

中國文化大學 113 學年度高教深耕計畫

A2 活動成果紀錄表

關鍵能力：資訊科技與人文關懷		績效指標：學生資訊科技與人文關懷能力提升及成效	
課程名稱 (科目代號)	藝術場館管理與實務(一)	日期	12/9
人文素養指標	☐ 生命教育 ☒ 人文與藝術美感 ☐ 生態保育 ☐ 醫療與飲食 ☐ 社會弱勢關懷 ☐ 科技與媒體	開課單位/ 開課年級	藝術學院/ 0 年級
本課程學生人文關懷學習方式		採用多元授課，如業界講座、案例分析、小組討論、實地參訪與安排場館實習	
本課程預定學生人文關懷學習目標或可獲得的核心能力為何		主要目的為讓學生掌握藝術場地管理的專業技能，為日後從事藝術場地管理工作打下堅實基礎	
本課程學生人文關懷學習是否達到預期學習目標或獲得核心能力之相關評估方式為何		將參考學生平時於課堂中的出席狀況、參與程度，和於各類 實作、實習、報告中展現的相關內容深度，以及安排之自主 學習完成進度	
本課程學生完成人文關懷的學習表現為何		學生將於學期結束前完成 18 小時實習，並經過講座學習，在問卷中對藝文場館認知度表示提高	
A2 人文關懷學習之成果紀錄： 華山文創園區總監林璞老師，在講座中華山藝文中心的歷史與特色。林總監首先介紹了華山的前身是台北酒廠，如何從舊酒廠蛻變為文化創意園區，成為結合歷史與現代的文化地標。接著，林總監帶我們認識華山的主要演出場地：烏梅酒廠劇院以其開放式設計適合展覽與表演；果酒練舞場則為創作者提供試驗舞台，激發多元創意；拱廳擁有寬敞的空間，經常用於藝術展覽與論壇。除了這些專業場地，華山的戶外廣場和藝文工作室也為創作者提供多元交流平台。講座中，林總監還提到華山如何支持新銳創作者，並分享了文化創意產業的發展趨勢。他強調，華山致力於成為推動文化創意產業的核心平台，未來將舉辦更多多元化活動，吸引更多觀眾參與。最後的問答環節氣氛輕鬆，參與者踴躍提問，同學們也對華山的願景有了更深刻的認識。讓社糖的各位更了解華山不僅是藝文活動的場域，更是一個融匯創意與歷史的文化中心。 結束後天寫的問卷中，認為講師注重互動與鼓勵表達的部分，有 92%的學生表示非常同意，6%表示同意 2%覺得普通；對於講師的專業與授課技巧的滿意程度，有 92%的學生表示非常同意，8%表示同意；認為講師教授的內容符合學習需求的，有 96%的學生非常同意，4%表示同意；對於講師在課堂內外解答學生問題的部分，有 96%的學生非常同意，4%的學生表示同意；認為講師授課內容有助於提升專業技能與實務應用的部分，有 92%的學生表示非常同意，8%的學生表示同意；認為授課內容有助於提升對產業環境的了解，有 96%的學生表示非常同意，4%學生表示同意；總體而言，認為這次講座對於實務學習有正面幫助的，96%的學生表示非常同意，4%的學生表示同意。綜觀上述數據，這次講座對於學生的學習是正面且具有一定影響的。			

活動照片及說明



講師做講座前置作業



同學踴躍參與講座



講師授課



講師授課



講師授課



講師授課

華山藝文中心總監林璞老師，在講座中華山藝文中心的歷史與特色。林總監首先介紹了華山的前身是台北酒廠，如何從舊酒廠蛻變為文化創意園區，成為結合歷史與現代的文化地標。

接著，林總監帶我們認識華山的主要演出場地：**烏梅酒廠劇院**以其開放式設計適合展覽與表演；**果酒練舞場**則為創作者提供試驗舞台，激發多元創意；**拱廳**擁有寬敞的空間，經常用於藝術展覽與論壇。除了這些專業場地，華山的戶外廣場和藝文工作室也為創作者提供多元交流平台。

講座中，林總監還提到華山如何支持新銳創作者，並分享了文化創意產業的發展趨勢。他強調，華山致力於成為推動文化創意產業的核心平台，未來將舉辦更多多元化活動，吸引更多觀眾參與。

最後的問答環節氣氛輕鬆，參與者踴躍提問，同學們也對華山的願景有了更深刻的認識。讓社糖的各位更了解華山不僅是藝文活動的場域，更是一個融匯創意與歷史的文化中心。