

中國文化大學 113 學年度高等教育深耕計畫

A2 活動成果紀錄表

關鍵能力：資訊科技與人文關懷		績效指標：學生資訊科技與人文關懷能力提升及成效	
課程名稱	史學方法	日期	5.1
本課程學生人文關懷學習方式	提供人文素養主題演講：「地方創生與文史導覽」，藉由在地創生的概念，與地方文史知識的結合，如何利用導覽技巧的融入，使在地文史知識更加活化，引起參與的共鳴。透過解說技巧的訓練與培養，提高對地方文史知識與生活文化的參與，進而引導學生進行思考與溝通，並以撰寫心得進行對於人文價值的反思		
本課程預定學生人文關懷學習目標或可獲得的核心能力為何	培養學生的對在地知識的學習，以及解說技巧的訓練與培養，思考知識的理解與講述的藝術，再將藝術文化內涵轉化為講述、導覽說明		
本課程學生人文關懷學習是否達到預期學習目標或獲得核心能力之相關評估方式為何	本校大學生人文素養問卷		
本課程學生完成人文關懷的學習表現為何	撰寫學生回饋意見、統計課程參與程度，以提高學生對於地方文史與人文關懷的學習，總體而言對於實務學習有正面幫助部分，非常滿意佔 90.9%。		
A2 人文關懷學習之成果紀錄： 本課程設計以人文關懷主題的系列演講，共計二次，第一次演講主題為：「地方創生與文史導覽」，講者藉由在地創生的概念，與地方文史知識的結合，如何利用導覽技巧的融入，使在地文史知識更加活化，進而引起參與的共鳴。再透過解說技巧的訓練與培養，提高對地方文史知識與生活文化的參與。而在地走讀，或文史知識，為什麼需要被導覽？而有專人導覽和無導覽的差異在哪裡？進而提出導覽解說的定義與目的、方法與工具、角色定位、方向原則等討論，不僅分享運用技巧與經驗。 參與同學共計 22 名，對於業界專家（1）重視教學互動部分，非常滿意佔 90.9%。（2）專業與授課技巧部分，非常滿意佔 95.5%。（3）教授內容符合本課程學習之需求部分，非常滿意佔 86.4%。（4）樂意於課堂內解答學生的問題部分，非常滿意佔 90.9%。（5）授課內容有助於提升專業技能部分，非常滿意佔 86.4%。（6）有助於提升我對產業界環境的了解部分，非常滿意佔 95.5%。（7）總體而言對實務學習有正面幫助部分，非常滿意佔 90.9%。 整體而言，講者以經驗的分享，說明地方文史與導覽解說的關聯重要性，以及在地特色和文化保護的特點，而解說除了專業技巧之外，還需具備禮儀、穿著、語氣，以及應變能力等守則。從學生撰寫的回饋意見、統計課程參與程度，說明有助於提高學生對於人文關懷與溝通的學習。			

*活動照片另附 4~8 張（含圖說）

*簽到表另附

活動照片及說明



講者講述地文史與導覽的重要性



講者地方文史實務經驗分享



講者討論在地創生與地方文史的案例



講者講述導覽的能力與應變技巧



講者總結在地文史與導覽的啟發



講者與演講海報

附件：學生回饋意見

講師一開始說明了導遊及領隊的實質職務是不同的，導覽員則是在特定地點導覽，所熟知的事物也較多，另外導覽時也常根據年齡、國籍、遊客性質等等而做適當的調整，另外合格的導覽員不是一味的講自己的，而是要跟遊客互動，給予遊客提問時間。導覽員其自身的素質、服裝也要講究。聽完此次演講後讓我更多了解要身為一個導覽員不只是說故事及口條的能力，最重要的是對整體流程的掌控力及隨機應變的能力。

讀文史的其實比讀觀光更適合當導遊，做導覽，因為我們比較會講故事，觀光系比較是經濟導向，買什麼等。以前都會覺得讀史學很難找工作，但今天聽完突然覺得導遊這個職業好像還不錯，做的也是我們擅長的部分。今天聽完也學到很多導覽的方法，還有什麼樣的人適合當導覽員。小朋友注重互動，年長者儘量不交站，國際訪客講最經典的，因為不用換。

地方創生與文史導覽
「導覽的技巧與表現」
講師：簡政展

心得：講師主要用重點列點，提問的方式引領我們去思考關於導覽解說的一些內外問題，也用自己親身經驗和常見情況進行舉例，如熱例復口溜，介紹的方式也都生活化，不會太制式，不需要死記硬背，感覺像用說故事，分享生活之類。導覽員（不論是我們還是遊客）在導覽過程中不會花到一半去講歷史，另外重點說明需要根據遊客需求安排活動、行程，以及導覽人員須具備的素質，以多觀察主觀與客觀的提醒。我自己本身是喜歡去博物館、去讀歷史與文史結合的地方，基本上去的時候通常會看一些相關導覽資料或跟著導覽人員聽他們講解，很多情況跟講師提出的很符合，自己也曾經過往專業歷史、文史領域發展，從事這方面的工作，這次演講內容對我如果確定往這方面發展的話幫助很大。

地方創生由政府推廣，因此現在是個好機會。

導覽員之工具：文字看板、實用性、履歷表
導覽員運用在生造了道加平近性。
地方導覽一面向遊客，增加沿途宜使人有願。

導覽員之心態：學生、心持、民氣、國際感
且群體不同而有不同的面向，老人、站叫時間短。
因來訪者：不同的團友之風情。
心態：好動（互動）

時間的掌控也需要把握，其實導覽員就和學生一樣要活到老學到老，保持好奇心，和分享的能力。

▲ 導覽的技巧與表現 簡政展

導覽工具：文字看板、摺頁、麥克風

導覽的技法：①分段敘述法、②喻法、③聯法、④象徵法、⑤知識傳遞法、⑥整合法

⑦自己親辦法→創造屬於自己的風格

導覽原則：①平時掌握自己的專業、

②合宜的穿著打扮、

③說話態度、口氣、

④注意解說位置與安全、

⑤展現專業與能力

十四張歷史公園：府邸到亭園（古宅） 十四張（張翠）耕地的耕種標準

1. 為什麼值得保存？ 2. 歷史溯源？

心得：聽完這次演講後，讓我了解到導覽這個工作的一些獨門技巧還有方法，也知道導覽這個工作它需要具備的能力，像是口語表達的能力非常重要，我們歷史學科具備有一項溝通的能力與技巧，我們要如何表達的能力，也藉由這次的報告對未來我的職涯方向有一定的了解。

經過這些講課後深刻理解導覽員在工作時的小撇步，希望自己在日後能夠將授課內容化為己用。由於目前也有在國錫山故居實習，希望自己在未來面對遊客時能夠運用這些技巧帶給遊客好的回憶。





讓我們先想一想？

- ① 為什麼我們需要被導覽？
- ② 你習慣有人導覽還是自己看？
- ③ 有導覽和無導覽的差異在哪裡？



在你們的印象中？

- ① 如果你是導覽員，你會怎會如何準備？
- ② 身為一個導覽員需要準備什麼東西？



導覽的方法有？

- ① 分段解說法、引喻法、類比法、問答法、虛實搭配法、知識傳遞法、引人入勝法、畫龍點睛法、科學介紹法。
- ② 自己想辦法→創造屬於自己的風格



那麼你認為？

- ① 誰能擔任導覽員？
- ② 導覽和導遊的差別在哪？那領隊又是？
- ③ 你最喜歡與討厭的導覽經驗是？



誰會需要被導覽？

- ① 學生？小孩？一般民眾？國際訪客？
- ② 他們在導覽中需要的是什麼服務？
- ③ 除了介紹外，他們通常會提問什麼？
- ④ 導覽員是引導的鑰匙，而非無所不知的存在！



你會希望成為一個導覽員嗎？

- ① 導覽員只是很會說話嗎？
- ② 除了會說話外，什麼樣的人能當導覽員？
- ③ 導覽的禮儀、穿著與守則



導覽守則與注意事項？

- ① 守時與掌控時間節奏
- ② 合宜的穿著與儀表打扮
- ③ 說話的速度與口氣
- ④ 注意解說位置與安全
- ⑤ 處理緊急事件的應變能力



導覽可能遭遇狀況？

- ① 興趣盎然 > 冷漠尖酸
- ② 聚精會神 > 心不在焉
- ③ 友善的點頭微笑 > 頻頻打哈欠
- ④ 謙虛的表情 > 倨傲的神情
- ⑤ 包容欣賞有內涵 > 無知又刻薄毒舌



導覽最美好的結果

- ① 參觀者表示不虛此行，還要再訪
- ② 你的故事成為他的故事
- ③ 最重要的是：**能快樂享受整個過程**

簡政展

學歷：

天主教輔仁大學廣告傳播暨公共關係學系 學士

國立臺南藝術大學藝術史與藝術評論研究所 碩士

現任：

藝術家出版社 台灣工藝季刊 特約採訪記者

台灣陶藝聚落(<http://www.taiwanclayart.org.tw>) 特約採訪記者

舊視界文化藝術有限公司 特約講師

專長：藝文採訪編輯、展演策劃、藝術評論

經歷：

2008 風泉設計公司 專案經理

2009 國立臺南藝術大學台北辦公室 企劃編輯

2016 人文遠雄博物館 展覽教育專員

2019 新竹市文化局 博物館與地方文化館運籌機制中心 專案經理

2023 臺灣前輩女性藝術家口述影像紀錄攝製案 顧問

策畫展演：

2011 值得追憶的過去—臺南藝術大學傑出校友動畫短片播映會

2012 國立臺南藝術大學音像作品影展

2012 詭藝動畫影展

2013 look up to 瞧得起動畫戲活影展

2014 刪海經-紀錄片影展

2015 吳汰紘「家的紀錄片」精選影展

2017 「觸動奇蹟」會動的積木特展

2017 花語・夢語—鄭愛華油畫雕塑個展

2017 心外無物—郭博洲創作個展

2023 桃園市美術家邀請展

採訪作品與專書：

2024/03，《作育菁莪，書到傳藝—謝幸雄》，桃園市：桃園市政府文化局。

2024/03，《應物寓懷，筆灑乾坤—陳陽熙》，桃園市：桃園市政府文化局。

2024/03，《蘊蓄託懷，粉彩寄興—謝愷宸》，桃園市：桃園市政府文化局。

2024/03，《堅柔有序，雕情鐫憶—陳麗杏》，桃園市：桃園市政府文化局。

2022/06，《影訴史跡，洞觀時局—陳界仁》，桃園市：桃園市政府文化局。

2022/06，《雲水沙彌，參透如心—李蕭錕》，桃園市：桃園市政府文化局。

2021/04，《許旭倫的藝溯巢流》，新北市：藝朵文化事業有限公司。

2019/12，《變古拔新的法華絕藝—張美雲五十年創作集》，新北市：藝朵文化事業有限公司。

2018/11，《尚美為本，以教為念—沈秀成》，桃園市：桃園市政府文化局。

2018/11，《溯古拔新，書懷藝境—張日廣》，桃園市：桃園市政府文化局。

2017/12，《從創作生涯中回歸本真—莊士勳》，桃園市：桃園市政府文化局。

採訪報導文章：（近 5 年）

2022/03，〈友善環境零浪費—產業裡的循環創生〉，《生活工藝誌》2 期

2021/11，〈人人都是氣候行動一份子—奧運進場服的秘密〉，《生活工藝誌》1 期

2021/11，〈旅行是參與社會實踐—體驗不一樣的三峽之旅〉，《生活工藝誌》1 期

2021/11，〈小改造，大好用—遇見日用之美〉，《生活工藝誌》1 期

2021/03，〈茗茶秋毫的極致追求：無垢鍛造的茶活之淪〉，《臺灣工藝》80 期

2021/03，〈洞「茶」機先：國際工藝茶學苑的茶文化推廣〉，《臺灣工藝》80 期

2020/12，〈數位典藏與新媒體的跨域交流〉，《臺灣工藝》79 期

2020/09，〈工藝家的協力陪伴：用工藝喚回記憶，從技藝回自己〉，《臺灣工藝》78 期

2020/09，〈取之於森林，用之於森林：一堂用身體思考、用雙手創造的森林見學〉，《臺灣工藝》78 期

2020/06，〈讓美回到日常生活裡：工藝體驗經濟的弦外之音〉，《臺灣工藝》77 期

2020/06，〈風與土的文化融合—工藝設計作為地方創生的觸媒〉，《臺灣工藝》77 期

2020/03，〈建構如膠似漆的生活體驗—南投桐林社區漆藝〉，《臺灣工藝》76 期

2020/03，〈穿越時空的旅人—專訪木竹籐傢具修復達人張春能〉，《臺灣工藝》76 期

2019/12，〈從隔壁邁向格局：「隔壁的工藝家—臺日地方工藝國際交流展」特展觀察〉，《臺灣工藝》75 期

2019/09，〈找回人與天地之間最佳的平衡點：「天造地設—歲時中的工藝」特展觀察〉，《臺灣工藝》74 期

2019/06，〈重建自信的工藝復興實踐—政大烏來樂酷計畫的成果回顧〉，《臺灣工藝》73 期

2019/06，〈陶藝美學的生活實踐空間—陳正勳美術館〉，《臺灣工藝》73 期

2019/03，〈重振竹掃帚故鄉—南投縣鹿谷鄉竹林社區〉，《臺灣工藝》72 期

2019/03，〈預約一場知性的生活工藝體驗—「旅人之森」的生活提案〉，《臺灣工藝》72 期

2019/03，〈同髹共漆—蓬萊漆器的再現與深耕〉，《臺灣工藝》72 期

2018/12，〈國家工藝品牌認證—Yii 暨臺灣優良工藝品年度評鑑徵選〉，《臺灣工藝》71 期

2018/12，〈貼合時代生活的軌跡—2018 臺灣工藝競賽與歷年趨勢觀察〉，《臺灣工藝》71 期

2018/09，〈老工藝的當代表情—方姿涵〉，《臺灣工藝》70 期

2018/06，〈設計力，工藝產業的推進器〉，《臺灣工藝》69 期

2018/06，〈讓好設計自己說話，給好產品自我代言〉，《臺灣工藝》69 期

2018/06，〈琴社和鳴下的有琴未來—「親愛愛樂」弦樂團〉，《臺灣工藝》69 期

2018/03，〈訴說臺灣顏色的家具—樑露工房〉，《臺灣工藝》68 期

2018/03，〈民間的自主，多元的配方—個人工作室教育〉，《臺灣工藝》68 期

2018/03，〈由技入道的心傳習—工藝中心技藝研習紀實〉，《臺灣工藝》68 期

2017/12，〈創新·突破·務實永續的臺灣工藝 2017〉，《臺灣工藝》67 期

2017/12，〈在地資源、就地創造的新美力〉，《臺灣工藝》67 期