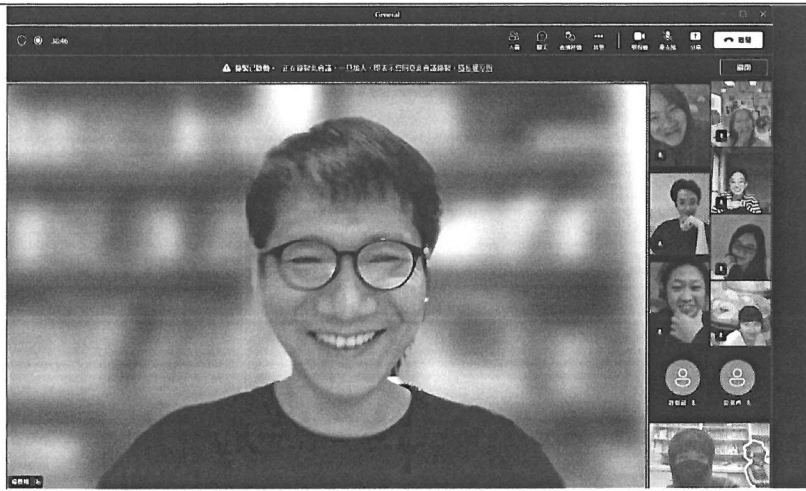
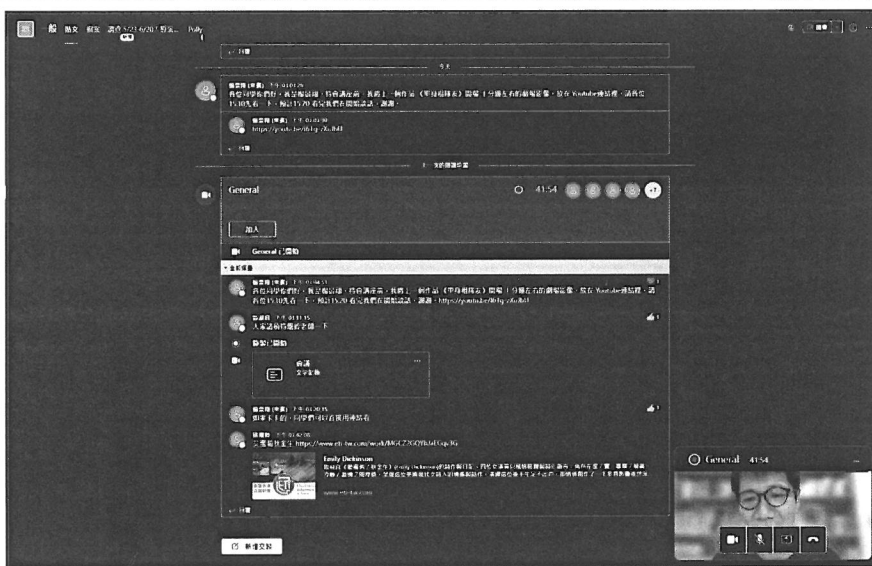


中國文化大學教育部延續性及教學創新試辦計畫計畫成果紀錄表

子計畫	深耕計畫-B4-5 人文與科技整合，跨界展演人才培育：藝術學院	
具體作法	深耕計畫-B4-5 人文與科技整合，跨界展演人才培育：藝術學院	
主題	當編劇生產時-導演與當代編劇工作方法分享	
內容	<p>主辦單位：戲劇系 活動日期：2022年5月16日下午3:00至下午5:00 活動地點：Microsoft Teams 主講者：楊景翔 參與人數：9人 內 容：</p> <p>(一)講師自我介紹</p> <p>(1) 國立台灣藝術大學戲劇系、國立臺北藝術大學劇場藝術研究所導演組。 (2) 在日本鈴木忠志劇場接受鈴木方法訓練。 (3) 楊景翔演劇團、創作社劇團等等導演經歷。</p> <p>(二)講師播放《單身租隊友》相關影片</p> <p>(1) 與同學分享其創作概念。 (2) 演出結束後的回響。 (3) 與下一部作品的連結。</p> <p>(三)講師說明創作出發點可以是什麼</p> <p>(1) 「我是誰」。 (2) 為什麼要成為劇場的創作者。 (3) 創意發想的過程有何限制和自由。</p> <p>(四) Q&A</p> <p>(1) 劇團開始以營利為目標運行時，遇到的困難及如何解決。 (2) 老師在靈感匱乏的時候，是如何調整心態、沉澱、找尋靈感。 (3) 觀眾目標群要在創作時期就先鎖定嗎。</p> <p>執行成效：</p> <p>(1) 了解導演與劇團其他成員的合作模式。 (2) 了解劇場創作與社會的關聯性。 (3) 了解導演應對不同的創作形式可以執行的方法。</p>	
	活動照片電子檔	活動照片說明



講師自我介紹。

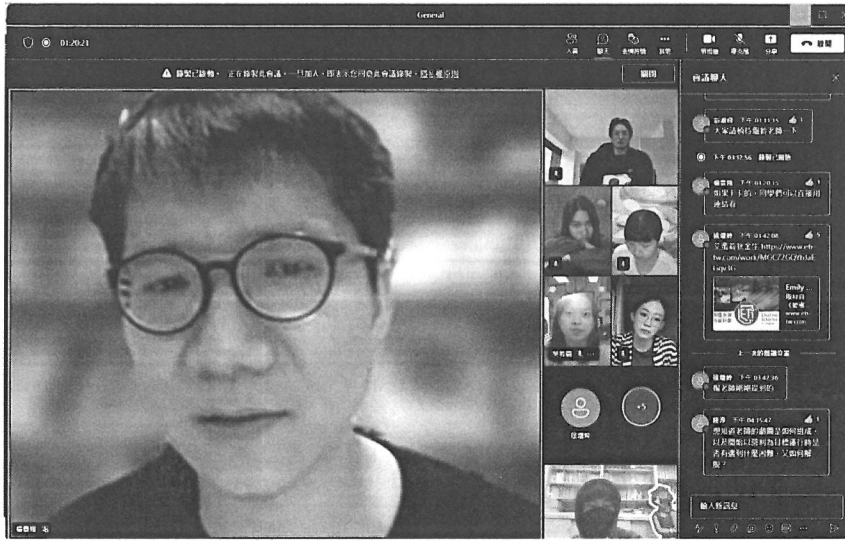


講師播放《單身租隊友》相關影片。



講師說明創作出發點可以是什麼。

問與答時間



問與答時間

