

大眾傳播學系

「紀錄片製作」課程講座－現代影像藝術 活動成果報告

時間：111 年 06 月 06 日 15:00~18:00

地點：紀錄片製作 Teams 課程會議室

演講者姓名：紀金慶

演講者職稱：師範大學通識教育中心助理教授

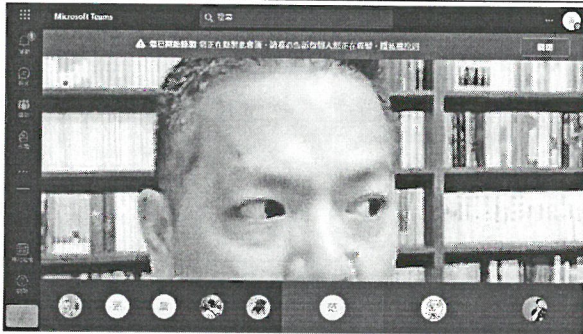
活動內容概述(500 字以上)

講者本人、教師本人、本人

課程中，老師首先說明攝影如何衝擊古典繪畫，並與之區隔。古典繪畫之特性，畫家有如一位劇作家、導演，有其透視法之中心視角，在畫面的框架裡，將要講的故事設計好。攝影更像一個散文家，有什麼樣的感觸便拿起相機隨手一拍、一寫，隨想隨拍，讓圖像藝術更加生活化、隨意化。攝影大量運用在商業上、傳媒上以增加受眾，今日的傳媒閱讀是先看圖片，再看標題，再決定是否閱讀文字。例如 IG 並非文字的文化，而是一看到圖像，觀者便會立即判斷是否被觸動，要不要按讚。攝影有一特性是以瞬間代表全體，並非完整事件的紀錄，而是呈現某一衝擊瞬間代表整體事件，例如媒體捕捉藝人某一瞬間掙掙表情，來定義此人，但此人卻不可能 24 小時都是此一狀態。

我們誤以為攝影貼合現實，一覽無遺地呈現整體狀態，事實上卻可能只是以一概全的錯覺。因此攝影技術已符號化了，透過瞬間的畫面勾起觀者以一概全的想像。藝術攝影應該與商業攝影有所區隔，其可能性便在於提供多元的視角，而非被符號化所簡化的扁平意涵，也因此藝術攝影常給人難以一眼明瞭的感覺，而顯得抽象費解。如德國美學家班雅明分析攝影師阿傑特之作品所揭示的，當代攝影總是嘗試開拓其說故事的形式與語法，提供對事物一般性認知之外不同的感知可能，讓人們重新察覺我們「視」而不「見」的東西。

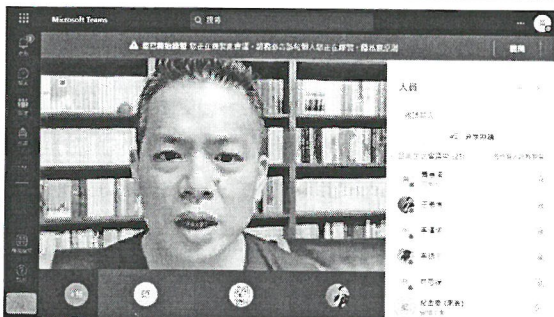
活動照片(至少 4 張照片一包含與演講者的合照、對談情境等)



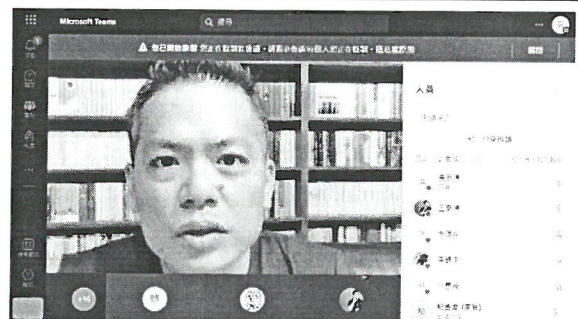
圖說：講座準備開始



圖說：講者講述課程



圖說：講者講述課程



圖說：講者回應提問

王翔