

中國文化大學教育部延續性及教學創新試辦計畫計畫成果紀錄表

子計畫	深耕計畫-B4-5 人文與科技整合，跨界展演人才培育：藝術學院	
具體作法	深耕計畫-B4-5 人文與科技整合，跨界展演人才培育：藝術學院	
主題	舞台的身體語彙	
內容	<p>主辦單位：戲劇系</p> <p>活動日期：2022年5月23日下午1:00至下午3:00</p> <p>活動地點：Teams 線上會議</p> <p>主講者：呂名堯老師</p> <p>參與人數：27人</p> <p>內 容：</p> <p>(一)如何接觸到戲劇領域及戲劇經歷、學習歷程分享</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 介紹自己是如何愛上表演的</li> <li>(2) 在表演中不斷嘗試不同的事物</li> <li>(3) 練習對自我的認識</li> <li>(4) 思考什麼是真什麼是假</li> <li>(5) 相信自己，並突破難關（無論是身體或空間上的）</li> <li>(6) 問自己問題（為什麼要？為什麼不要？為什麼敢？為什麼不敢？）</li> </ol> <p>(二)戲劇中的察覺與認知</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 認知每個人都是特殊、獨特的存在</li> <li>(2) 表演是一種感受、陪伴、體驗的過程</li> <li>(3) 表演注重過程，結果並沒有想像中那麼重要</li> <li>(4) 意識自己為何做、為何不做，該如何改變思維</li> </ol> <p>(三)踏入社會後的瓶頸與選擇</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 思考自己要的到底是什麼？</li> <li>(2) 把自己的人生當成一齣戲，而自己就是那位主角</li> <li>(3) 不可能現階段就清楚明白自己想要的是什麼，但是要抱持一顆持續探索、尋找的心</li> </ol> <p>(四)戲劇與現實間的拉扯與矛盾</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 問題出現時總是會先攻擊最弱的人，所以更應該要去審視問題本身</li> <li>(2) 不要總想改變別人，試著去改變自己</li> <li>(3) 自己決定自己該如何做，而不是決定別人要怎麼做</li> <li>(4) 適時學習重建，改變現況、隨機應變、調整心態</li> <li>(5) 凡事都需要溝通、調整，並找出平衡</li> </ol> <p>執行成效：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 了解如何將表演與生活結合</li> <li>(2) 了解表演者自我認識的方式</li> </ol>	
	活動照片電子檔	活動照片說明





業師與同學們 Q&A。  
同學提出對於未來劇場的迷思，業師給予開導，以及對於未來規劃相關建議。



業師與同學們 Q&A。  
同學提出對於「自我懷疑」等相關問題，業師分析自我懷疑的情況，並給予同學鼓勵與支持。



全體師生大合照。