

中國文化大學【教學實踐教師專業成長社群】活動紀錄表

填表日期：112 年 5 月 03 日

社群名稱	教學實踐教師專業成長社群		
召集人	劉惠芳	系所／職稱	建築與都市設計學系專任助理教授
活動主題	「義家藝館」與女性主義教學法		
活動日期	112 年 05 月 03 日	活動地點	線上 teams
活動時間	11 時 43 分 13 時 12 分	與會人數	社群出席成員： 3 人 非社群出席成員： 4 人
活動報導 (活動方式或內容簡述)	<p>講者吳岱融老師為國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所專任副教授，主要研究領域在教育性藝術計畫、美術館教育、女性主義教學法。本次演講邀請她就"當教學成為形式"一書所探討的「義家藝館」案例及女性主義教學法進行分享。</p> <p>「義家藝館」這個計畫是從 2014 年起開始的，至今已經持續 8 年了，前 2 年是屬於前置研究的部分，一直到 2016 年開始有正式的計畫，這段期間也一直有在做滾動式的修正，希望能將台北榮家這個場域變成一個生態博物館。</p> <p>前期前置研究的部分，團隊非常在意田野倫理的部分，花大量的時間去建立關係，台北榮家很多的長輩都是屬於韓戰反攻義士，他們因為這個身分、標籤，其實常常受到研究者的訪談，但很多時候他們都不知道自己是如何被再現於文獻或訪談中，加上他們長年不斷地被訪問，他們也研究出了一套如何保護自己打發他人的訪談方式，也有研究生發現，其實要這些長輩依再提起這創傷經驗的部分，非常不人道，於是第一年實行計畫時，便有發現這個現象並不太理想，所以</p>		

後面轉變策略採行「參與式藝術」的方式來進行田調，透過揉麵、描繪或是其他藝術相關活動，以輕鬆的方式貼近長輩的日常生命趣事。

後期在辦展覽的過程中，團隊開始思索要如何拓展美術館的觀眾群，讓男性長輩能加入，也開始思考如果無法將長輩們帶入美術館，那我們是不是可以把美術館放入台北榮家，尤其台北榮家又擁有許多歷史紋理有關的空間，本身又擁有一個由上而下的生態博物館的條件，所以 2016 年起，「義家藝館」教育性計畫試圖透過社會參與藝術下多樣性的藝術實踐，將台北榮家翻轉為一座(概念性的)生態博物館，使台北榮家成為藝術創作與展演的第一現場。

那「義家藝館」教育性藝術計畫針對台北榮家進行採集(田踏)、生產(創作)與轉譯(展演)，再現的不只是被凝視的歷史記憶，更富含不同世代，對於歷史的回望、對話與共創的功能。雖然每個人各自擁有不同的理解與感受，但差異非但不是否認「客觀」的理由，反倒是證實(世界)存在多元理解的可能性證據，並提醒我們單一觀點的狹隘與不足。藝術書寫讓終生得以喧嘩，讓觀點得以多樣再現並且備感知。唯有察覺多樣，尋求同理，我們才能更進一步地理解，尋求共識。

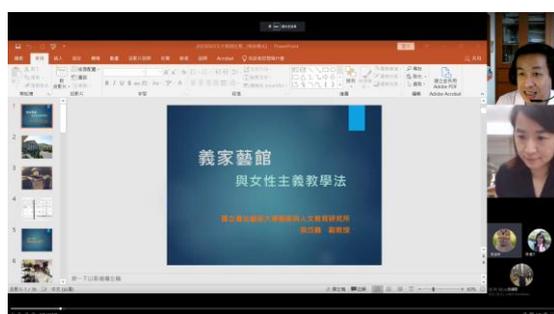
執行成效

Q:在計畫結束後後續的效應及當下的成果是否能永續的經營呢?

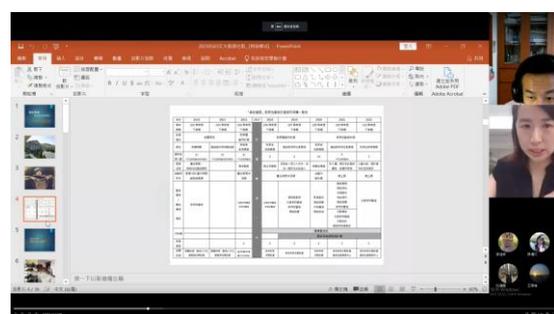
A:今年我們打算將此計畫農假成真，目標是開館，並不再是概念性的，有 2 件事想跟線上的老師們做分享，第一件事便是今年我們得知台北榮家是真的要蓋一座反攻義士館，這是一件我非常樂見的事，那另一件便是，在進行此計畫數年的時間，我們也累積了龐大的資料，今年我們打算開館，讓「義家藝館」開再線上，

變成一個資料庫，裡面會有歷年的文件，有訪談的、田調的內容，還有藝術家教室田踏的筆記，類似國家記憶庫這樣，希望能用線上資料庫的方式，讓我們做的這些藝術的事情變成一個公共財，讓大家日後可以在看這些歷史事件時，不再只是看白紙黑字的資料，而是可以透過藝術人轉譯的方式，去讓大家了解，做到永續的發展。

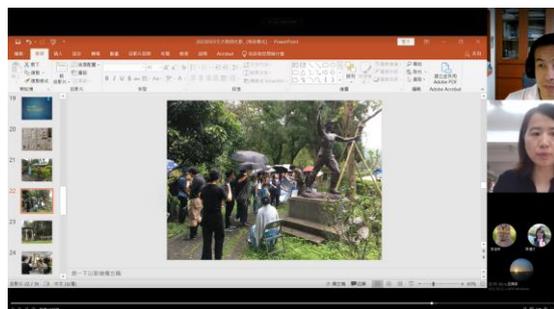
活動照片



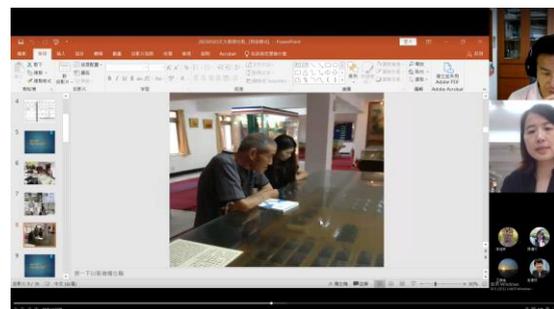
會議開頭主持介紹



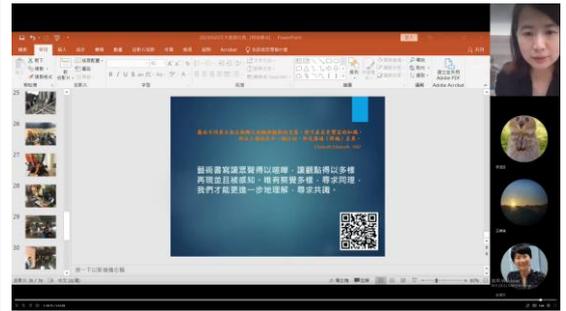
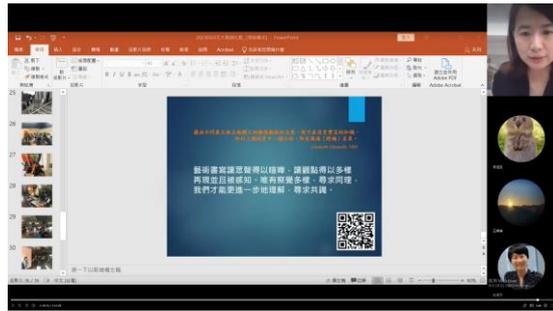
內容分享



內容分享



問答交流



問答交流

問答交流

備註

1. 請於每次活動結束後一周內，將相關憑證及本表，併同文宣品、講義資料、簽到單、照片或影音檔等，送交本中心辦理經費核銷。
2. 本表如不敷使用，請自行以 A4 用紙依規格增列欄位，如有相關活動文宣亦請提供。