**中國文化大學教育部高教深耕計畫成果紀錄表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **子計畫** | D「大學專業融入在地，社會參與區域共榮」計畫 | |
| **具體作法** | D2-2提供圖書借閱、參觀博物館服務 | |
| **主題** | 「李梅樹與華岡」講座 | |
| **內容**  （活動內容簡述/執行成效）  **活動照片**  （檔案大小以不超過2M為限） | 主辦單位：中國文化大學華岡博物館  活動地點：華岡博物館4樓特展廳  活動日期：2022年11月5日15:00-16:30  參加人數：約30人。  內 容：  　　適逢本校六十週年校慶，本館特辦理「鳳鳴60捐贈展」，並邀請本館重點館藏畫家李梅樹的二子李景光（李梅樹紀念館館長）、三子李景文（李梅樹紀念館執行長），於本展開幕式後進行主題演講「李梅樹與華岡」，自李梅樹老師與本校創辦人張其昀的情誼及淵源切入，談李梅樹老師的人物肖像畫背後故事及繪畫技巧。  　　兩位前輩蒐羅本校創辦人張其昀先生及李梅樹老師相關資料，逐幅解說文大館藏的李梅樹教授作品。張創辦人十分欣賞及尊重李梅樹老師，曾親自登門拜訪邀請李老師執教於本校，極力推崇李老師〈于右任像〉為「現代文藝復興之最精品」；李梅樹老師創作的〈沉思〉、〈于右任像〉、〈黎明〉三張獲創辦人欣賞並希望能收藏，李梅樹老師特繪製此三張畫的第二版本贈與創辦人，現於本館分別命為：〈吳雪嬌像〉、〈于右任像〉、〈海曙〉。而文大所藏的李梅樹作品有許多名人聖賢肖像，如：〈鄭成功像〉、〈朱熹像〉、〈王陽明像〉、〈蔣介石像〉...等其他館藏難以見得的主題，皆是張創辦人委託李梅樹老師繪製，足見二人深厚的情誼。兩位前輩亦分享許多李老師與張創辦人一來一往的交流，及李老師繪製人物畫的特點，充分顯示收藏於本校的李梅樹作品獨特之處。 | |
| **活動照片電子檔名稱**  **（請用英數檔名）** | **活動照片內容說明（每張20字內）** |
| C:\Users\7101279\Desktop\經費\C高教深耕\成果報告\111深耕成果報告\3. 李梅樹與華岡講座\李梅樹海報 fin 小檔.jpg | 1.「李梅樹與華岡」講座海報 |
|  | 2.李梅樹紀念館李景光館長 |
|  | 3.李梅樹紀念館李景文執行長 |
|  | 4.兩位前輩娓娓道來李梅樹的作畫技巧及與張創辦人的過往情誼。 |
|  | 5.本館劉梅琴館長於演講後總結並向兩位前輩致謝。 |
|  | 6.珍貴演講資料吸引民眾專心聆聽 |
| **備註：活動照片請附上原始照片一併回傳** | | |
| **附件檔案** | **附件檔案名稱**  **（請用英數檔名）** | **附件名稱** |
|  |  |