

大眾傳播學系

「紀錄片製作」課程講座－紀錄片創作技巧 活動成果報告

時間：111 年 05 月 30 日 15:00~18:00

地點：「紀錄片製作」google meet 課程會議室

演講者姓名：許明淳

演講者職稱：玄奘大學 大眾傳播學系 副教授

活動內容概述(500 字以上)

在本課程中，講者透過近年來多部優秀紀錄片之範例，解析紀錄片創作過程中，各個環節所應注意之重點與技巧，進而闡釋紀錄片之核心精神。創作之初需撰寫故事大綱，將自己轉換為觀眾，去檢驗自己的故事，到底什麼地方會吸引人？影片中必定有主要人物與事件，若最初的設定不夠明確，影片很有可能會變成流水帳。同學需做充分的田野調查，包括初訪、現地了解，或透過資料蒐集掌握拍攝主題大致的實際狀況。接著擬定拍攝大綱，確認影片所欲記錄之主要人物與事件。此後的拍攝內容必須呼應故事大綱所做之設定。拍攝大綱並非空想而出，而是根據實際調查，以及每一次與被紀錄者相處所得到的重點，逐步形成。同學必須按照這個大綱的內容去拍攝，故並非完全沒有準備的狀況下，就直接進入現場進行紀錄。當接觸到某一題材或某一主要人物時，其實有很多想要呈現的對立與衝突已經發生過了，同學們可用之前的照片、資料影片，或其它各種形式的素材，輔助呈現過去已經發生的事情。最後，紀錄片的剪輯絕非想到什麼就剪什麼，必須要先寫好剪輯大綱，進而具體根據素材落實為剪輯腳本，亦即將所有元素做分類，什麼是第一幕的建立？什麼是第二幕的衝突？什麼是第三幕的解決？紀錄片如同一趟旅程，同學必須回過頭去看一下，旅程中帶給了觀眾什麼樣的感受與領悟。

活動照片(至少 4 張照片—包含與演講者的合照、對談情境等)



圖說：講者講述課程



圖說：影片範例觀賞



圖說：講者講述課程



圖說：講者回應提問