

中國文化大學教育部高教深耕計畫 A6-2 計畫成果紀錄表

子計畫	A6 檢核學生學習成果，提升關鍵能力學習成效	
具體作法	A6-2 學生中文素養能力施測、強化教師人文素養導向教學成效	
主題	培養學生人文素養能力	
內容 (活動內容簡述/執行成效)	主辦單位：中國文學系中國文學組 活動日期：2023/3/1-2023/7/1 活動地點：中文系大典館 主講者： 參與人數： <u>33</u> 人(教師 <u>20</u> 人、學生 <u>2</u> 人、行政人員 <u>1</u> 人、校外 <u>10</u> 人) 內 容：人文素養導向教學 執行成效：座談會1場，題庫編纂60題	
活動照片	活動照片	活動照片內容說明
備註：活動照片請附上原始照片一併回傳		
附件檔案	附件檔案名稱 (請用英數檔名)	附件名稱

111 學年度 中國文化大學高等教育深耕計畫第二期

A6-2 學生中文素養能力施測、強化教師人文素養導向教學成效

人文素養導向教學座談會成果

中國文化大學高等教育深耕計畫第二期(112-116年)計畫

研提單位：中國文學系

執行策略名稱：A6 檢核學生學習成果，提升關鍵能力學習成效

具體作法名稱：

A6-2 學生中文素養能力施測、強化教師人文素養導向教學成效

(一) 第二期(112-116年)計畫規劃

1. 推動目標

提升本校學生中文素養能力，提升教師人文素養導向教學成效。

2. 分年策略

112

1. 提升學生人文素養領域閱讀與理解能力(第一階段)
2. 教師建立人文素養題庫 60 題
3. 教師中文素養教學導向論壇

113

1. 提升學生人文素養領域閱讀與理解能力(第二階段)
2. 教師建構素養題庫 120 題
3. 教師中文素養教學導向論壇

114

1. 提升學生人文素養領域理解與表達能力
2. 教師建構素養題庫 180 題
3. 教師中文素養教學導向論壇

115

1. 培養學生人文素養領域個人見解與批判能力
2. 教師建構素養題庫 240 題
3. 教師中文素養教學導向論壇

116

1. 培養學生主動關懷社會人文的能力
2. 教師建構素養題庫 300 題
3. 教師中文素養教學導向論壇

3. 各年推動規劃

112

- 規劃大一新生 50%實施中文素養前後測，採測驗與寫作二類型施測。

- 教師建構素養題庫 10 類型各完成 6 題共 60 題。
- 教師中文素養教學導向論壇第一場(主題：人文素養教材選擇)。

113

- 規劃大一新生 55%實施中文素養前後測，採測驗與寫作二類型施測。
- 教師建構素養題庫 10 類型各完成 12 題共 120 題。
- 教師中文素養教學導向論壇第二場(主題：人文素養教法)

114

- 規劃大一新生 60%實施中文素養前後測，採測驗與寫作二類型施測。
- 教師建構素養題庫 10 類型各完成 18 題共 180 題。
- 教師中文素養教學導向論壇第三場(主題：人文素養教學成效考核)

115

- 規劃大一新生 65%實施中文素養前後測，採測驗與寫作二類型施測。
- 教師建構素養題庫 10 類型各完成 24 題共 240 題。
- 教師中文素養教學精進論壇第四場(主題：人文素養教學精進與檢討)

116

- 規劃大一新生 70%實施中文素養前後測，採測驗與寫作二類型施測。
- 教師建構素養題庫 10 類型各完成 30 題共 300 題。
- 教師中文素養教學精進論壇第五場(主題：人文素養教學與落實)

4. 各年關鍵績效指標

共同績效指標：1. 學生資訊科技與人文關懷能力提升及成效							
衡量方式	目標值						
A6-2 學生中文素養能力施測、建立人文素養題庫、強化教師人文素養導向教學成效	施測(班級比例) 量化	111 年 實際值	112 年	113 年	114 年	115 年	116 年
		-	50%	55%	60%	65%	70%
	題庫(題)		60	120	180	240	300
	論壇(場)		1	1	1	1	1
	質性		閱讀(一)	閱讀(二)	理解表達	見解批判	社會關懷

(二) 112 年計畫之詳細執行內容

一、五年施測之目標值(以全校大一國文課班級數計算)

50%→55%→60%→65%→70%

二、施測題目比例分配：

A. 閱讀題目 50%(10 題*5 分)，前測 10 題，後測 10 題，分取不同素養領域出題，共 10 題測驗題，難易分配如下表。

素養類別	題數	難	易
1. 人文與藝術美感	30	10	20
2. 自我省察與精進	30	10	20

3. 生態與保育	30	10	20
4. 科技與媒體	30	10	20
5. 產業與職場文化	30	10	20
6. 醫療與飲食	30	10	20
7. 溝通與團隊合作	30	10	20
8 理解多元文化	30	10	20
9. 社會弱勢關懷	30	10	20
10. 應用文書	30	10	20
合計	300	100	200

B. 寫作題目 50%，前測一題，後測一題，分取不同素養領域出題，共一題，短文寫作表達對該文章的理解能力，前測寫作題以理性分析為主，後測寫作題以感性抒發為主。

三、112 素養題庫建構 60 題

時程	進度	目標
112.1-112.2	籌備會	組成教師團隊，分配工作
112.2-112-4	20 題	完成&核可
112.3-112.6	50 題	完成&核可
112.7	完成&核可 60 題	成果回報

素養類別	題數	難	易
1. 人文與藝術美感	6	2	4
2. 自我省察與精進	6	2	4
3. 生態與保育	6	2	4
4. 科技與媒體	6	2	4
5. 產業與職場文化	6	2	4
6. 醫療與飲食	6	2	4
7. 溝通與團隊合作	6	2	4
8 理解多元文化	6	2	4
9. 社會弱勢關懷	6	2	4
10. 應用文書	6	2	4
合計	60	20	40

四、教師人文素養教學導向論壇規劃

年度	主題	目標
112	中文素養教材	中文素養類別與教材選擇
113	中文素養教法(一)	傳統國文教法&素養導向的討論(一)
114	中文素養教法(二)	傳統國文教法&素養導向的討論(二)
115	中文素養教學檢核	教學經驗分享與檢視
116	中文素養教學檢討與精進	建構素養教學的實施成果

111 學年度 中國文化大學高等教育深耕計畫第二期

A6-2 強化教師人文素養導向教學成效

閱讀與寫作工作坊 座談會

邀請座談師長

黃瓊慧老師、楊婉羚老師、吳佩蓉老師、林義翔老師、王國忠老師

討論主題

學生中文素養能力施測、建立人文素養題庫、

強化教師人文素養導向教學成效

時間：2023/4/18 星期二 中午 12:00~13:00 地點：大典 213

主辦單位：中文系主任王俊彥教授策畫，賴昇宏老師執行

111 學年度中國文化大學高等教育深耕計畫第二期
人文素養導向教學座談會簽到表

一、時間：112 年 4 月 18 日 (星期二) 12 時至 13 時

二、地點：中國文化大學大典館 213 教室

簽到	簽到
林義翔	王俊彥
方俠文	賴昇宏
陳惠美	陳美吟
黃瓊慧	黃嘉琳
楊開成	陳郁
楊婉玲	范意卿
羅賢淑	林協成
黃水雲	蔡順生
陳美吟	黃欣葉
吳佩蓉	王國忠

黃光有

邱或珮

蒲柏安

【0418 會議記錄】

◆ 楊婉羚老師意見

「人文素養題庫建立之籌備與規劃」

為提升本校學生中文素養能力，提升教師人文素養導向教學之成效，本校預計於「高等教育深耕計畫第二期（112—116 年）計畫」中建構本校之「人文素養題庫」。因此在 112 年預計參考 108 課綱之人文素養類別，一學期建構 60 題題庫，逐年增加，並且透過「學生中文素養能力施測」，強化學生之中文閱讀及寫作能力以及人文素養。

「人文素養題庫」閱讀類型題庫建構的第一年，預計達到的目標為以下 10 個人文素養類別各 6 題，總計 60 題題目。

素養類別	題數	難	易
1. 人文與藝術美感	6	2	4
2. 自我省察與精進	6	2	4
3. 生態與保育	6	2	4
4. 科技與媒體	6	2	4
5. 產業與職場文化	6	2	4
6. 醫療與飲食	6	2	4
7. 溝通與團隊合作	6	2	4
8 理解多元文化	6	2	4
9. 社會弱勢關懷	6	2	4
10. 應用文書	6	2	4
合計	60	20	40

在閱讀類型題庫建構初期所遇到的問題，由於人文素養 10 個類別各異，因此在出題過程當中需大量蒐集各式文本，閱讀後節錄關鍵字句並設計選項，需要花費不少時間，再加上為節錄引文表達主題，會使引文字數較多，學生在作答時就會花上比較多的時間，因此如何在短時間大量閱讀蒐集不同文本，並且設計出字數、段落不至於過長的題目，又能使學生在作答閱讀過程中學習接受到人文素養類別所要傳達的資訊，便成為題庫建構初期所遇到的主要困難。

其次，在整理 111 年國家考試的題型後做了一簡單初步的分析歸納，發現在國考題目當中除了蘊含有 2—9 的人文素養類別，主要的題型為「人文與藝術美感」，題目透過近現代散文、小說選文中字句的節錄設計考題，考題內容希望學生在閱讀題目後理解並判斷選出文意、旨意，此外應用文書、成語類型的題目其次，最後為 2—9 類別的題目（111 年初等：1、約 20 題；2、約 7 題；10、約 7 題；6、約 4 題；4、約 3 題；7、約 2 題；3、5、約 1 題。高等三級：1、約 2 題；2、約 3 題；3、8、約 2 題；5、約 1 題。普考：1、約 5 題；2、約 2 題；5、約 2 題；10、約 1 題）。

根據 111 年國考三個類別考科的國文題目初步的歸納，知考題以近現代白化散文、小說之閱讀、理解文意、旨意類型題目為多數，因此在本校人文素養題庫之建構除了要參考 10 項人文素養類別建立多元的題庫題型，是否要參考國考的考題題型比例增加閱讀、理解類型的題目比例，仍有討論的空間。

最後，院長在座談會後指示，本校的特色為中華文化與陽明山，因此在建構題目時可適時加入陽明山的元素，並且可加強人文素養之多元文化的部分，如男女平權，與現今熱門議題，如安樂死等的題型，除了在閱讀題目中呈現，另外在寫作題目中也可加入相關題目類型，亦可透過文字表達的測驗，加強學生的思辨能力與人文素養的培養，進而達到透過中文的教學與施測提升學生的人文素養能力。

◆ 吳佩蓉老師意見

人文素養著重在對人的關心，文化理解的程度。根據施測的題目分配來說，生態與教育讓人想到環保文學；科技與媒體則是假新聞的議題；醫療與飲食則是想到像傳達人安樂死的議題。而我今天要分享的是素養導向閱讀與寫作的教學經驗，比較偏向心靈教育的內容。

我會先和學生介紹一本書，是於1976年出版的《心靈寫作》，作者是Natalie Goldberg，開創了「自由書寫術」的先河。自由書寫就是隨心所欲地寫，不要在乎語句是否通順，最後完成再來修改即可。作者認為在下筆之前不要想著：「我要寫一首詩。」應當要想：「我有寫出世上最爛的垃圾的自由。」從而自在的下筆。臺灣一位敘事治療師、故事療癒作家、BEST創傷療癒師、諮商督導名叫周志建，曾經開過這樣的課程。課程名稱為「自由心靈書寫」，他認為書寫能夠讓我們獲得心靈的自由，透過寫把內心最深層的想法表達出來，寫出來被自己清清楚楚地看到，才能夠明白：自己擔心什麼？在氣什麼？你要什麼？你自己是什麼？最後，你就「通」了。一旦上手之後，可以很輕鬆的利用一枝筆和一個筆記本開始進行自我療癒。而心靈書寫方法很簡單，只有三個原則：1. 不要停，一直寫 2. 書寫和修改的步驟分開 3. 避開所有分心的事物。

在課堂中請同學靜心思考一件最近煩惱的事情，給同學三十秒的時間沉澱思考。接著介紹一個人：尼克·胡哲，他是一位罹患海報四肢症的人，從出生就沒有四肢，曾經想要自我了結生命，最後他改以樂觀的態度生活，是一名勵志演說家。介紹他曾寫過的書籍，激勵人心的語錄，觀看影片。最後進行分組討論，輪流上台報告：目前最煩惱的事情是什麼，上完今天的課，想法上有什麼不同？

藉由討論和同學分享，會讓自己心情更穩定，原來每個人都有不同的煩惱。

在下周的課程，就會進行心靈書寫，不過換一種方法：「用第三人稱描寫自己的外貌和個性，就像描寫書中的角色，寫下他/她的喜怒哀樂，克服低潮的勇敢。」如此一來以一個旁觀者的角色去觀察自己，會有意想不到的收穫。

◆ 王國忠老師意見

人文素養的包含層面很廣，包括文學、經濟、藝術、政治等等，而後學想討論的部份在於，經典中的現代詮釋，希望能形成同學的人生價值觀之一。

在教學的過程中總是聽到很多同學反應，小時候背過很多的經典，甚至也參加過讀經班，但是大多是死背硬記沒人解說背的這些經典是什麼意思。後學認為背了而不內化為自身的價值觀，這只能算是人文的知識，而非人文的素養。

後學以論語中的君臣父子來說明，在傳統的觀念中，談到君臣父子這種帶有身分階層時，似乎都認為臣子需無條件服從君父，看起來是單方面要求下位者的付出，然在論語中是說「君君、臣臣、父父、子子」君要盡君的本分；臣要盡臣的本分；父親要盡父親的本分；子女要盡子女的本分。

論語不是剝削下位者，而是認為必須各自盡好自己的本分，國君善待臣子，臣子自然會盡力輔佐國君，父母慈愛子女，子女自然會孝順父母，這是能形成一種正的循環關係，而不是要斷裂兩者。

後學想藉由經典中的詮釋，形成同學人文素養中的人生價值觀，而不是只停留在字面上的知識。

◆ 黃瓊慧老師意見

教師中文素養教材的選擇——以外籍生的閱讀課程為例

一、 議題的選擇與取材：

考量外籍生的華語程度普遍不若以華語為母語的本國學生，題材選擇的標準與原則如下：

1. 具故事性題材為佳，以加深印象，並增進語言學習時的趣味性。
2. 文章措辭以簡潔易懂為要。
3. 搭配句型、慣用語、少量成語，強化學生語言表達的技巧。
4. 用影片供輔助學習，同時訓練華語聽力。
5. 延伸議題結合現代觀念，讓學生在精進華語能力的同時，也能涉獵華人的思想與文化。

二、 教師扮演引導角色：

男女性別平等是近年熱門的議題。以外籍生的中文閱讀課程為例，選文之一有〈梁山伯與祝英台〉，教師除可介紹華人傳統的嫁娶文化、婚儀習俗、吉祥話等等，還應結合因時代變遷而今古有異的兩性婚戀觀念，最後引導學生發表對於何謂幸福？個人認為幸福的條件為何？如何營造互愛互利的人際關係？兩性在感情上的責任、義務，以及健康的互動模式等等貼近生活話題的經驗分享。

三、 以開放的態度體驗文化差異：

在實際課堂操作中，教師會發現東、西方對於幸福的定義、感情的表達、危機處理方式、人際互動模式……迥然有異，故教師在課堂間應盡量保持客觀中立，有時亦得扮演調和文化衝突的角色，讓師生都能在觀念的分享與激盪中成長。

◆ 林義翔老師意見

一、從一則答題談「人文素養」提升的必要性：

本校第二期高教深耕計畫的「HELPER 六力」中，人文素養力對焦人文關懷與跨領域，而針對「人文素養力」的提升，我想從 111-1(即上學期)國文共同會考的期末考的「自傳寫作」一題中某生的作答談起：

我認為，這說明了部分學生對於「人文素養」的不理解，以致未能重視，甚至扭曲了「閱讀表達(包含說寫)、多元敘事及自我表達」等能力的重要性，而這能力正包含在高教深耕計畫第二期中「未來人才應具備能力」的「資訊科技與人文 2 關懷」一項中(p. 15)。

二、從「人文素養」到「人文關懷」

竊以為共同國文為在有限的時間中提升學生人文素養(李大偉, 1993)，針對「人文知識」與「人文能力」兩方面常有較多著力，前者包含了語言、文學和部分的歷史、社會；後者則以文字表達、語言溝通、文學欣賞為主。但社會責任、人際關係、文化關懷與道德意識等「人文態度」方面，學生可能有「不屬於國文範疇」的感覺，也或許導致了功利思維，認為國文應當教授「切乎(日後)實際應用」的知、能，而未能將「全面培養人文素養」

視作實踐「人文關懷」的必經之路，此將使學生缺乏身為一位知識份子須具備的道德意識，以及「走入人群，關懷社會」的責任感。

三、教師人文素養導向教學的強化與跨領域

承上，對於強化學生的人文素養，我首先會嘗試「人文知識」「人文能力」與「人文態度」三者並重，尤其是強調「社會責任」與「道德意識」對於大學生的重要性。因我認為，這是人文教育能夠「串連」其他領域，讓任何領域的學生都能「調適自己與他人、社會、自然的關係」的關鍵之一。110 學年度第二學期，我曾選讀余英時先生《人文與民主》一書收錄的〈人文與自然科學應如何均衡發展—吳大猷院士與余英時院士對談〉，文中吳大猷院士有兩個觀點，值得在此提出：

(一) 一九五八年，一位念物理出身的名作家史諾(C. P. snow, 1905-1980)，寫了一本書，書名是《兩個文化》(The Two Cultures)。他認為世界被分割成兩種文化：一是科技的，一是人文的，但這兩種文化彼此間「言語不通」，而且情況愈來愈嚴重，這確是人類社會一個最值得關注的危機。

(二) 現在，有不少憂心的人認為，世界完全為科學與技術所控制，而人文發展速度落後科技，這個問題不是某一國家所特有，而是舉世皆然。……每個國家都在謀工業的發展。隨著工業發達，便有更多的社會問題和生態的破壞、環境汙染、能源消耗等。我們可以說整個人類正置身在一個「大漩渦」中，而這個『大漩渦』還在繼續擴大之中，情況也日益激烈，悲觀地看這個「大漩渦」根本無法解決，因為我們每個人每個國家都置身其中，不由自主！這是人類社會一個長程(longrange)的問題和考驗。二、三千年來人類的科技發展，給人類帶來高度的物質文明，但人類的精神智慧，似無大進步。人的貪婪是人類許多問題的淵源，是上述漩渦加速的主要原因。這些情形只能靠人文的智慧來解決。在現實上，我們既無法回到清靜無為的世界裡，那麼只能使「漩渦」擴大得慢一點。『人文』與『科技』結合，可能是條出路。

我認為，人文素養中的「社會責任」與「道德意識」便是人文與科技之間的共同語，也能夠契合第二期高教深耕計畫中所強調「STEM」人才須與人文進行「科際整合」，培育「跨越文理觀點人才」的趨勢分析(p. 15)。

四、以本校「涵詠中華文化」的定位出發厚實人文素養

至於所持的人文觀點為何？以「中華文化」為主體建立學生人文素養，能符合本校的定位與願景，也當能符合社會期待，而人文素養題庫的建立與施測，我以為除圍繞此定位外，也可考慮「人文知識、人文能力、人文態度」三者並重，並結合時代課題與社會發展，引導學生在拓展自身專業能力時亦重視道德觀與責任感，使其明白人文關懷在社會發展扮演的角色，排除學生有「人文教育與其知能養成脫鉤」或者「人文學科落後於科技發展」的錯覺，落實「科際整合」的目標。

五、參考資料：

高等教育深耕計畫第二期計畫書(行政院核定版)

中國文化大學 高等教育深耕計畫<https://hesp.pccu.edu.tw/?Lang=zh-tw>

李大偉：〈大學科技人文科系學生對人文科技知識需求之研究〉，《教育研究資訊》第1卷第3期，頁29-41。

余英時：〈人文與自然科學應如何均衡發展—吳大猷院士與余英時院士對談〉，《人文與民主》(臺北：時報文化，2010年1月)，頁7-22。

人文素養導向教學座談會活動照片



文學院王俊彥院長致詞



與會師長列席



黃瓊慧老師發言



全體師長合照

111 學年度 中國文化大學高等教育深耕計畫第二期

A6-2 學生中文素養能力施測、強化教師人文素養導向教學成效

人文素養題庫成果(1-60 題)

中國文化大學高等教育深耕計畫A6第二期(112-116年)計畫—人文素養題庫編纂(1-60)

備註

題次	類別	難易	出題老師	題目	解答	一審 林協成老師	二審 馮翠珍老師	三審 陳惠美老師
1	1、人文與藝術美感	易	洪文郎老師	<p>請根據下文回答問題。</p> <p>「祭品只是用來作為象徵的東西，用來比喻我們中國人對超自然高低的感情而已。一個是用完整和部分來比喻高低。完整的是高的，大一點的也是高的，小塊、小部分是低的。用生與熟來比喻生疏、稔熟。」 (李亦園〈我的人類學觀(一)：說文化〉)</p> <p>根據上文所述，如果依祭品的完整性和生熟分為四類：①完整、生；②大塊、半熟；③小塊、熟；④大小</p>	(B) 依高低與生疏而言：天>神明>祖先／小鬼。天距離我們是很遠的，而神靈一天到晚保佑我們，距離比較近。	1、依作者文章原文「神靈一天到晚保佑我們，比較近一點，所以半生半熟。」若此，「②大塊、半熟」應改「大塊、半生熟」較適宜	☑	<p>三位老師的體例是否需要統一？</p> <p>一、答案後是否加上「。號」</p> <p>洪文郎老師(除了題次6有加外)、陳美吟老師答案後都沒有加上「。號」，但楊婉羚老師</p>

				<p>隨意、熟。其中「大塊、半熟」的祭品，其祭祀對象最有可能為何：(A)天 (B)神明 (C)祖先 (D)小鬼</p>				<p>的每一題都有加。 二、題目是否要標示出處以及出處標法是否要統一 洪文郎老師、楊婉矜老師均有標出處，但標示體例不一。陳美吟老師幾乎都沒有標出處。</p>
2	1、人文與藝術美	難	洪文郎老師	<p>「藝術的創造在未經傳達之前，只是一種想像，就字面說，想像 (Imagination) 就是在心眼中見到一種意象 (Image)。意象是所知覺的事物在心中的影</p>	(B) 藝術的想像是「創造的想像」	<p>該題答案似有爭議。因文中言「藝術的創造在未經傳達之前，只是一種想</p>	<p>「已往由知覺得來的意象」： 已往 <input type="checkbox"/> 以往？</p>	

	感		<p>子。比如看見一匹馬，心中就有一個馬的模樣，這就是馬的意象。馬既在心中留下牠的模樣，牠不在眼前時，我仍然可以回想起牠的模樣如何，這是記憶，也就是想像。不過這種想像只是回想已往由知覺得來的意象，原來的意象如何，回想起的想像也就如何，沒有什麼新創，所以它通常叫做『再現的想像』。」 (朱光潛〈藝術的創造(一)想像與靈感〉)</p> <p>根據上文，下列所述，何者錯誤：(A)藝術的創造和想像有關 (B)藝術的想像是「再現的想像」 (C)藝術的創造和意象有關 (D)「再現的想像」是一種記憶</p>		<p>像，……回想起的想像也就如何，沒有什麼新創，所以它<u>通常叫做『再現的想像』。</u>」-→若依文意看，再現的想像亦屬藝術的想像的範疇，故此題 B 應是正確。</p>		
--	---	--	---	--	---	--	--

3	2、自我省察與精進	易	洪文郎老師	<p>本題為題組，請根據下文回答問題。</p> <p>「中國道統之勢力真大，使一般人認為幽默是俏皮諷刺，因為即使說笑話之時，亦必關心世道，諷刺時事，然後可成為文章。其實幽默與諷刺極近，卻不定以諷刺為目的。諷刺每趨於酸腐，去其酸辣，而達到沖淡心境，便成幽默。欲求幽默，必先有深遠之心境，而帶一點我佛慈悲之念頭。然後文章火氣不太盛，讀者得淡然之味。幽默只是一位冷靜超遠的旁觀者，常於笑中帶淚，淚中帶笑。」</p> <p>(林語堂〈論幽默〉)</p> <p>1、根據上文，下列何者與林語堂對「幽默」的說明不符：(A)憤世疾俗也可發為</p>	(A)憤與嫉，就失去幽默溫厚之旨。	無	<input checked="" type="checkbox"/>	
---	-----------	---	-------	---	-------------------	---	-------------------------------------	--

				幽默 (B)幽默之文章讀起來淡然有味(C)幽默心境中帶有慈悲之念頭(D)幽默的態度是和緩的				
4	2、自我省察與精進	難	洪文郎老師	2、根據上文，下列對「幽默」與「諷刺」關係的說明，何者錯誤：(A)二者都有說笑的成分 (B)幽默者不流於刻薄 (C)諷刺有尖酸的意味(D)幽默是主觀的	(D) 幽默是客觀的，是冷靜超遠的旁觀者。	無	<input checked="" type="checkbox"/>	
5	3、生態與保育	易	洪文郎老師	本題為題組，請根據下文回答問題。 「在地質史上，珊瑚是地球上最重要的建築師。億萬年以來，牠們在地球上建造了許多龐大的地形構造：有的隨著地殼上升，成為壯麗的石灰岩地形，例如桂林的山水和墾丁的奇石；有的則分布在熱帶海洋中，成為星羅棋布的珊	(B) 由「隨著全球人口增加、經濟迅速發展和海洋地區開發，海洋污染與日俱增，珊瑚礁也承受了空前的衝擊」諸語，可知人為的開發與污染為最	無	<input checked="" type="checkbox"/>	

			<p>瑚礁島嶼，例如澳洲的大堡礁和南海的眾多島嶼。此外，分布在海岸附近的珊瑚礁，更形成一道天然屏障，保護陸地，免受海水侵蝕。陸地上的化石珊瑚礁也是建築材料的來源，水泥、石灰和大理石都是珊瑚留給我們的資源。」</p> <p>珊瑚也有調節氣候的功能，生活在熱帶淺海的珊瑚，不斷自大氣中吸收二氧化碳，合成碳酸鈣骨骼，對於減低地球溫室效應有一定的幫助。可是隨著全球人口增加、經濟迅速發展和海洋地區開發，海洋污染與日俱增，珊瑚礁也承受了空前的衝擊。……如果未能及時加以保育和停止珊瑚礁破壞的行為，這些珊瑚礁很可能在二十年之內從地球上消失。」</p>	大原因。			
--	--	--	---	------	--	--	--

				<p>(戴昌鳳〈海洋的熱帶雨林〉選自《大地地理雜誌》107期)</p> <p>1. 從這篇文章的敘述中，下列何者是造成珊瑚礁消失的最大原因：(A)溫室氣體的產生(B)人為的開發與污染 (C)自然的風化 (D)海平面上升</p>				
6	3、生態與保育	難	洪文郎老師	<p>2. 這篇文章的題目稱「珊瑚礁」為「海洋的熱帶雨林」，有關敘述何者最不可能：(A)生物多樣性發展很發達 (B)形成了許多龐大的地形構造，提供了海洋生物的棲息地 (C)對調節全球地候有關鍵性的角色 (D)為人類供了多樣的生存空間。</p>	(D) 「珊瑚礁」被稱為「海洋的熱帶雨林」主要是從自然的部份著眼，因為牠提供了其他海洋生物的棲息地與與各種功能。	1、選項(D)為人類提供了多樣的生存空間。	<input checked="" type="checkbox"/>	
7	4、科技	易	洪文郎	<p>本題為題組，請根據下文回答問題。</p>	(D) 本文重點在說明	因文本已題有標題〈帶著時	<input checked="" type="checkbox"/>	

	與 媒 體		<p>老師</p> <p>「在航海技術不成熟的年代，航海者不敢貿然橫渡大洋，只能沿著海岸線行走，沿途記下一些陸地上的特徵，這樣至少可以保證隨時能夠重回陸地。據說擅長航行和經商的腓尼基人就曾經在西元前六世紀利用這種方法，以順時針方向繞行非洲一圈。他們沿著海岸航行，船上糧食告罄時就登上陸地耕作，等到收成再繼續上路；結果這趟環繞非洲之旅共花費了三年時間。</p> <p>十五、十六世紀之交的地理大發現主要則歸功於指南針，洋流和季風也是當時的航海者擅長的自然導航系統。此外，早期的水手還會利用各種五花八門的『獨門』方法在大海中指引船行的方向。」</p>	如何導航。	鐘繞地球〉，故是否改為「本文的主旨為何？」		
--	-------------	--	---	-------	-----------------------	--	--

				<p>(游淑峰〈帶著時鐘繞地球〉選自《大地地理雜誌》142期)</p> <p>1. 如果要為上文加上題目，最適合的題目是：(A)危機四伏的航海(B)航運的發展 (C)地理大發現 (D)如何在海上航行</p>				
8	4、科技與媒體	難	洪文郎老師	<p>2. 根據上文，下列敘述何者錯誤：(A)早期的水手會利用各種「獨門」的方法指引航行，包括利用洋流和季風導航 (B)在航海技術不成熟的時代，在海上航行不能離陸地太遠 (C)地理大發現時期，在海上航行，指南針帶來很大的幫助 (D)腓尼基人曾繞行非洲航行</p>	<p>(A) 利用洋流和季風導航是當時航海者擅長利用的自然導航系統，不是水手的「獨門」方法。</p>	<p>「洋流和季風也是當時的航海者擅長的天然導航系統。此外，早期的水手還會利用各種五花八門的『獨門』方法在大海中指引船行的方向。」由此</p>	<p>☑</p>	

						可見洋流、季風及水手的『獨門』方法皆是其航行導引的方法，故此題答案A似有待商榷？		
9	5、產業與職場文化	易	洪文郎老師	<p>本題為題組，請根據下文回答問題。</p> <p>「在一個向下挖掘的工作面裡，一個採煤工坐在煤沙裡彎腰向下挖掘。太窄小的地道使他舉鎬艱難。在他背後的搬運者駝背地用畚箕收集煤沙，然後爬出坑洞，將之傾倒入煤車裡。當搬運者的燈光照著採煤工的背影時，便浮凸出朦朧煤沙裡一個被狹窄坑壁所夾擠壓迫的扭曲的人影。當他回頭自肩膀上</p>	<p>(D)</p> <p>(A)文中沒有述及。(B)坑道內除了燈光照射所及之地，四處一片黑暗。(C)文中沒有述及。(D)由煤工坐著，舉鎬艱難及燈光照射下的人影及環境可知。</p>	無	<input checked="" type="checkbox"/>	

				<p>回視我們時，我看見他的臉上也是一層煤黑，涇涇汗珠自他頰上滑落，滌現出一串串珍珠般的乾淨，那般晶瑩地垂在他的臉上。」</p> <p>(楊渡〈礦坑裡的黑靈魂〉)</p> <p>1. 從這篇文章的敘述中，我們可以知道礦工的工作環境是：(A)潮濕泥濘(B)燈火通明(C)通風不良(D)窄小陰暗</p>				
10	5、產業與職場文化	難	洪文郎老師	<p>2. 從文章的敘述中，下列敘述何者錯誤：(A)這種工作靠人工採掘(B)工作時都必須爬行(C)工作環境深入地底(D)從面頰滑落的珍珠般的汗珠，映襯臉上與環境的煤黑</p>	(B) 依坑內狀況的不同，有時爬行，有時彎腰，有時坐著。	題目「從文章的敘述中」可改為「根據前文的敘述」	<input checked="" type="checkbox"/>	
11	6、醫療	易	洪文郎	本題為題組，請根據下文回答問題。	(B) (A)(C)(D)所言	無	<input checked="" type="checkbox"/>	

	與飲食		<p>老師</p> <p>「《朱子語錄》：『問：飲食之間，孰為天理，孰為人欲？』曰：『飲食者，天理也；要求美味，人欲也。學者須是革盡人欲，復盡天理，方始是學。』我的想法異於是。我以為要求美味固是人欲，然而何曾有背於天理？如果天理不包括美味的要求在內，上天生人，在舌頭上為什麼要生那麼多的味蕾？</p> <p>偶因懷鄉，談美味以寄興；聊為快意，過屠門而大嚼。」 （梁實秋〈談美味以寄興〉）</p> <p>1. 根據上文，下列有關梁實秋對美味的概念，何者正確：(A)人要適當地節制對美味的欲望(B)舌頭上生出許多味蕾是天理 (C)對美味有所要求即是人欲 (D)人要回歸對飲食的基</p>	皆是朱喜之意，不是梁實所言。			
--	-----	--	--	----------------	--	--	--

				本需求，不要太過嗜食美味				
12	6、醫療與飲食	難	洪文郎老師	2. 梁實秋說：「偶因懷鄉，談美味以寄興；聊為快意，過屠門而大嚼。」有關這段話的說明，何者正確：(A) 他抒發自己對美食的想法 (B) 「過屠門而大嚼」所說的是他對肉類的偏愛 (C) 他因吃了家鄉的美食，所以有感而發 (D) 這篇文章記平日與友人閒聊美食歡愉的情景	(A) (B)此句比喻將幻想當成現實，聊以自慰。 (C)他是因懷鄉有感而發。 (D)「聊」為暫且之意，不作「聊天」解。	無	<input checked="" type="checkbox"/>	
13	7、溝通與團隊合作	易	洪文郎老師	本題為題組，請根據下文回答問題。 「學習是個人的事，而溝通是一種互動。你要將你的意思告訴對方，將你的想法讓對方知道，是一種雙向的行為，你不但要瞭解自己，同時也要瞭解對方。這其中只有一個原則：設	(D) (A)文章中沒有述及。(B)要站在對方的立場上，告訴對方如何想、如何做。(C)這不是本文的重點。	「上面這段文字」可改為「該文」	<input checked="" type="checkbox"/>	

				<p>身處地，將自己的想法放置到對方的思考方式之中，將自己設想在對方的立場上，告訴他該如何想、如何做，如此才能做溝通。這正是孔子所說的『仁』。」 (許倬雲〈領袖的統御方式〉)</p> <p>1. 上面這段文字的重點是想表達什麼：(A)好的溝通是成功的必要條件 (B)溝通就是要告訴對方如何想、如何做 (C)孔子提到「仁」，重點即是在強調溝通的重要(D)溝通是一種互動、雙向的行為</p>				
14	7、溝通與團隊	難	洪文郎老師	<p>2. 上文所說的溝通之道即「設身處地，將自己的想法放置到對方的思考方式之中……這正是孔子所說的『仁』。」據此，下列《論</p>	(C) 此句重點在說明仁者與不仁者之別。	無	<input checked="" type="checkbox"/>	

	合作			語》中所說的話，何者最不符合「設身處地」之義：(A)己欲立而立人 (B)躬自厚而薄責於人 (C)仁者安仁；不仁者不可久處約 (D)己所不欲，勿施於人				
15	8、理解多元文化	易	洪文郎老師	<p>本題為題組，請根據下文回答問題。</p> <p>「祖靈rutux在原則上為子孫的監護者，但並非只有保佑而無責罰，更非無條件地賜予恩惠，而是基於子孫是否能遵照祖先所定的法則制度而定賞罰。祖先所定制度規則稱為gaga，涉及道德準則、祭祀禁忌等等；凡子孫能遵守gaga者，即賜予身體健康、農作豐收、多獵野獸，如未能遵守gaga，而行為不端者，則懲以疾病、歉收。所以泰雅族人對rutux的基</p>	(B) (A)rutux並非無條件地賜予恩惠。(C)強調要服從rutux，並非指人不須努力。(D)泰雅族人對rutux的基本態度是服從的。	無	誤植「rutux」為「rutax」	

			<p>本態度是服從；rutux是萬能而尊嚴的，只有遵守其遺訓始能得福，反之將有災害。他們相信，農作物的生長固有待播種除草，但無rutax亦無可收成；野獸之獵獲有待獵人的努力，但無rutux終無所得。所以泰雅族的宗教系統包括許許多多規則和禁忌，破壞這些規則和禁忌者稱為pusaneq，不但對個人不利，且將危及團體的安全。」</p> <p>(李亦園〈祖靈的庇蔭〉)</p> <p>1. 下列有關「rutux」的敘述，何者正確：(A)rutux是萬能的，能無條件地賜福於子孫(B)rutux是超自然的存在(C)人的努力並不重要，重要的是要服從rutux (D)泰雅族人對</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

				rutux的態度基本上是曖昧的，只求避禍以得福				
16	8、理解多元文化	難	洪文郎老師	2. 根據上文，下列的敘述何者錯誤：(A)rutux基本上能賞善罰惡 (B)破壞祖先的規則和禁忌，不僅影響個人，同時也對團體帶來影響(C)人遭逢疾病或農作歉收，即是違反gaga的結果(D)泰雅族人相信rutux對他們生活的各個方面都有影響	(C) 人遭逢疾病或農作歉收，可能有人為的因素，並非只歸因於違反gaga。	該題答案有爭議。因題目為「根據上文」，而文中則有「 <u>如未能遵守gaga，而行為不端者，則懲以疾病、歉收。</u> 」若此，C選項應是正確	<input checked="" type="checkbox"/>	
17	9、社會弱勢與關懷	易	洪文郎老師	本題為題組，請根據下文回答問題。 「那時，憨欽仔不打鑼有好些時日。經濟一旦沒有來源，就算他一個人，最起碼的生活也發生困難。酒可以不喝，飯總不能不吃啊！小鎮的大街小巷，總共也不過十來條路，現在	(D) 由經濟沒有來源可知為失業。	無	<input checked="" type="checkbox"/>	

				<p>叫慇欵仔走起來，真正不掛心的實在沒有幾條。因為其他那些路上的雜貨店，慇欵仔都多多少少賒欠了人家的煙酒錢。這樣的日子，慇欵仔就像被夾在深而且長的夾縫中，動彈不得。」</p> <p>(黃春明《鑼》)</p> <p>1. 這篇小說中，慇欵仔「不打鑼有好些時日」，主要在說明慇欵仔：(A)身體狀況不佳(B)對打鑼這件事情沒有熱情 (C)生活沒有目標 (D)沒有工作</p>				
18	9、社會弱勢與關	難	洪文 郎 老 師	<p>2. 小說中說「這樣的日子，慇欵仔就像被夾在深而且長的夾縫中，動彈不得。」主要想表達慇欵仔的什麼情況：(A)害怕出門被追債而提心弔膽 (B)害怕遇見</p>	(A) 因為慇欵仔賒欠了雜貨店的煙酒錢而怕出門遇見債主。	無	<input checked="" type="checkbox"/>	

	懷			熟人 (C)久居在家，因而身體健康每下愈況 (D)對人群有恐慌的心理				
19	10、 應用 文書	易	洪文 郎 老師	如果受信人是你服兵役時的連長，現已轉職任汽車銷售員。在書信中如何稱呼比較合宜：(A)連長 (B)先生 (C)仁兄 (D)學長	(A) 使用職銜有先舊後新的習慣，以最初相識時的職稱為優先，有念舊之意。	無	<input checked="" type="checkbox"/>	
20	10、 應用 文書	難	洪文 郎 老師	有關書信中稱對方服務的機關、公司的稱謂，下列敘述何者錯誤：(A)一般於機關或公司前加「貴」字，如「貴部」、「貴公司」(B)自稱加「本」或「敝」字 (C)以中式格式書寫時，為表示禮貌，稱自己時應將字體略縮且寫於左方 (D)稱對方的服務單位除加尊稱，通常也須抬頭，以示尊敬	(C) 為表示禮貌，稱「對方」時才應將字體略縮且寫於右方。	無	<input checked="" type="checkbox"/>	

21	1、人文與藝術美感	易	楊婉玲老師	<p>我讀大學的時候上了華崗，開始住進了大屯山系的環抱之中。</p> <p>記得新生訓練第一天，捲著一包棉被上山，車過嶺頭，回頭一看，滿眼星碎的台北燈火盡在腳下，我便知道，我與山有緣，要來踐前世的盟約了。</p> <p>華崗本身在山裡，卻凸出於峰巒之外，是最好的看山之處。</p> <p>隔著一道深谷，最近華崗的是紗帽山。</p> <p>紗帽山是最無姿態的山，它其實連紗帽的曲線都不明顯，渾渾兩堆土，近處仰看，最像一人俯地找物崛起來的臀部。</p> <p>春夏的時候，我一上完「老莊哲學」，就跑到有陽光的草地上盤膝冥想，紗帽山就與我對坐。</p>	<p>(D)</p> <p>評論：劉克襄： 本文摘錄自其「山盟——代後記」開頭，「觀音」和「紗帽」二則短文。一如不同山勢，此二山各有妙趣和風景。作者則從日常生活的相處，不斷地從看山、望山、念山的過程裡，進而悟山，終得一番人生體悟。</p>	無	<input checked="" type="checkbox"/>	
----	-----------	---	-------	---	---	---	-------------------------------------	--

			<p>在華崗，大學帶研究所，看了六年紗帽山。看到紗帽山的靜定，看到花開泉流，看到山色變幻，有無之間，愛恨之際，原來它的渾沌中滿是殺機，有從蛹眠中醒來的蛇與蝴蝶，有血點的櫻花與杜鵑，滿山撒開，殺機與美麗都不可思議，我懂了一點「齊物論」，懂了一點生命飛揚的喜悅與酸辛，要俯首謝它，而紗帽山，只是無動於衷，依然渾渾兩堆土。</p> <p>奇怪，我至今讀老莊，總覺得師承在大屯。</p> <p>(節錄蔣勳《大度·山·山盟—觀音、紗帽二則》)</p> <p>請問本文旨意為何？(A)作者從日常望山過程裡，體悟山林間的美麗與感動</p>			
--	--	--	--	--	--	--

				(B)作者從日常看山過程裡，學習到大自然變化之美(C)作者從日常望山過程裡，悟出「齊物論」與紗帽山的相似與關聯(D)作者從日常看山過程裡，進而獲得人生體悟。				
22	2、自我省察與精進	易	楊婉羚老師	<p>阿青：</p> <p>我寫這封信給你想跟你談談一些問題，這些問題可能正在困惑著你。我不能說對每個問題都有現成的答案，我只能憑藉我個人對人生的觀察及體驗，給你一些提示，幫助你去尋找你自己認為可行的途徑，踏上人生的旅程。</p> <p>我知道，你已經經歷了你一生中心靈受到最大震撼的那一刻，那一刻你突然面對了真正的自己，發現你原來背負著與大多數</p>	(C) 「我知道，你已經經歷了你一生中心靈受到最大震撼的那一刻，那一刻你突然面對了真正的自己，發現你原來背負著與大多數人不同的命運」，可見作者對同志族群的關懷	無	<input checked="" type="checkbox"/>	

			<p>人不同的命運；那一刻你可能感到你是世界上最孤獨的人，那莫名的恐懼與憂傷，恐怕不是你那青澀敏感的十七、八歲所能負荷及理解的。當青春期如狂風暴雨般侵襲到你的身體和心靈時，你跟其他正在成長中的青年一樣，你渴望另一個人的愛戀及撫慰，而你發覺你所愛慕的對象，竟和你同一性別，你一時的驚惶失措，恐怕不是短期所能平伏的。（白先勇《第六隻手指·給阿青的一封信》）</p> <p>閱讀此文，請選出正確的選項：(A)作者透過書信體傳達出對成長中青年感情觀的建議(B)文章對阿青生命中不被他人理解的恐懼與孤獨的時刻作出詳細的</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

				描繪(C)作者對於正在面對一段特殊情感而感到徬徨的青年表達出殷切的關懷(D)文章透過阿青經歷的一段不被同儕理解的情感表達自己的人生觀。				
23	3、生態與保育	易	楊婉羚老師	青斑蝶主要分布於臺灣、琉球、日本、中國大陸沿海及韓國等地。青斑蝶每年春夏隨西南氣流朝北移動，7-8月間新生世代在高緯度或高海拔地區發生，並在秋冬季利用東北季風往南移動。雌蝶在琉球、臺灣等地產卵，通常利用幼蟲越冬，成蟲在翌年春天羽化。在臺灣地區青斑蝶幼蟲的主要寄主植物為蘿摩科的臺灣牛孨菜(Masdenia formosana)。根據野外生活資料的觀察，青斑蝶在陽明山國家	(B) 根據「青斑蝶每年春夏隨西南氣流朝北移動，7-8月間新生世代在高緯度或高海拔地區發生，並在秋冬季利用東北季風往南移動」、「青斑蝶在陽明山國家公園有高溫期及低溫期2波繁殖期，整合起來青斑蝶在	無	<input checked="" type="checkbox"/>	

			<p>公園有高溫期及低溫期2波繁殖期，整合起來青斑蝶在陽明山國家公園每年約可繁殖2-5世代。每年5-6月間，陽明山國家公園青斑蝶族群大發生，形成臺北盆地最具特色的生態資源。</p> <p>臺灣與日本之間自1997年起，合作進行青斑蝶的標識再捕法（Mark-Release-Recapture，簡稱MRR）研究，截至2015年11月底為止共有53例臺灣、日本間青斑蝶標放再捕獲紀錄，其中5例為臺灣北上，48例為日本南下。隨著參與標放的人員越多且透過網路社群管理，再捕獲紀錄越多，對青斑蝶在亞洲島弧間移動的情形越了解。（撰文/陳建志、黃旌集「青斑蝶（<i>Parantica sita</i></p>	<p>陽明山國家公園每年約可繁殖2-5世代」，可知青斑蝶有渡冬特性，但也在臺灣有繁殖固定族群。</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

				<p>niponica) 散佈的秘密」 2020-04-02)</p> <p>閱讀本文，請問下列敘述何者有誤？(A)青斑蝶為陽明山國家公園最具特色的生態資源之一(B)青斑蝶通常冬天會在臺灣產卵，成蟲在翌年春天羽化後飛往日本(C)跨國間的標放再捕獲，可對青斑蝶在亞洲島弧間移動的情形有更進一步的了解(D)隨著日本標放的青斑蝶在陽明山被捕獲，可知陽明山國家公園可說是青斑蝶的重要棲息環境。</p>				
24	4、科技與媒體	易	楊婉羚老師	<p>近百年來，人類製造水泥和混凝土的方式都差不多。實驗證實，混合物中的一部份水泥，可以用煅燒的黏土或由飛灰和爐渣等廢</p>	(C) 「這類替代品可一定程度上減少二氧化碳的排放量」	無	<p>「會氣候產生嚴重影響」 ☐ 會對氣候產生嚴重影響</p>	

			<p>料提取的成分來取代。不但能維持混凝土強度，還能減少二氧化碳的排放量。雖然當前供給仍無法趕上需求，但這類替代品可一定程度上減少二氧化碳的排放量。（「友善的混凝土？建築材料的減碳新法 新科技能大幅減少水泥製造和混凝土過程中的碳排放」編輯／菲謝蒂（Mark Fischetti）顧問／史魯巴（Wil V. Srubar）翻譯／宋宜真《科學人》雜誌No. 253 2023年3月號 頁72）</p> <p>閱讀本文，請問下列敘述何者有誤？(A)水泥混凝土在製造過程中會氣候產生嚴重影響(B)水泥混凝土的製造過程中，經由化學反應會產生大量二氧化碳</p>			
--	--	--	---	--	--	--

				(C)新的水泥混凝土製造方式可以大量減少二氧化碳排放量(D)新的水泥混凝土製造方式要能全面普及仍有執行上的困難。				
25	5、產業與職場文化	易	楊婉羚老師	<p>劉銘傳鐵路在兵荒馬亂中有所折損，同年（1895年）6月9日，日軍鐵道隊於基隆、臺北間試驗火車運轉。6月14日，樺山資紀總督從基隆搭乘劉銘傳鐵路前往臺北履新，沿途卻狀況頻出，經過六小時才抵臺北城。隨同士兵形容這是一條半癱瘓的「肺病鐵道」。</p> <p>日本正式統治臺灣三個月之後，專業的鐵道工程隊已經抵達基隆，開始探勘是否有可以取代劉銘傳鐵路的線路，也就是須避開獅球嶺的陡坡，並正式進行臺北以北的改線工</p>	(A) 可由「樺山資紀總督從基隆搭乘劉銘傳鐵路前往臺北履新，沿途卻狀況頻出，經過六小時才抵臺北城。隨同士兵形容這是一條半癱瘓的『肺病鐵道』」看出。	無	<input checked="" type="checkbox"/>	

				<p>程。結果，基隆、臺北間的改良線放棄獅球嶺隧道，另擇三坑仔平坦地段，貫通竹子寮隧道至八堵，是乃今日的縱貫鐵道新線。（節錄李欽賢《圖解台灣鐵道世紀·劉銘傳鐵路改線》）</p> <p>閱讀此文，請問下列敘述何者正確？(A)文中指出劉銘傳興建之鐵路品質不良(B)文中強調劉銘傳鐵路為今日縱貫線鐵路之前身(C)文中提到日本佔領臺灣後的鐵路工程以劉銘傳鐵路為基礎(D)文中強調日本建設臺灣鐵路之艱辛。</p>				
26	6、醫療與		楊婉玲老	嚼食檳榔的習俗分布極廣，中國華南、中南半島、大洋洲、台灣都在此一風俗圈	(D)嚼食檳榔仍相當普遍，除檳榔	1、題幹「請問有關檳榔飲食的敘述」前，	上癮不一定因為麻醉，此選項中具有	

	飲食		<p>師</p> <p>中。台灣地處亞熱帶，原本瘴癘極重，原住民嚼食檳榔以避瘴氣，漢人到台灣移墾亦相沿成習。台灣地方誌書，記載甚多。晚清唐贊襄《台陽見聞錄》，有一則代表性的記錄：</p> <p>台地男女均嗜咀嚼不去口，唇齒皆殷。客至，必以獻，即以代茶。婦人嚼成黑齒，乃稱佳人。</p> <p>時過境遷，如今婦人已少嚼食，但勞動階級嗜食檳榔仍然相當普遍，用以提神或嚴冬去寒，黑道的江湖人士，更是口不離檳榔，彷彿成了一種身份的標誌。嚼食檳榔容易上癮，醫學上證實罹患口腔癌的比例偏高，但癮君子仍然1日不可或缺，以致到處都可見到吐出的檳榔汁，既不衛生，又不雅觀。——林瑞明</p>	<p>容易上癮，且為相當有價值的經濟作物，且衍伸出檳榔西施的特殊文化現象，可以預見不是輕易可以改變的習慣——林瑞明撰：〈台灣文化之探討與願景〉，薛天棟主編《台灣的未來》（台北：華泰，2002年）</p>	<p>應可增加「根據上文內容」諸字。</p> <p>2、文中雖提及「嗜嚼不去口」，但無論及「麻醉功能」，所以選項(B)有待商榷。</p>	<p>令人懷疑的描述。選項B似過度衍伸</p>	
--	----	--	--	---	--	-------------------------	--

				<p>撰：〈台灣文化之探討與願景〉，薛天棟主編《台灣的未來》（台北：華泰，2002年）</p> <p>請問有關檳榔飲食的敘述，下列何者有誤？(A)嚼食檳榔可以驅寒，因此是許多人不可或缺的提神習慣 (B)檳榔具有輕微麻醉功能，因此易使人上癮(C)台灣民眾嚼食檳榔的慣習已久，不論漢人、原住民、男女皆然 (D)嚼食檳榔在醫學上證實容易罹患口腔癌，因此在媒體、醫療體系與政府的宣導之下，民眾嚼食檳榔習慣已逐漸改變。</p>				
27	7、溝通與	易	楊婉玲老	團隊合作最怕的就是有人瞧不起隊友，總嫌棄隊友能力很差，拖累大家，甚至當	(D) 本文未強調自我成長	無	「創造團隊最高價值」與團隊利益之	

	團隊合作		<p>師</p> <p>眾罵隊友。所以要提升團隊凝聚力，很重要的一點就是學會「能原諒隊友的錯，才能學會欣賞隊友的好。」當你學會欣賞，就能看到隊友的價值，也才能感受到團隊的價值。（「團隊合作的高度與氣度，從接納隊友的失誤開始」作者：tim. peakperformance 運動視界 Sports Vision2023/03/24）</p> <p>請問下列敘述何者與上文旨意不同？(A)以團隊利益為優先考量，才能共同創造團隊的最高價值(B)團隊合作最重要的是信任，隊友間的信任從接受失誤開始(C)比賽誰都可能失誤，但更重要的是懂得欣賞這個團隊每個人的價值(D)原諒隊友的失誤，也</p>			<p>間沒有絕對描述聯結，創造團隊最高價值在文中也未明顯呈現。(A)選項的內容亦不吻合文旨</p>	
--	------	--	--	--	--	---	--

				是幫助自己在場上成長的關鍵。				
28	8、理解多元文化	難	楊婉 羚 老師	「多元文化主義為人類探尋彼此瞭解與互動的途徑，這並不是建立在同一性，而是對於差異的尊重。多元文化主義強調了各個族群間的互動，以及他們對這個國家的貢獻。它認定每個群體都會有所貢獻，並可從其他群體學到一些東西。有許多力量驅使美國人逐漸遠離同化觀點，朝向多元文化主義。首先，多元文化主義反映了近年大規模遷移的事實，特別是從『低度發展國家』遷移到北美與西歐的『已開發』國家。當代的全球規模人口遷移，使得許多國家面臨了前所未有的族群多樣性。——科塔克《文化人類	(C) 多元文化主義強調了各個族群間的互動，故會相互影響	無	<input checked="" type="checkbox"/>	

				<p>學》」</p> <p>閱讀此文後請選出錯誤的選項？(A) 多元文化主義的流行是全球化的展現之一 (B)現代運輸工具的發達間接促成了多元文化主義的發生 (C)多元文化主義主要是『低度發展國家』對『已開發』國家的影響(D)同化觀點指少數族群藉由主流文化行為模式被整合，直到不再是一個獨立的文化單位為止。</p>				
29	9、社會弱勢關懷	易	楊婉羚老師	<p>社會救助法上次修法是十三年前，現有諸多規定不符時宜；「社會救助法修法聯盟」提出修法草案，……修法聯盟提出四大修法主張包括補助申請必綁戶籍地、濫設虛擬所得、家庭成員列計等，讓政府認定的</p>	(C)	無	<input checked="" type="checkbox"/>	

			<p>貧窮人數合乎現實；重新定義居住弱勢、支持階段式脫貧；新增無家者專章，跟進英美日韓等先進國家的無家者政策；重視貧窮者生活權利，消除對貧窮者的歧視。</p> <p>聯盟指出，國家不應以戶籍等技術理由限制人民申請低收入戶認定及相關公共補助的權利，應參考先進國家經驗，合理居住用途的房屋可免計入財產限額，保障貧困人民的居住與生存權利；家庭計算人口範圍應刪除「一親等的直系血親卑親屬」，修正為「同一戶籍或共同生活的一親等直系血親」。另外，具申請歸化資格的非本國配偶或陸配，已可在國內合法工作與依法納稅，「準國民理應享有公共扶助」，</p>	<p>友善，報導中有立委指出「無家者只有不到百分之五符合中低收入戶資格、逾四成經濟弱勢家庭無法取得福利身分」。</p>		
--	--	--	---	---	--	--

				<p>應將其納入申請低收入戶的資格。</p> <p>(節錄自「220萬貧民被拒社福外 社會救助法拚今年修法」 2023-04-13 03:40:14聯合報 / 記者鄭煒、林縉明／台北報導)</p> <p>閱讀此文，下列敘述何者有誤？(A)政府長年以來忽視對經濟弱勢族群的認定標準(B)人民若是擁有住宅，申請低收入戶將會遇到很大的困難(C)無家者要申請低收入戶的補助，因不受戶籍認定影響較為容易(D)目前實際可獲補助的低收入戶占比遠低於歐美等先進國家。</p>				
30	10、應用	易	楊婉羚老	<p>下列有關應用文的敘述，何者錯誤？</p> <p>(A) 書信用語中稱他人夫妻</p>	(C) 稱他人父子為「賢喬梓」。	無	<input checked="" type="checkbox"/>	

	文 書		師	為賢伉儷 (B)「福壽全歸」 是哀弔亡者的題辭(C)書 信用語中稱他人父子為賢 昆玉 (D)「五世其昌」是賀 新婚的題辭。	「賢昆玉」用 來稱他人兄 弟。			
題次	類別	難易	出題 老師	題目	解答	一審 林協成老師	二審 馮翠珍老師	三審 陳惠美老師
31	1. 人 文 與 藝 術 美 感	難	楊婉 羚 老師	<p>飛著，飛著，春，夏，秋，冬， 晝，夜，沒有休止， 華羽的樂園鳥， 這是幸福的雲游呢， 還是永恆的苦役？</p> <p>渴的時候也飲露， 飢的時候也飲露， 華羽的樂園鳥， 這是神仙的佳肴呢， 還是為了對於天的鄉思？</p> <p>是從樂園裏來的呢， 還是到樂園裏去的？</p>	(B)與鄉愁無關。 樂園鳥的作者 戴望舒先生展 現意境形態敘 述詩詞，戴望舒 先生詩作極寫 追尋樂園之境 的樂園鳥上下 求索而無所依 歸的渺茫感，展 示詩人又一種 精神天地，也反 映了現代人的 矛盾心境	無	<input checked="" type="checkbox"/>	

				<p>華羽的樂園鳥， 在茫茫的青空中 也覺得你的路途寂寞嗎？</p> <p>假使你是從樂園裏來的 可以對我們說嗎， 華羽的樂園鳥， 自從亞當、夏娃被逐後， 那天上的花園已荒蕪到怎樣 了？ ——戴望舒〈樂園鳥〉</p> <p>對於〈樂園鳥〉一詩的敘述下列何者錯誤？(A)樂園鳥追尋樂園不著的迷茫感 (B)樂園鳥追尋不到故鄉的鄉愁 (C)詩人對理想幻滅的絕望 (D)詩人在繁華都市中心靈的荒蕪。</p>				
32	2. 自我省	難	楊婉玲老	<p>你的書齋也許華貴，而我的則是簡樸，但我不愛你的華貴而愛我的簡樸。它因</p>	(D)題旨與莊子〈齊物論〉皆指自然萬物同	無	<input checked="" type="checkbox"/>	

	察與精進		<p>師</p> <p>為是在天底下，光線富足；因為在山腰，居高臨下，前邊的山川、田園、村莊、雲煙、竹樹、人物，盡收眼底，眺望絕佳。你的書齋把你局限在斗室中，使你和外界隔絕；而我的書齋既無屋頂又無牆壁，它就在空曠偉大的天地中，與浩然之氣相往來，與自然成一整體。（節錄鍾理和《鍾理和全集·我的書齋》）</p> <p>請問本段段旨與下列選項中的意境最相似的是？(A) 醉翁之意不在酒，在乎山水之間也 (B) 況陽春召我以煙景，大塊假我以文章 (C) 而世之奇偉瑰怪、非常之觀，常在於險遠，而人之所罕至焉 (D) 天地與</p>	<p>化。(A) 歐陽脩〈醉翁亭記〉：寄情山水，舒放心胸；(B) 李白〈春夜宴從弟桃李園序〉：詩人深感大自然的絢麗多姿，流露出一不負良辰美景的歡愉之情；(C) 王安石〈遊褒禪山記〉：一般人常因畏難而放棄前進。</p>			
--	------	--	---	--	--	--	--

				我並生，而萬物與我為一。				
33	3. 生態與保育	難	楊婉玲老師	這些風鳥的棲息區也都位於人類以都市生活為重心的外圍。在工商業為主導的台灣社會下，百分之九十以上的當地居民以務農或打漁為業。不管在物質利益或精神知識方面的提供，他們皆在邊陲、低下階層的生活領域中體驗，所有的精力都專注在為衣食勞碌。風鳥在這種環境下棲息或往來，對當地百姓而言幾乎是不存在的。風鳥的生死滅絕也與他們的生活全然無關。相對於風鳥卻利弊皆有。以利來說，當地居民無法構成為風鳥的主要天敵。在弊方面，他們不懂得珍視。就現實利益來說，他們連利用風鳥成為觀光資源的眼光也沒	(A)文中未提到工業污染對風鳥生態保育的影響	無	<input checked="" type="checkbox"/>	

				<p>有。當然當地環境的改革或更動，更不會考慮風鳥的棲息生態。</p> <p>劉克襄《消失的亞熱帶·天下第一驛》</p> <p>閱讀此文關於描述風鳥生存遇到的困境，下列敘述何者非是？(A)人類因工商業活動造成的環境汙染(B)人類不懂得對棲息生態的保育(C)當地居民不了解觀光資源的運用(D)當地居民對風鳥的生死漠不關心。</p>				
34	4. 科技與媒體	難	楊婉羚老師	<p>一個主題性文化活動的舉辦，常運用多種媒介（展覽、演藝）交叉組合運用予以呈現，力求完整之表達，「展覽」即是一個非常重要的展示形式，在已往更是書畫等藝術項目必然之</p>	(A)本文強調因科技的進步、多媒體的豐富性影響了今日展覽的表現形式。	無	<input checked="" type="checkbox"/>	

			<p>呈現形態，而由於今日影像科技之進步，「展覽」以不僅僅只是靜態的圖像展示，它可以運用豐富的影、音、聲、光，以多媒體的方式作豐富的變化、更有趣的表達，增加其可看性與吸引力。藉由它，創作者與觀眾、展品與觀眾……，層層對話關係於是展開。</p> <p>(「第四章：地方文化活動的企劃與執行」，蘇昭英《台灣縣市文化藝術發展—理念與實務》臺北市：行政院文化建設委員會，1998)</p> <p>閱讀本文後請選出最佳的段旨： (A)多媒體的發展影響了現今展覽的表現形式 (B)展覽與演藝是現今主題性文化活動的舉辦方式</p>			
--	--	--	--	--	--	--

				(C)展覽形式的多元發展 影響了展品的呈現方式 (D)多媒體發展的進步對於吸引觀眾看展扮演關鍵的角色。				
35	5. 產業與職場文化	難	楊婉羚老師	日本統治臺灣以後，將溫泉養生習慣帶至臺灣。…… 1920年前後，當時臺北廳長梅谷光貞也是草山溫泉的粉絲。他在任時開始有計畫地收購草山溫泉區的土地，準備在草山建設大型公園，計畫中也包括建設準備迎接裕仁皇太子行啟的貴賓館。以1923年東宮臺灣行啟為契機，臺灣總督府及臺北廳／州不只建造了貴賓館，也拓寬、整修了士林到草山以及草山到北投的道路、橋梁，接通電力郵電設備，為草山溫	(D)此為草山溫泉開發熱潮的影響	文中未見意圖以溫泉來教化百姓之跡象，故選項A「日本官方教化意圖」，故A選項是否也算答案？	<input checked="" type="checkbox"/>	

				<p>泉區的硬體設施打下了基礎。……1924 年起，臺北州執行十年期的大屯山造林計畫；1930 年新的大型公共浴場——眾樂園完工開放。</p> <p>1935 年隨著始政 40 週年紀念博覽會草山分館設立，帶起新一波草山開發的熱潮。後山地區的土地交易開始熱絡起來，利用草山當地石材興建的旅館、私人別莊成為後山風景的一部分。</p> <p>（「那一年，我們一起上草山泡溫泉、蓋別莊——110 年陽明公園及其周邊日治時期人文歷史調查委託辦理案」節錄 主持人：許佩賢 （國立臺灣師範大學臺灣</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>史研究所教授))</p> <p>請問根據上文中所提到了草山溫泉區發展的背後原因，下列敘述何者有誤？(A)日本官方教化意圖(B)社會保健養生發展(C)工商業的發達(D)私人建造自己的別墅。</p>			
36	6. 醫療與飲食	難	楊婉羚老師	<p>小明在書中一首稱讚水果的詩歌：「南無知否是菩提，一例稱名佛在西。不染雲霞偏染霧，慈航欲渡世人迷」，但不知是哪一種水果，請依詩歌內容判斷選出其歌頌的水果為何？(A)釋迦(B)荔枝(C)蓮霧(D)番石榴。</p>	(C)王凱泰 (1823~1875)任福建巡撫時來臺視事，在蓮霧的名稱上作詩。並註：「菩提果，其色白，其實中空，狀如蠟丸，與南無相似，俗名染霧」。(焦桐《蔬果歲時記》二魚文化事業有限公司 2016	無	<input checked="" type="checkbox"/>

					年8月,頁237)			
37	7. 溝通與團隊合作	難	楊婉羚老師	<p>回想我年輕的時候，同樣事業忙碌，因此也經常帶著女兒在週末的時候，跟比較熟悉的廠商或朋友開會、談事情。</p> <p>由於當時專注在工作上，當女兒百般無聊地打斷我說話時，我都會嚴肅的告訴她，「不要打斷媽的談話，媽媽在談重要的事，這樣是沒禮貌的」，因此她只好很無奈的趴在桌子上，拿著筆亂塗鴉，要不然就是發呆，等著我開會完畢。</p> <p>有時候一等就是好幾個小時，當朋友誇她好乖的時候，我還非常得意，以為這樣的教育方式是對的。</p>	(C)根據文意本段敘述因工作而忽略與小孩的溝通	無	<input checked="" type="checkbox"/>	

				<p>(丁菱娟「專心聽小孩說話，是忙碌父母重要的事！」 《遠見雜誌》2022-03-23)</p> <p>閱讀本文後請選出最佳的段旨：</p> <p>(A)教育小孩懂得耐心等待是重要的(B)一邊工作一邊帶小孩的父母的辛苦(C)忙碌工作而忽略與小孩的溝通(D)專注聽小孩說話的重要性。</p>				
38	8. 理解多元文化	易	楊婉羚老師	<p>臺灣北部的山中，亦有一種未知何屬的居民，然而他們也跟其他族群以(如下)這種方式交易：在某一地點，他們每年兩次帶著沙金與未敲煉之金來停放在該處，然後離開。與他們交易的其他人，特別是噶瑪蘭(Faberlang)地方的人，</p>	(C)臺灣南部以及小琉球一帶的「沉默貿易」情形，也發生在北部金包里人到宜蘭地方交易之時。本文為曾經來過臺灣的瑞士人	無	<input checked="" type="checkbox"/>	

			<p>攜來番人嗜好的貨物諸如衣物之類，也以同樣的方式放在那裡。之後，山地人再出來，如果他們認為這些貨物與金子價值相當，即拿走貨物。不然，就取回金子……荷蘭人也與他們進行交易。</p> <p>(節錄 Albrecht Herport, <i>Reise nach Java, Formosa, Vorder-Indien und Ceylon 1659-1668</i> (Den Haag: Martinus Nijhoff, 1930), pp. 41-42.)</p> <p>請問關於本文的段旨，下列何者描述最佳？(A)本文描繪西方人紀錄噶瑪蘭原住民特殊的以物易物貿易</p>	Albrecht Herport 所做的紀錄。			
--	--	--	--	-------------------------	--	--	--

				<p>方式(B)本文敘述荷蘭人學習臺灣北部原住民的交易方式(C)本文為西方人描繪臺灣北部原住民與其他族群間的沉默貿易過程(D)本文為荷蘭人曾與臺灣北部原住民進行貿易的重要記錄。</p>				
39	9. 社會弱勢關懷	難	楊婉玲老師	<p>在目前民主政治運作體系裡，這種非對等關係主要顯現在法律的制定、執行，以及與其相關之主流社會價值的形成，如環境保護、保護生命等議題，正以默許的型態，限制了村民在災後重建的行為能力與選擇的可能。例如，莫拉克颱風災後重建特別條例條文裡，主要以救助為主，提及災後重建作法的，如第二</p>	<p>(D)上述這些重建的條文，提及村民者，是以「尊重」為主，但涉及國土保安與環境資源保育者，在與原住民者諮商共識後，得限制居住、或強制遷居、遷居。</p>	無	<input checked="" type="checkbox"/>	

				<p>條強調「災後重建應以人為本，以生活為核心，並尊重多元文化特色，保障社區參與」，同時也把重建框架在「兼顧國土保安與環境資源保育」的範疇內。</p> <p>(簡文敏：〈小林平埔族文化特質與災後重建〉《重建南臺平埔族群文化學術研討會論文集》臺北：國立臺灣博物館，2010)</p> <p>閱讀此段後請問下列敘述何者有誤？</p> <p>(A)政府與人民之間的資源與權限本是非對等的關係 (B)國土保安與環境資源保育得就災區安全勘虞者限制居住 (C)莫拉克颱風災後重建應以尊重多元文</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

				化、家園重建為主(D) 國土保安與環境資源保育保障了村民的災後重建的行為。				
40	10. 應用文書	難	楊婉玲老師	「一氣呵成憑運腕，五更夢處頓生花」，請問以上對聯與下列何者搭配的行業相同？(A)廣蒐百代遺編，跡追虎觀；嘉惠四方後學，價重龍門(B)今日遍栽桃李樹，他年盡做棟梁材(C)逢凶化吉常憑滿腔才智，妙手回春永具一片丹心(D)秋深露繞千章錦，春曉雪流五色箋。	(D)題目的「運腕」與(D)「千章錦」、「五色箋」知同為文具店。(A)書局；(B)學校；(C)醫院。	無	<input checked="" type="checkbox"/>	
41	1. 人文與藝術美	易	陳美吟老師	「很懷念小時候過年的感覺，有濃濃的趣味，各種糕點食品的味兒，大人難見的笑容，還有一種似乎可以為所欲為、放鬆壓抑的	(C) 題幹中沒有提及	文本出處？	<input checked="" type="checkbox"/>	(A)人類學家發現，幾乎所有的民族都有自己的慶典。

	感		<p>興奮。人類學家發現，幾乎所有的民族都有自己的慶典。慶典的原始目的有二：一是敬神祭祖；一是驅邪趕鬼。敬神包括祈福求平安，妻財子祿；驅邪包括治病求健康；這病，也涵蓋心理及精神上的病。人類各種族的慶典，也有一共同的特色，就是大多都有一套制度化的儀式，而儀式包括肅穆的典禮和狂放的歌舞酒食。現在過年不如以前來勁，乃是因為聖誕節、情人節、中秋節等節慶已分批抒發了壓抑。所以，過年原來紓解情緒壓抑的功能就多餘了。」(參看 111 年公職初等考試考題)下列選項，何者最不符合上</p>				<p>原始目的有二：一是敬神祭祖；一是驅邪趕鬼。 ：改為全形符號：</p>
--	---	--	--	--	--	--	---

				<p>文所述？</p> <p>(A)人類學家發現，幾乎所有的民族都有自己的慶典。原始目的有二：一是敬神祭祖；一是驅邪趕鬼。</p> <p>(B)人類各種族的慶典，有一共同的特色，就是大多都有一套制度化的儀式</p> <p>(C)作者認為過年是一年中 最壓抑的一個節日</p> <p>(D)現在過年不如以前來勁，乃是因為聖誕節、情人節、中秋節等節慶已分批抒發了壓抑。</p>				
42	1. 人文與藝術美感	難	陳美吟老師	「世上沒有人格特質完全相同的兩個人，但所有的人卻有很多共同性。人格特質也可以歸納成某些類型。既然人格特質決定了藝術風格，當我們希望建	(B)與題幹結語「在一切藝術作品中去尋找知己，其實也是尋覓自己、發現自己」	文本出處？	<input checked="" type="checkbox"/>	

				<p>造個人風格，得了解自己，發現自己。起碼得知道自己是什麼類型。杜甫有兩句詩：『悵望千秋一灑淚，蕭條異代不同時。』千載之下，某些同類型的人，他們的性格、命運、遭遇、感懷相近，所以引為知己。在一切藝術作品中去尋找知己，其實也是尋覓自己、發現自己。」(參看 111 公職地方特考考題)根據上文，作者認為形成藝術家風格的主要原因是：</p> <p>(A)國家認同的建立 (B)自我特質的追尋 (C)心理素質的塑造 (D)美學教育的培養</p>	<p>所提出的藝術家風格形成之因相符合。</p>			
43	2. 自我	易	陳美吟	<p>「波特萊爾的詩：『老巴黎消失了／一座城市的形體，</p>	<p>(D)可以從題幹中的兩句話</p>	<p>文本出處？</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	

	省察與精進		老師	<p>唉，有著比人心還要更快的變化。』所謂比人心更快的變化，特別指向有限的、必定會消亡的生命。人必有死，相較於以磚石所造的城市，人壽如此有限，而人的感受與念頭，又是人類經驗中變動最快的。波特萊爾走過巴黎街道時，如同被電擊般意識到，他所居住的城市已經徹底失去其恆常特性，以讓人無從準備防備的速度，持續變化。應該提供我們安穩依賴的磚石之物，背叛了我們的期待，翻身比我們念頭的轉換，變得更快更劇烈。」(參看 111 年公職初等考試考題)下列選項，何者符合本段文章的文</p>	<p>判斷出來。第一句「一座城市的形體，唉，有著比人心還要更快的變化。」</p> <p>第二句「他所居住的城市已經徹底失去其恆常特性，以讓人無從準備防備的速度，持續變化。應該提供我們安穩依賴的磚石之物，背叛了我們的期待，翻身比我們念頭的轉換，變得更快更劇烈。」</p>			
--	-------	--	----	--	--	--	--	--

				<p>意？</p> <p>(A)建造城市的磚石之物，具恆常不變之特性</p> <p>(B)人壽如此有限，故人希望自己的感受與念頭能恆常不變</p> <p>(C)人心變化速度比城市變化還快</p> <p>(D)有限的、必定會消亡的生命，不只是人，還包括城市的形體</p>				
44	2. 自我省察與精進	難	陳美吟老師	「莎士比亞《威尼斯商人》裡有一句話說：『人們對世間萬物的興致，總是追求時高於享有時。』這是一個很符合人性的描述——為了接近嚮往的目標，我們經常滿懷希望，積極投入，奮進不懈；但等目標達成，我們卻經常不再保有熱情，	(C)需理解題幹中提及「這是一個很符合人性的描述——為了接近嚮往的目標，我們經常滿懷希望，積極投入，奮進不懈；	文本出處？	<input checked="" type="checkbox"/>	

				<p>甚至等閒視之。」(參看 110 年公務、關務人員升官等考試考題)下列選項，何者最符合上文所述？</p> <p>(A)好高騖遠 (B)勇往直前 (C)莫忘初衷 (D)奮進不懈</p>	<p>但等目標達成，我們卻經常不再保有熱情，甚至等閒視之。」的內在意涵才能選出正確答案。</p>			
45	3. 生態與保育	易	陳美吟老師	<p>「旗津沙灘流失速度愈來愈快，但旗津是觀光島，民眾來到旗津，多半是要到旗津海岸戲水，如果沒有沙灘，旗津就失去吸引力，所以工程的建立與成敗都具有指標性意義。但以往保護海岸線的方式，通常是在海岸線放置消波塊，但如此一來，沙灘將不復存在。」(參看 111 年公職初等考試考題)根據上文判</p>	<p>(B)從題幹「如果沒有沙灘，旗津就失去吸引力可以得知。」</p>	<p>文本出處？</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	

				<p>斷，作者認為：</p> <p>(A)消波塊是旗津沙灘最重要的景觀</p> <p>(B)民眾到旗津的目的就是在沙灘戲水</p> <p>(C) 在海岸線放置消波塊保護海岸線，增加沙灘的美觀</p> <p>(D)民眾到旗津旅遊是為了觀賞海岸線</p>				
46	3. 生態與保育	難	陳美吟老師	<p>「在荷蘭的發展歷程，地理、人口等都與臺灣的永續發展議題相似。全球氣候變遷與荷蘭人口增長同時來襲，國土容易淹水，缺乏宜居土地的荷蘭，需要一個重新思考土地利用的方法。在此背景下，不能避免淹水，那就和水共存的想法，促成漂浮屋的出現。</p>	<p>(B)從題幹「荷蘭想出了鹿特丹水廣場的想法，就設計一個沒有洪水的時候是遊憩的設施，洪水來了就讓它成為淹水的環境，而減少因為都</p>	<p>1、「國土容易淹水，缺乏宜居土地的荷蘭，需要一個重新思考土地利用的方法。在此背景下，不能避免淹水，那就和水共存的想法，促成漂浮屋</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	

				<p>2015 年，荷蘭想出了鹿特丹水廣場的想法，就設計一個沒有洪水的時候是遊憩的設施，洪水來了就讓它成為淹水的環境，而減少因為都市建築造成的洪水問題，同時增加與自然共存的环境。」(參看 112 年公職初等考試考題)根據上文，下列選項之心態，何者最符合文意？</p> <p>(A) 隨波逐流 (B) 順勢而為 (C) 人定勝天 (D) 與時俱進</p>	<p>市建築造成的洪水問題，同時增加與自然共存的环境。」深入了解文意，了解荷蘭人「鹿特丹水廣場的構想」才可以得知順勢而為才得以與自然共存。</p>	<p>的出現。……因為都市建築造成的洪水問題，同時增加與自然共存的环境。」若此(c)人定勝天是否可行？</p> <p>2、文本出處？</p>		
47	3. 生態與保育	難	陳美吟老師	<p>「法國前總理有一次視察某地，手中拎著個超級市場的塑膠袋，接受採訪時，這個袋子也一直拎在手上，看起來非常自然，並沒有</p>	<p>(D) 從題幹「法國前總理……手中拎著個超級市場的塑膠袋，接受採訪</p>	<p>文本出處？</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	

				<p>誰覺得他寒酸，沒有誰覺得他不夠紳士，人們反而對他投以欽佩的目光。」(參看 111 年公職初等考試考題)下列選項，何者最符合文意？</p> <p>(A) 拎著個超級市場的塑膠袋是很符合時尚潮流的表現</p> <p>(B) 法國前總理的表現是節儉且不畏公孫布被之譏</p> <p>(C) 法國總理使用塑膠袋是為了體現人皆生而平等</p> <p>(D) 自信的人不必在意外界眼光</p>	<p>時，這個袋子也一直拎在手上，看起來非常自然」。須深入體會文句，才可知一個國家總理，不在意外在物質表象，在意的是自身的價值。</p>			
48	4. 科技與媒體	易	陳美吟老師	<p>「資訊時代的到來，網路徹底改變了人類的生活方式。各行各業經網路系統重新佈局，與世界各國接軌，網路是個新世界，這個</p>	<p>(D)題幹中並無提及。</p>	<p>1、文中未見文化被改變之處，所以選項(C)「網路改變人類的生</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	

			<p>世界的人被稱作網民，這個網愈結愈實，愈張愈大，網民以幾何級數增長。走進電腦網路，可以遨遊世界，談生意，開會討論。教育工作者一樣感受到電腦的便捷，過去演講，要請專人製幻燈片，不但要等時間，做好也無法修改。如今自己動手用 Powerpoint 做投影片，方便迅速，還可隨意更換背景以美化畫面。此外，網路資訊豐富，就像一本百科全書，隨時提供查閱。」(參看 111 年公職初等考試考題)依據上文，請選出不符合文章文意的選項？</p> <p>(A) 網路徹底改變了人類的生活方式</p>		<p>活和「文化」</p> <p>「文化」二字是否要刪掉？</p> <p>2、文本出處？</p>	
--	--	--	---	--	--	--

				<p>(B)網路是個新世界，這個世界的人被稱作網民</p> <p>(C)網路改變人類的生活和文化</p> <p>(D)教育工作者因重視傳統文化，故無法感受到電腦的便捷</p>				
49	4. 科技與媒體	易	陳美吟老師	<p>「報紙是印刷媒體的一種，和近代文化的發展關係密切，西方文化理論中對報紙所扮演的角色頗為重視，最常為人引用是安德森關於『想像社群』的說法，他認為近代民族國家的興起，是先由印刷媒體（特別是報紙和小說）帶動一種『共時』的想像共同體，才導致民族國家的建構，換言之，前者是後者的基礎。」（參看 111 年公職</p>	<p>(A)從題幹「近代民族國家的興起，是先由印刷媒體（特別是報紙和小說）帶動一種『共時』的想像共同體」便可知答案。</p>	文本出處？	<input checked="" type="checkbox"/>	

				<p>高考二級考試考題)</p> <p>下列選項，何者符合上文文意？</p> <p>(A)報紙帶動一種「共時」的想像，產生共同體休戚與共的凝聚效果</p> <p>(B)西方文化理論中，報紙需有超越立場的批判精神</p> <p>(C)報紙應肩負起追求真相的社會責任</p> <p>(D)報紙主在傳播進步的時代價值</p>				
50	5. 產業與職場文化	易	陳美吟老師	<p>「大眾文化的特點就是喜愛熱鬧與新奇，缺乏精緻文化所必要的靜觀與內省。為孔夫子立一座十五層樓高的造像，讓臺北市民抬頭就看到它，是自彰化八卦山大佛類似的觀念推演而來的，是典型的通俗文</p>	<p>(A)從題幹中「典型的通俗文化表現形式的誇張」便可得知答案。</p>	文本出處？	<input checked="" type="checkbox"/>	

				<p>化表現形式的誇張。它的作用引發對儒家哲理的服膺者少，造成視覺『震撼』者多。大眾文化的工作者為了吸引大眾的注意力，不惜以異乎尋常的手段，得到一時的成功，犧牲比較長遠的藝術價值。現代大眾是匆忙的、不經意的、觀光客式的；文化對他們而言是娛樂的同義語。」</p> <p>(參看 111 年公職高考三級考試考題)下列選項，不符合上文之意的是：</p> <p>(A)典型通俗文化的表現形式的靜謐與內斂</p> <p>(B)大眾文化的特點就是喜愛熱鬧與新奇</p> <p>(C)大眾文化的工作者為了吸引大眾的注意力，不惜</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

				以異乎尋常的手段，得到一時的成功 (D)文化對大眾而言是娛樂的同義語			
51	5. 產業與職場文化	難	陳美吟老師	「獨木舟航海算是放棄了所有航海機械，以比較原始比較赤裸的姿態接觸大海。燕鷗時時飛來舟邊，距離很近，牠們的影像彷彿從過去的記憶裡忽然間放大了好幾倍。我看見牠們眼睛，清楚看見牠們羽毛的光澤，好幾次聽見牠們輕細如風鈴的一連串啼鳴。過去航海看過無數燕鷗，都不如這次聽得近切看得仔細。站得高雖然看得遠，但低調與卑微，看見也許更多。」(參看111年公職高考三級考試考題)	(C)須深入且完整閱讀文本，從文句中提煉才可以得知「改變觀察角度」才得以欣賞真正的風景。	文本出處？	<input checked="" type="checkbox"/>

				<p>根據上文，下列何選項不符合作者的意旨：</p> <p>(A)透過近距離觀察，能擴大人與物的關係</p> <p>(B)獨木舟航海是以比較原始比較赤裸的姿態接觸大海</p> <p>(C)改變觀察角度，無法欣賞真正的風景</p> <p>(D)親近的接觸，觀察更透徹</p>				
52	5. 產業與職場文化	易	陳美吟老師	<p>「臺灣物產的文獻紀錄，可考者最早可溯至 1607 年陳第的《東番記》，食用作物玉米番薯原產於美洲，據推測是從西班牙的殖民地菲律賓引入，再輾轉進入臺灣。也提到當時原住民所種的甘蔗，可見甘蔗引進臺灣的時間很久遠，應是引自中國。檳榔等作</p>	(D)從題幹中 可得知「食用作物玉米番薯原產於美洲」	文本出處？	<input checked="" type="checkbox"/>	

				<p>物可能直接引自中南半島。臺灣在納入了全球化的經濟貿易後，連帶的進入生態交流網絡之中。」(參看 112 年公職初等考試考題)根據上文，下列選項不正確的是：</p> <p>(A) 臺灣物產的文獻紀錄，最早可溯至 1607 年陳第的《東番記》</p> <p>(B) 甘蔗從中國引進臺灣很久遠，顯見臺灣的製糖工業源遠流長</p> <p>(C) 飲食物產受全球交通、跨國貿易、殖民等因素影響</p> <p>(D) 食用作物玉米番薯原產於西班牙</p>				
53	6. 醫療與飲	易	陳美吟老師	「阿茲海默氏症會逐步地造成記憶、判斷以及語言能力的減退，最後甚至造成	(A)題幹中並無提及此內容。	文本出處?	<input checked="" type="checkbox"/>	

	食		<p>身體健康的喪失。阿茲海默氏症和其他失智症造成個人的獨立能力消失，也讓照顧者受到毀滅性的打擊。要照顧一個罹患阿茲海默氏症的人，意味著你需要放棄自己的事業；在提供阿茲海默氏症照顧的同時，還要顧及兒女的需求；因為時常要處理監督、支持和照顧身體以及情緒方面的艱困工作，而延後自己退休後黃金時光的夢想。許多照顧者因這樣的角色造成自己身體和情緒上的負擔而耗竭，他們停止曾經喜愛的事物，變得和所照顧的人一樣孤立。專家建議使用好朋友的對待方式照顧病人：『我決定</p>				
--	---	--	---	--	--	--	--

				<p>只做三件事情：我不會提高我的聲調，我不會和他發生爭執，以及我將儘可能地保持我的幽默感。』」</p> <p>(參看 110 年公務、關務人員升官等考試考題)下列選項，不符合文意的是：</p> <p>(A)阿茲海默氏症是身體老化的自然現象</p> <p>(B)阿茲海默氏症的診斷造照顧者成毀滅性的打擊，並須要有延後退休的計畫</p> <p>(C)不爭執、不提高聲調、保持幽默感是照顧阿茲海默氏症的最佳方式</p> <p>(D)照顧阿茲海默氏症者容易構成情緒負擔，停止曾經喜愛的事物，變得和所照顧的人一樣孤立。</p>				
54	6. 醫	易	陳美	「說胰臟像尺，其實有些勉	(C) 本段文字	文本出處?	<input checked="" type="checkbox"/>	

	療與飲食		吟老師	<p>強。它可是有頭有身，甚至尾巴的器官。這身型別致的臟器，我總覺得不像尺，而像個逗點，像隻蝌蚪，或像枚水滴。它是跨領域的，擁雙專長：屬消化系，亦屬內分泌系；能分泌胰液，分解食物，亦能製造多項荷爾蒙，調控血糖平衡。胰臟似乎帶有一種『分泌』的宿命，終其一生都在榨出。在超音波底下，只要胃腸氣多了，胰臟能見度就差了，這和肝膽脾腎不太一樣。它習慣深藏，習慣若隱若現，在臟腑中最具隱士情操。」(參看 111 年公職初等考試考題)上文的敘述，何者為非？</p> <p>(A)「總覺得不像尺，而像個</p>	<p>主在說明胰臟的外型、作用與處於身體之部位，譬喻之具隱士情操，故並無提及養生方法。</p>			
--	------	--	-----	---	---	--	--	--

				<p>逗點，像隻蝌蚪，或像枚水滴」這是對胰臟形狀的聯想</p> <p>(B)「它是跨領域的，擁雙專長：屬消化系，亦屬內分泌系；能分泌胰液，分解食物，亦能製造多項荷爾蒙，調控血糖平衡。」主在描寫臟器功能</p> <p>(C)本段文字主在說明養生方法</p> <p>(D)「它習慣深藏，習慣若隱若現，在臟腑中最具隱士情操。」此段運用象徵的手法描寫胰臟。</p>			
55	7. 溝通與團隊合	難	陳美吟老師	「凡不肯說謝謝的人，是一個驕傲冷橫的人，他覺得在這世界過的是銀貨兩訖的日子。他是工商業社會的產物，他覺得他不欠誰，	(A)從題幹一開始提及「謝謝」到「赤手空拳來到這個世界」到擁有豐	文本出處？	<input checked="" type="checkbox"/>

	作		<p>不求誰，他所擁有的東西都是他該得的，所以他不需要向誰說謝謝。但我知道，我並不該得什麼，我曾赤手空拳來到這個世界，沒有人該愛我，沒有人該養我，沒有人該為我廢寢忘食，出入攜抱。我也許繳了學費，但老師那份關懷器重是我買得到的嗎？我也許付了米錢，但農夫的辛勞豈是我那一點錢報償得了的？」「我曾赤手空拳來到這個世界」，「赤手空拳」的「赤」非指顏色，而有「空無一物」的意思。(參看 111 年公職初等考試考題)本文主旨為：</p> <p>(A) 人本赤手空拳來到這個世界，要常存感恩心</p>	<p>富的物資與愛，就是要讀者理解人應有感恩的心。</p>			
--	---	--	---	-------------------------------	--	--	--

				<p>(B)人應習慣驕傲冷漠且銀貨兩訖</p> <p>(C)工商社會可感受的到人情溫暖</p> <p>(D)金錢萬能，所以應努力追求</p>				
56	8. 理解多元文化	易	陳美吟老師	<p>「美國婦人之地位，在萬國中比較為高，試舉數端如下。凡男子相遇於道中，點頭而已，惟遇婦女，則必脫帽為禮。在昇降機室中，一婦女進，則眾皆脫帽。地下電車，坐位既滿，一婦進，男子必起讓坐。繁文縟禮，如見大賓，然此不徒對於上流社會為然，即尋常婦女亦莫不如是也。女尊男卑之風，非僅遊美者之言，即美國人亦自謂然也，故有恆言曰『欲驗一國文野</p>	(C)題幹中本提及「在昇降機室中，一婦女進，則眾皆脫帽。」可以判斷之。	無	<input checked="" type="checkbox"/>	

				<p>程度，當以其婦女之地位為尺量』。試觀亞洲婦女之地位，較之歐美實大相徑庭，故亞洲文明不能與歐美並駕齊驅，其信然也哉。」(林獻堂《環球遊記》)</p> <p>根據上文，下列敘述何者不正確？</p> <p>(A) 美國婦人之地位，在萬國中比較為高</p> <p>(B) 一個國家的文明野蠻，可以從婦女的地位高低得知</p> <p>(C) 作者認為在昇降機室中，一婦女進，則眾皆脫帽是繁文縟節，不應取法</p> <p>(D) 亞洲文明不能與歐美並駕齊驅的原因在於男尊女卑</p>				
57	9. 社會	易	陳美吟	「這是一個最尖銳的問題。莫里老人自己回答道：『我	(D)從題幹中提及『只有當	1、文本出處？	<input checked="" type="checkbox"/>	

	弱勢關懷		老師	<p>當然在受罪。但給予他人，能使我感到自己還活著。汽車和房子不能給你這種感覺，鏡子裡照出的模樣也不能給你這種感覺。只有當我奉獻出了時間，當我使那些悲傷的人又露出笑顏，我才感到我仍像以前一樣健康。」這樣，他就道出了生命的根本意義。」</p> <p>(參看 111 年公職初等考試考題)文中作者所謂的「生命根本意義」是：</p> <p>(A)永保健康 (B)生活無虞 (C)住豪宅開名車 (D)奉獻時間，關懷他人</p>	<p>我奉獻出了時間，當我使那些悲傷的人又露出笑顏，我才感到我仍像以前一樣健康。」這樣，他就道出了生命的根本意義。」</p> <p>可得知答案。</p>			
58	9. 社會弱勢	難	陳美吟老師	<p>「工業革命以來，人活在社會的目的不再是為了追尋生命的意義，或者懷疑存</p>	<p>(D) 題幹中綜合參看可以得知：工業革命</p>	<p>1、文本出處？</p> <p>2、選項B「正相關」詞彙不易</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	

	關 懷		<p>在的價值，而是為了創造經濟價值、賺錢。智慧貶值了，同時創意走入死巷：如果創意人想透過創意創造經濟價值，就不容易創造出有深度的作品；因為缺乏智慧，作品也缺少透視力和有機性。而主流社會不再追求智慧，更造成創意品質低劣的惡性循環。」（參看 111 年公職高考二級考試考題）根據上文，下列選項何者最接近作者觀點？</p> <p>(A) 工業革命以來，人活在社會的目的是為了創造經濟價值賺錢</p> <p>(B) 創意和經濟價值不是正相關</p> <p>(C) 創意應該應該用在努力</p>	<p>以來「為了創造經濟價值、賺錢。智慧貶值了，同時創意走入死巷」。</p>	<p>了解意涵，是否要換別的形容詞？</p>		
--	--------	--	---	--	------------------------	--	--

				創作具有經濟價值的作品 (D)工業革命以來智慧貶值， 同時創意走入死巷，故作 品也就每況愈下了				
59	10. 應用 文書	易	陳美 吟 老師	下列選項中的題辭與使用場 合搭配，何者不正確？ (A)畢業：鵬程萬里(B)女 喪：孟母遺風 (C)退休：功 績永懷(D)遷居：喬遷之喜	(B)孟母遺風： 用於祝賀人喬 遷的賀辭。孟 子母親曾三度 遷居，乃為了 幫孟子找到適 當的居所，故 後以孟母三遷 之典，形容人 喬遷。	無	<input checked="" type="checkbox"/>	
60	10. 應用 文書	易	陳美 吟 老師	每逢傳統節日，詩人喜以詩 文敘事、抒情、言志，下列 選項內容與傳統節日不相 合： (A)海上生明月，天涯共此 時。情人怨遙夜，竟夕起相	(A)從題幹「海上 生明月，天涯 共此時。」說明 海上升起一輪 明月，(你我) 天各一方望著	選項(B)、(C)、 (D)詩名皆已 標示答案，所 以此三選項 是否要更 改？	<input checked="" type="checkbox"/>	

			<p>思。滅燭憐光滿，披衣覺露滋。不堪盈手贈，還寢夢佳期。(張九齡〈望月懷遠〉)</p> <p>—七夕</p> <p>(B)少年佳節倍多情，老去誰知感慨生。不效艾符趨習俗，但祈蒲酒話昇平。(殷堯藩〈端午日〉)</p> <p>—端午</p> <p>(C)千門开锁萬燈明，正月月中旬動地京。三百內人連袖舞，一進天上著詞聲。(張祜〈正月十五夜燈〉)</p> <p>—元宵</p> <p>(D)獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。(王維〈九月九日憶山東兄弟〉)</p> <p>—重陽</p>	<p>同一輪明月共度此時。可以得知與月亮有關而非七夕。</p>			
--	--	--	---	---------------------------------	--	--	--