

# 大眾傳播學系

## 「短片故事寫作」課程講座－西方悲劇精神 活動成果報告

時間：111 年 05 月 24 日 08:00~10:00

地點：短片故事寫作 Teams 課程會議室

演講者姓名：紀金慶

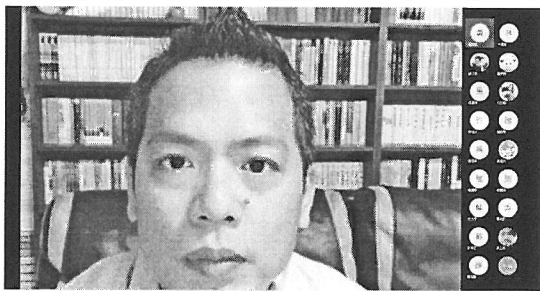
演講者職稱：師範大學通識教育中心助理教授

### 活動內容概述(500 字以上)

課程中，老師透過德國思想家尼采的著名作品「悲劇的誕生」，來解析西方的悲劇精神。西方悲劇起源於希臘的黃金時代，當時流行的史詩文學，呈現著希臘諸神的生活與事蹟。要了解希臘的悲劇，首先需認識代表光輝與力量的太陽神阿波羅。在希臘神話中，阿波羅神手持弓箭，駕著太陽馬車，此一形象反映出，希臘人認為太陽神阿波羅象徵著力量、距離感、平衡感、尺度，因此阿波羅在希臘神話中被視為是理性之神。但同時荷馬史詩描繪阿波羅因悲憫人類，而灑下了華麗的語言與文字之網，所以太陽神也是詩人、文字、藝術的保護神。因為希臘人認為人生充滿神經質的慾望與痛苦，唯一的藥方，就是必須懂得文學，透過文學我們可以將生命的苦痛轉化為詩、戲劇，從而從苦痛中透顯出一份美感，而生命之苦也將在藝術性的觀照中變得能夠承受。

然而，尼采認為構成希臘悲劇之高度，更重要的是酒神精神。酒神象徵著生命，他帶人們穿透文明虛假的外衣，回到生命最本源的狀態，甚至讓人面對生命虛無的深淵，而當我們凝視深淵之時，深淵亦在凝視著我們。尼采認為現代藝術應該更看重酒神精神，特別當藝術的傳播能力更加強大，藝術不再為特定人服務，而是走向大眾、走向生活，但並非商業性的迎合大眾，而是喚醒大眾觸及生命的本質與真實。

### 活動照片(至少 4 張照片—包含與演講者的合照、對談情境等)



圖說：講座準備開始



圖說：講者講述課程



圖說：講者講述課程



圖說：講者回應提問