大小以不超過 2M 為限)	活動照片電子檔名稱 (請用英數檔名)	活動照片內容說明(每張 20 字內)
		<p>老師介紹自己的經歷以及擔任的工作職位。            王雯婷老師，畢業於文化大學舞蹈系。            音樂歌舞劇：綠光劇團、音樂劇團「躍演」主要演員及舞者。            兒童劇：紙風車劇團主要演員之一。</p>
		<p>與大家介紹音樂劇的起源，融合音樂 歌唱、舞蹈、戲劇的一種特殊表演形式。Musical theater，簡稱 Musicals，又譯稱為歌舞劇，            普遍稱為音樂劇。音樂劇起源可以追溯到十九世紀的輕歌劇、喜歌劇、黑臉雜戲。</p>
		<p>介紹兩大音樂劇重鎮：紐約百老匯與倫敦西區，如同街道般的熱鬧繁華，也將重要製作於這兩處舉辦。</p>
		<p>介紹臺灣音樂劇發展，在音樂劇中融合臺灣元素，例如流行音樂、歌仔戲聲腔及歷史故事等，其中 1987 年的《棋王》是第一部標榜百老匯規格的台灣音樂劇。</p>



引領大家學習講台語《酒家菜》，唸過幾遍之後再搭配歌唱反覆練習。



在學習《酒家菜》的舞步之前，帶領大家舞動暖身，暖身結束後再教導大家學習《酒家菜》的舞蹈，讓大家樂在其中，享受不一樣的快樂舞風。



大家與老師的大合照，邀請主任頒發感謝狀給予老師，感謝老師蒞臨指導教學，也讓同學們有收穫滿滿的兩堂課。

備註：活動照片請附上原始照片一併回傳