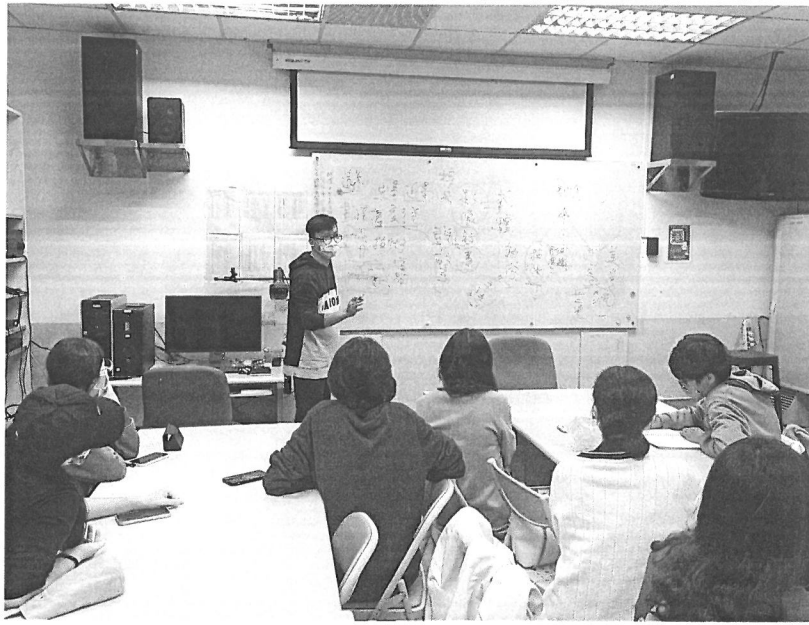


中國文化大學教育部延續性及教學創新試辦計畫計畫成果紀錄表

子計畫	深耕計畫-B4-5 人文與科技整合，跨界展演人才培育：藝術學院
具體作法	深耕計畫-B4-5 人文與科技整合，跨界展演人才培育：藝術學院
主題	用超帥的一鏡到底講故事
內容	<p>主辦單位：戲劇系 活動日期：2022年10月13日（四）PM6：00-9：00 活動地點：繪圖教室109 主講者：陳名煒 參與人數：15人</p> <p>內 容：</p> <p>（一） 畫面與鏡頭的關係建立</p> <ol style="list-style-type: none"> （1） 創作、技術與內容三者的關係建立。 （2） 遠景、中景、近景、特寫的情境解析。 （3） 一鏡到底與鏡頭剪接的差異。 （4） 為何要使用一鏡到底的拍攝手法？優點何在。 <p>（二） 電影鏡頭敘事美學</p> <ol style="list-style-type: none"> （1） 影像敘事的邏輯性。 （2） 如何善用鏡頭語言去說故事。 （3） 鏡頭的移動與畫面呈現的關聯性。 （4） 電影技術演變與目前電影風格的關係。 （5） 透過兩段電影片段探討鏡頭如何說故事。 <p>（三） 影像劇本分析</p> <ol style="list-style-type: none"> （1） 每個組別拿到劇本開始讀劇。 （2） 分析劇本與腳色分析。 （3） 如何規劃一鏡到底分鏡。 （4） 小組分工討論拍攝細節。 <p>（四） 一鏡到底鏡頭實際拍攝操作</p> <ol style="list-style-type: none"> （1） 鏡頭走位安排。 （2） 導演編排鏡頭敘事。 （3） 小組分別至館樓不同地方進行討論與拍攝。 （4） VG20攝影機的使用操作說明。 （5） 攝影師與演員之間的站位解析。 <p>執行成效：</p> <ol style="list-style-type: none"> （1） 讓同學了解鏡頭語言與實際演出的不同。 （2） 導演該如何利用鏡頭創造他想要說的故事。 （3） 同學了解該如何善用一鏡到底的拍攝手法。

活動照片電子檔

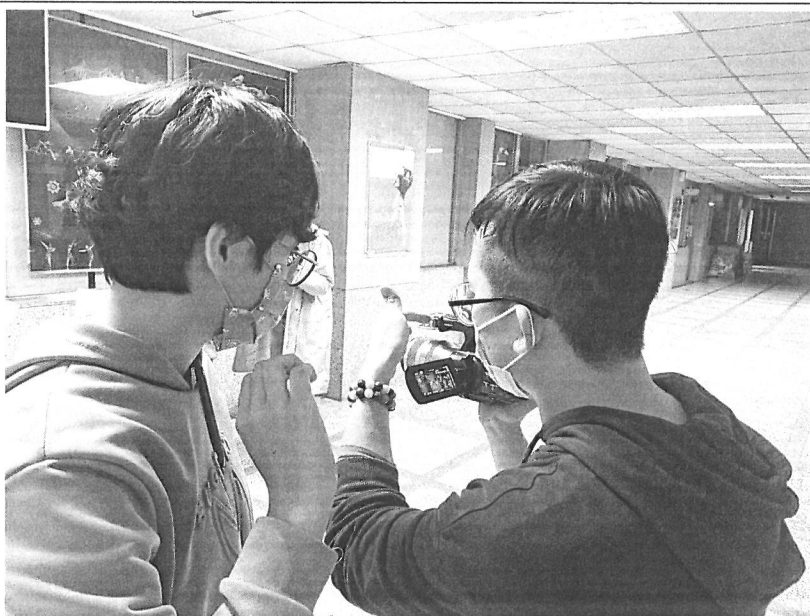
活動照片說明



鏡頭觀念解說



電影片段賞析



攝影機操作教學。



鏡頭走位編排指導



作品賞析與檢討



全體師生大合照