

中國文化大學教育部高教深耕計畫

計畫成果紀錄表

子計畫	B4-4 企業橋接課程培養學生解決社會問題能力
具體作法	辦理企業橋接講座
主題	紀錄片創作實務分享
<p>內容</p> <p>(活動內容簡述/執行成效)</p>	<p>主辦單位：中國文化大學 大眾傳播學系 活動日期：111/10/04(五) 下午15：00～18：00 活動地點：文化大學大孝館708教室 主講者：紀錄片導演陳婉真 參與人數：60人(教師1人、學生58人、校外講者1人)</p> <p>內 容：</p> <p>本次的演講，婉真導演先播放在法國拍攝的紀錄片《自我介紹》作為開場白，介紹自己並與同學們拉近距離。隨後講述自身生命歷程，提到和媽媽的相處過程中發生的事情。在2002年，婉真導演第一次看到媽媽的動態影像作品，突然覺得「她」好像是一個陌生人，卻同時又是她熟悉的那個媽媽。這促使一直都有拿相機記錄生活的婉真導演想透過攝影機去看看「她」，在拍攝過程中，逐漸看到了自己、看到了她和她之間，看到了多年來積壓在母女之間的回憶和情緒，種種影像記錄在2007年匯聚成《是我嗎/媽》。</p> <p>與學生們探討什麼是紀錄片；紀錄片能不能有虛構的成分；紀錄片需不要演員等等諸多問題，結合吳乙峰導演在《生命》中虛構朋友的回信此一設計展開熱絡討論。婉真導演特別提到自身著迷紀錄片的原因是因為它充滿著各種可能性與不確定性，生命一直在變化，拍攝紀錄片的過程中充滿不可預測性，這樣捉摸不定的魅力讓它總是充滿意外與驚喜，而她也深深為此吸引。</p> <p>最後提到她最近的作品《媽媽參選季》，記錄一群自稱「歐巴桑」的媽媽們以非典型的方式投入選舉戰場，希望能實踐「生活即政治」的價值。裡面的媽媽們多是全職媽媽，她們是怎麼同時身兼媽媽和參與政治甚至成為候選人的呢？是什麼信念激勵她們繼續走下去的呢？這些都是婉真導演想要拍攝這部紀錄片的動機，同樣育有孩子的她也在這主題中感到共鳴。</p> <p>婉真導演讓同學們知道拍攝紀錄片並非多麼困難的事情，無論再生活化的主題只要能產生共鳴就大膽地去挖掘、探索它。</p>

<p>照片 (檔案大小以 不超過 2M 為 限)</p>	<p>活動照片電子檔名稱 (請用英數檔名)</p>	<p>活動照片內 容說明(每張 20 字內)</p>
		<p>講師回答同 學問題</p>
		<p>同學針對講 師回答勤作 筆記</p>
		<p>講師與現場 同學合影</p>