

中國文化大學教育部高教深耕計畫

計畫成果紀錄表

子計畫	B4-4 企業橋接課程培養學生解決社會問題能力
具體作法	辦理企業橋接講座
主題	紀錄片創作實務分享
內容 (活動內容簡述/執行成效)	<p>主辦單位：中國文化大學 大眾傳播學系 活動日期：111/11/18(五) 下午15：10～18：00 活動地點：文化大學大恩館503教室 主講者：紀錄片導演許明淳 參與人數：55人(教師1人、學生53人、校外講者1人)</p> <p>內 容：</p> <p>明淳導演提到紀錄片在題材選擇上的多樣性，像是有人選擇拍攝曾經以日本軍人的身分前往越南打戰的台灣人，或是前幾年轟動全台的《返校》。也向學生們提出疑問，究竟是為了恐怖片才選擇白色恐怖此一題材，還是因為白色恐怖才以恐怖片的形式呈現呢？也以這個問題直指紀錄片的核心，形式永遠不會是一部片的重點，內涵才最是引人入勝的。</p> <p>之後提到《光計畫》中關於光的詮釋，人需要光才能視物，是否誰掌握了光，就能決定讓我們看見什麼呢？在光的另一面又存在著什麼？特別提到臺灣第一位飛行員謝文達，在日本殖民統治時期因為優異的飛行技術頗受日本人青睞，臺灣總督府甚至為了他發起全臺募款，打造一架全新的飛機。可是謝文達深受臺灣民主先驅蔣渭水的理念吸引，遂駕駛著飛機在東京上空灑了五萬多張上書「台灣人呻吟在暴戾政治之下久矣！」、「給台灣人議會吧！」等文字的傳單。但是本該是臺灣人英雄的他卻消失去哪裡了？為什麼歷史課本中對謝文達僅留有寥寥幾筆？明淳導演深受他的瘋狂之舉吸引，深入挖掘發現原是因為謝文達晚年的政治傾向讓他備受非議，致使這位英雄被刻意地遺忘於歷史紀錄中。但他除了追求對飛行的慾望之外，沒有忘記臺灣這塊土地對他帶來的能量是什麼的精神促使明淳導演打造出《尋找 1920》屬於臺灣的故事。</p> <p>最後明淳導演提醒學生們不該只追求表象，而是要順著事件脈絡逐一探求光所未及之處所藏之物。期許學生們能培養這樣的習慣與能力。</p>

<p>照片 (檔案大小以 不超過 2M 為 限)</p>	<p>活動照片電子檔名稱 (請用英數檔名)</p>	<p>活動照片內 容說明(每張 20 字內)</p>
		<p>講師演講自己的紀錄片《光計畫》</p>
		<p>同學勤作筆記</p>
		<p>講師與現場同學合影</p>