
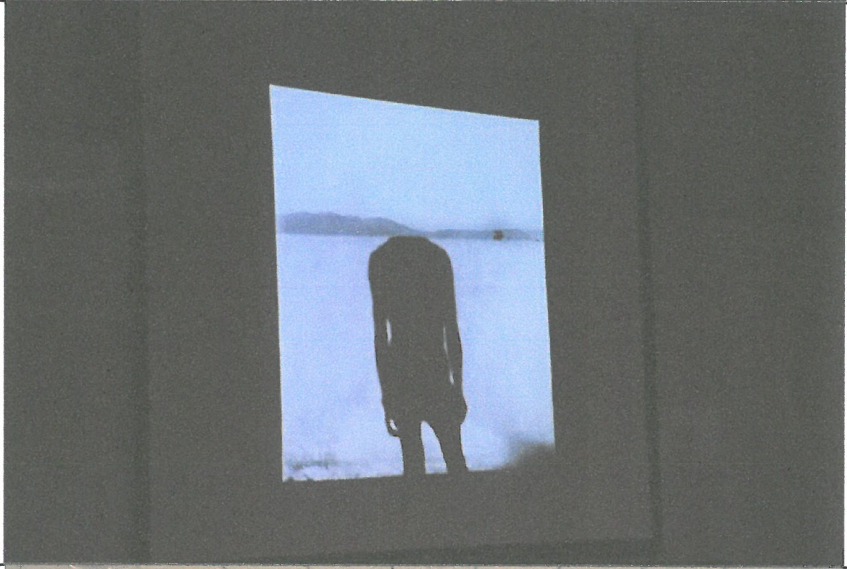



中國文化大學教育部高教深耕計畫

計畫成果紀錄表

子計畫	B4-4 企業橋接課程培養學生解決社會問題能力
具體作法	辦理企業橋接講座
主題	藝術家張照堂之影像創作
內容 (活動內容簡述/執行成效)	<p>主辦單位：中國文化大學 大眾傳播學系 活動日期：111/11/25(五) 下午15：10～18：00 活動地點：文化大學大孝館708教室 主講者：孫松榮 參與人數：58人(教師1人、學生56人、校外講者1人)</p> <p>內 容：</p> <p>松榮老師先讓同學們觀看一系列張照堂的攝影作品，作品中一種冷冽與孤絕、虛無與遺世、寫實與抽象的表徵，都是他的影像基因，更尤其是其紀錄影片的核心構成之一。紀錄片《王船祭典》以慢動作形式捕捉參與祭典的人們，配合詭譎的背景音樂，整部紀錄片不落俗套與充滿魔性，讓同學們在觀看時深受吸引，產生像是面對恐懼時既害怕又好奇的矛盾心態。</p> <p>在1974年，香港導演唐書璇因為欣賞張照堂風格強烈、冷峻疏離的黑白靜照，邀請他為《再見中國》掌鏡而建立起與電影的連結。他為改編自李昂小說的電影《殺夫》攝影，當中夏文汐飾演的女主角因長時間忍受家暴，最終憤而舉起菜刀一刀刀刺向屠夫丈夫身體的畫面顛覆過往女性溫良恭儉讓的形象，也具現化女性無法擁有身體自主權的憤怒。</p> <p>也為邱剛健執導、夏文汐主演的《唐朝綺麗男》攝影，電影中蘊含的前衛精神，獨樹一格畫面設計儘管在當時並不受觀眾青睞，但真金不怕火煉，多年後蘇匯宇導演深受該部電影的蘊含感動，遂拍攝出《女性的復仇》。除了反映出多年後女性在臺灣社會上的轉變，也透過重新詮釋達到影像傳承的效果。</p> <p>最後，松榮老師問同學們最近有在關注什麼臺灣電影。當聽到由陳潔瑤導演執導的原住民電影《哈勇家》時，特別認同這部電影非常值得看，因為細數過往的臺灣電影歷史皆非常少有屬於原住民的部分被記載，遑論以他們的角度來詮釋。曾經有人將原住民塑造成親近日據時期日本人的形象，但隨著愈來愈多描述原住民歷史的電影出現，他們的形象也漸漸被推翻與被還原最真實的面貌。</p>

<p>照片 (檔案大小以 不超過 2M 為 限)</p>	<p>活動照片電子檔名稱 (請用英數檔名)</p>	<p>活動照片內 容說明(每張 20 字內)</p>
		<p>講師問同學 問題</p>
		<p>張照堂作品</p>
		<p>講師與現場 同學合影</p>