中國文化大學**111**年高等教育深耕計畫

B2 融入中華文化涵養於教學

B2-1 建構中華文化軸線計畫:中華文化 – 傳統與創新講座

**紀錄表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **活動名稱** | B2-1 建構中華文化軸線計畫:中華文化 – 傳統與創新講座  講題: 從老戲出發—歌仔戲劇本的生成與實作 | | |
| **主 持 人** | 王俊彥院長 | | |
| **主 講 人** | 劉秀庭團長(水月演劇社團長（國立傳統藝術中心「接班人」計畫導聆主持）、財團法人廖瓊枝歌仔戲文教基金會「劇目研究室」負責人、專職編劇) | | |
| **活動對象** | 本院各系同學 | | |
| **活動日期** | 111年3月30日 | **活動時間** | 下午3:15-5:00 |
| **活動地點** | 本校大典館3樓317室  文學院視聽教室 | **與會人數** | 老師3人、學生15人 |
| **活動報導**  （活動方式或內容簡述 | 演講內容：  當下傳統戲曲人的基本樣態，除了劇院的製作或大型「文化場」展演外，在大大小小活動進行演出，也是當下傳統戲曲人生活的常態。  在戲班子要遵守古老戲班規矩，每個戲的神都不一樣：  戲神：京劇/祖師爺（唐明皇）亂彈戲福路派/西秦王爺（說法包括唐明皇等數位與「唐」有關的帝、王）、亂彈戲西皮派、歌仔戲/田都元帥（雷海青）。  以及許多不可說、不可食、不可做的禁忌：戲班除了不吃螃蟹、不稱「蛇」之外，還有禁忌如下︰  1.忌亂敲鼓介︰忌開演前有閒雜人亂敲鼓介，以免戲演壞了。  2.忌用腳踢戲籠︰以免「踢破籠，無人請戲」。  3.忌吃飯時打破碗︰以免團員發生衝突，導致散班。  4.忌女性坐戲籠︰尤其尪仔籠、頭盔籠。  5.忌見「溜公」（蛇）︰既見，則須即刻獻金（燒金紙），以保演出順利。  6.忌言「火」字︰演鎮火災的戲，忌言「火」字，要講「財產」，不可說「傢伙」。  而唱唸作打戲曲演員日常，現代戲劇則無的差別：  肢體：四功五法，是戲曲界經常説的一句術語。四功，即是指唱、念、做、打的四項基本功，是戲曲舞台上一刻也離不開的表演手段。五法，一般是指手、眼、身、法、步。  聲腔：每一種戲曲獨有的語言、唱腔與音樂例如：歌仔戲/臺語、客家戲/客語、粵劇/廣東話、亂彈戲/官話（接近明清湖廣韻）  肢體、劇目雷同性明顯，語言聲腔才是區分戲曲的重點  「新老戲」--傳統劇目當代化：  劇情要合理（例：《九更天》的義僕殺女砍頭幫主人）  思想為現代觀眾接受（例：《什細記》的三從四德）  要戲劇化但顧及人性與倫理（例：《斬經堂》等禁戲）  節奏加快  加入劇場元素（舞台、音樂、服裝、燈光……等的設計性）  趨向半寫實  有定本的導演制  以及歡迎學生們動筆，為觀眾而寫、多接觸與欣賞傳統，保存與創造並重、面臨語言流失，聲腔就只剩舞臺上用，科班畢業生這問題很嚴重 | | |
| **執行成效** | 中國戲曲文化從古至今，具有百年的歷史，許多人們茶餘飯後，都會接觸電視所放映的歌仔戲、布袋戲。更不用說，有些人都直接到戲台子底下，看他們熱情的表演。如今這些被俗稱「老戲」的技藝，該如何流傳，回歸主流的市場，是我們需要努力，努力讓年輕人來多寫劇本。 | | |
| **檢討與建議** |  | | |

中國文化大學**111**年高等教育深耕計畫

B2 融入中華文化涵養於教學

B2-1 建構中華文化軸線計畫:中華文化 – 傳統與創新講座

專題演講活動照片

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | D:\文學院相關檔案\1_教育部高教深耕化計劃_B2-1-5_傳統與創新文化講座_\111年度_教育部高教深耕化計劃_B2-1-4_傳統與創新文化講座_\111_B2-1_活動照片活動及記錄表\1_111.03.30_劉秀庭團長演講活動照片\P_20220330_165617.jpg | D:\文學院相關檔案\1_教育部高教深耕化計劃_B2-1-5_傳統與創新文化講座_\111年度_教育部高教深耕化計劃_B2-1-4_傳統與創新文化講座_\111_B2-1_活動照片活動及記錄表\1_111.03.30_劉秀庭團長演講活動照片\P_20220330_164802.jpg | |
| 主講人：劉秀庭團長演講情形(一) | 主講人：劉秀庭團長演講情形(二) | |
| D:\文學院相關檔案\1_教育部高教深耕化計劃_B2-1-5_傳統與創新文化講座_\111年度_教育部高教深耕化計劃_B2-1-4_傳統與創新文化講座_\111_B2-1_活動照片活動及記錄表\1_111.03.30_劉秀庭團長演講活動照片\P_20220330_151739.jpg | D:\文學院相關檔案\1_教育部高教深耕化計劃_B2-1-5_傳統與創新文化講座_\111年度_教育部高教深耕化計劃_B2-1-4_傳統與創新文化講座_\111_B2-1_活動照片活動及記錄表\1_111.03.30_劉秀庭團長演講活動照片\P_20220330_164839.jpg | |
| 出席同學聆聽演講(一) | 出席同學聆聽演講(一) | |
| D:\文學院相關檔案\1_教育部高教深耕化計劃_B2-1-5_傳統與創新文化講座_\111年度_教育部高教深耕化計劃_B2-1-4_傳統與創新文化講座_\111_B2-1_活動照片活動及記錄表\1_111.03.30_劉秀庭團長演講活動照片\P_20220330_162747.jpg | | D:\文學院相關檔案\1_教育部高教深耕化計劃_B2-1-5_傳統與創新文化講座_\111年度_教育部高教深耕化計劃_B2-1-4_傳統與創新文化講座_\111_B2-1_活動照片活動及記錄表\1_111.03.30_劉秀庭團長演講活動照片\P_20220330_151739.jpg |
| 出席同學聆聽演講(三) | | 出席同學聆聽演講(四) |
| D:\文學院相關檔案\1_教育部高教深耕化計劃_B2-1-5_傳統與創新文化講座_\111年度_教育部高教深耕化計劃_B2-1-4_傳統與創新文化講座_\111_B2-1_活動照片活動及記錄表\1_111.03.30_劉秀庭團長演講活動照片\P_20220330_165749.jpg | | |
| 演講結束王俊彥院長(中)致贈感謝狀 | | |
| 備  註 | 1. 請於每次活動結束後一周內，將相關憑證及本表，併同文宣品、講義資料、簽到單、照片或影音檔等，送交本中心辦理經費核銷。 2. 本表如不敷使用，請自行以A4用紙依規格增列欄位，如有相關活動文宣亦請提供。 | | |