## 中國文化大學 113 學年度高教深耕計畫 A2 活動成果紀錄表

關鍵能力:資訊科技與人文關懷		績效指標:學生資訊科技與人文關懷能力提升及成效		
課程名稱 (科目代號)	藝術場館管理與實務(一)		日期	12/9
人文素養指標	<ul><li>□ 生命教育</li><li>■ 人文與藝術美感</li><li>□ 生態保育</li><li>□ 醫療與飲食</li><li>□ 社會弱勢關懷</li><li>□ 科技與媒體</li></ul>		開課單位/ 開課年級	藝術學院/
本課程學生人文關懷學習方式		採用多元授課,如業界講座、案例分析、小組討論、實地參 訪與安排場館實習		
本課程預定學生人文關懷學習目標 或可獲得的核心能力為何		主要目的為讓學生掌握藝術場地管理的專業技能,為日後 從事藝術場地管理工作打下堅實基礎		
本課程學生人文關懷學習是否達到 預期學習目標或獲得核心能力之相 關評估方式為何		將參考學生平時於課堂中的出席狀況、參與程度,和於各類實作、實習、報告中展現的相關內容深度,以及安排之自主學習完成進度		
本課程學生完成人文關懷的學習表 現為何		學生將於學期結束前完成 18 小時實習,並經過講座學 習, 在問卷中對藝文場館認知度表示提高		

## A2 人文關懷學習之成果紀錄:

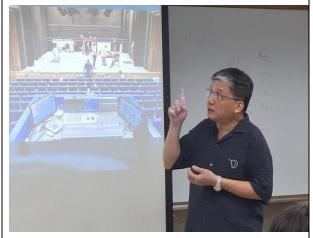
華山文創園區總監林璞老師,在講座中華山藝文中心的歷史與特色。林總監首先介紹了華山的前身是台北酒廠,如何從舊酒廠蛻變為文化創意園區,成為結合歷史與現代的文化地標。接著,林總監帶我們認識華山的主要演出場地:烏梅酒廠劇院以其開放式設計適合展覽與表演;果酒練舞場則為創作者提供試驗舞台,激發多元創意;拱廳擁有寬敞的空間,經常用於藝術展覽與論壇。除了這些專業場地,華山的戶外廣場和藝文工作室也為創作者提供多元交流平台。講座中,林總監還提到華山如何支持新銳創作者,並分享了文化創意產業的發展趨勢。他強調,華山致力於成為推動文化創意產業的核心平台,未來將舉辦更多多元化活動,吸引更多觀眾參與。最後的問答環節氣氛輕鬆,參與者踴躍提問,同學們也對華山的願景有了更深刻的認識。讓社糖的各位更了解華山不僅是藝文活動的場域,更是一個融匯創意與歷史的文化中心。

結束後天寫的問卷中,認為講師注重互動與鼓勵文達的部分,有92%的學生表示非常同意,6%表示同意2%覺得普通;對於講師的專業與授課技巧的滿意程度,有92%的學生表示非常同意,8%表示同意;認為講師教授的內容符合學習需求的,有96%的學生非常同意,4%表示同意;對於講師在課堂內外解答學生問題的部分,有96%的學生非常同意,4%的學生表示同意;認為講師授課內容有助於提升專業技能與實務應用的部分,有92%的學生表示非常同意,8%的學生表示同意;認為授課內容有助於提升對產業界環境的了解,有96%的學生表示非常同意,4%學生表示同意;總體而言,認為這次講座對於實務學習有正面幫助的,96%的學生表示非常同意,4%的學生表示同意。綜觀上述數據,這次講座對於學生的學習是正面且具有一定影響的。



講師做講座前置作業

同學踴躍參與講座





講師授課

講師授課





講師授課

講師授課

華山藝文中心總監林璞老師,在講座中華山藝文中心的歷史與特色。林總監首先介紹了華山的前身是台北酒廠,如何從舊酒廠蛻變為文化創意園區,成為結合歷史與現代的文化地標。

接著,林總監帶我們認識華山的主要演出場地:**烏梅酒廠劇院**以其開放式設計 適合展覽與表演;**果酒練舞場**則為創作者提供試驗舞台,激發多元創意;**拱廳** 擁有寬敞的空間,經常用於藝術展覽與論壇。除了這些專業場地,華山的戶外 廣場和藝文工作室也為創作者提供多元交流平台。

講座中,林總監還提到華山如何支持新銳創作者,並分享了文化創意產業的發展趨勢。他強調,華山致力於成為推動文化創意產業的核心平台,未來將舉辦更多多元化活動,吸引更多觀眾參與。

最後的問答環節氣氛輕鬆,參與者踴躍提問,同學們也對華山的願景有了更深刻的認識。讓社糖的各位更了解華山不僅是藝文活動的場域,更是一個融匯創意與歷史的文化中心。