

中國文化大學【教學實踐教師專業成長社群】活動紀錄表

填表日期：112 年 5 月 15 日

社群名稱	教師專業成長社群「舞-戲-音跨域教師專業成長」		
召集人	蘇安莉	系所／職稱	舞蹈學系/系主任
活動主題	《歡喜鴛鴦樓之 Q 版救風塵》藝術創作展案例分享		
活動日期	112 年 5 月 15 日	活動地點	大仁館 105 室
活動時間	10 時 00 分至 12 時 40 分	與會人數	社群出席成員：6 人 非社群出席成員：2 人
活動報導 (活動方式或內容簡述)	<p>內容簡述：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 此次講座由兩位主講人，戲劇系黃惟馨主任及舞蹈系張永煜老師分享在指導《歡喜鴛鴦樓之 Q 版救風塵》時的排練過程及學生學習表現等狀態。 2 戲劇系黃惟馨主任簡述《歡喜鴛鴦樓之 Q 版救風塵》改編版的劇本創作歷程及理念。 3 介紹劇本內核心人物故事背景，原版及改編版本之差別，融入古今結合的特點。 4 將歌唱、舞蹈、戲劇、音樂等元素結合起來製作一場演出，提供學生學習的多樣性也體現教育劇場的目標及特點。 5 以表格呈現劇中人物及場景之間的情緒轉折和情節描述，敘述每個劇情的段落特色。 6 播放舞蹈系張永煜老師指導戲劇系學生舞蹈動作影片，由張老師講述舞蹈動作編排的設計及想法，藉由舞蹈動作的演繹來呈現劇中人物情感表達和內心情緒轉折，也借此機會實踐表演藝術教育的跨領域結合之教育理念。 7 舞蹈系張永煜老師分享指導戲劇系學生舞蹈動作時，利用口語引導與感受等方式使學生更貼近劇中角色的模樣與姿態。 8 兩位主講人講述在指導編排《歡喜鴛鴦樓之 Q 版色救風塵》時，遇到的問題及如何將戲劇結合舞蹈的編排理念，加入時代性融合在演出裡呈現出來。 		

本次活動執行過後成效極佳，增加了藝術領域結合與創新的新時代趨勢教學目標及理念，成果豐碩，以下為摘要後的執行成效：

- 1 所有與會教師皆同意，多種藝術領域的結合與創新的教學方法，應是當代翻轉教學策略的方式之一，並可進行跨領域學習目的的達成，且深表印象深刻。
- 2 利用舞蹈、戲劇、音樂等多元素結合，製作一場跨領域的戲劇演出，以教學目標為發展，提供多元性的表演方式，將藝術融合達成一場具有教育意義又精彩豐富的演出。
- 3 提供學生多樣化的學習及挑戰，讓他們對於演出有不一樣的呈現方式也有助於他們提升自身的專業能力，面對這個資訊發展快速的時代，具備所能應對的專業技能。
- 4 戲劇系黃惟馨主任秉持著讓學生能累積演出經驗的教學理念，讓學生分為 A 角與 B 角演出不同場次，讓學生能在學習過程中學習及實踐教學內容。
- 5 舞蹈系張永煜老師指導戲劇系學生舞蹈動作，使其更具備表演多樣性的可能及累積肢體表現經驗，達到跨領域教學的教學目標。

執行成效



張永煜老師說明指導學生舞蹈肢體過程



戲劇系黃惟馨主任講述劇本創作理念及歷程

活動照片



觀賞演出排練過程



教師們進行團體討論



教師團體討論



戲劇系黃惟馨主任演繹劇中片段

教師專業成長社群

內容：《歡喜鴛鴦樓之Q版救風塵》
創作歷程及排練過程跨領域教學分享




時間：112年5月15日（一）
上午：10：00～12：00
地點：大仁館105
主講人：戲劇系黃惟馨系主任
舞蹈系張永煜助理教授

活動海報

備
註

1. 請於每次活動結束後一周內，將相關憑證及本表，併同文宣品、講義資料、簽到單、照片或影音檔等，送交本中心辦理經費核銷。
2. 本表如不敷使用，請自行以 A4 用紙依規格增列欄位，如有相關活動文宣亦請提供。
3. 因活動分享熱烈，音樂系、戲劇系、舞蹈系參與老師分別以本身系所風格提出討論，提供跨域學習或跨域表演之參考，活動時間延長至 12：40，備便當 8 個給予參與老師，參與老師如簽到表。