

# 中國文化大學 114 學年度第一學期微學分課程 成果紀錄表

課程名稱	藝術文物賞析與數位導覽應用
<p><b>課程內容</b> (活動內容簡述/執行成效)</p>	<p>主辦單位：教務處綜合業務組            課程日期：114 年 9 月 15 日~115 年 1 月 8 日            課程地點：線上課程(TEAMS+教育部磨課師平台)            授課教師：連啟元            教學助理：柯閔獻            鐘點規劃 (學分/時數): 0.5 學分/2 小時            參與人數：62 人 (教師：1 人、TA：1 人、報名學生：60 人)</p> <p>課程內容：</p> <p>主題一：藝術文物與文創數位結合的潮流</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 何為藝術？何為文物？</li> <li>2. 藝術文物如何賞析？</li> <li>3. 藝術文物的推廣與數位加值</li> <li>4. 文創法的制訂與施行</li> <li>5. 藝術文物與觀看者科技互動</li> <li>6. 藝術文物與數位導覽應用</li> </ol> <p>主題二：玉器文化賞析與數位應用</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 玉器文化的特色</li> <li>2. 玉器文化與宗教信仰</li> <li>3. 各類玉器文化的特色</li> <li>4. 大眼紋飾的紋飾表現</li> <li>5. 玉器文化與生活應用</li> <li>6. 數位資源與技術操作</li> </ol> <p>主題三：青銅文化賞析與數位應用</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 青銅文化的特色</li> <li>2. 青銅文化與宗教信仰</li> <li>3. 各類青銅文物的特色</li> <li>4. 獸形、饕餮的紋飾表現</li> <li>5. 青銅文化與生活應用</li> <li>6. 數位資源與技術操作</li> </ol> <p>主題四：陶瓷文化賞析與數位應用</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 陶瓷文化的特色</li> <li>2. 陶瓷文化與生活風俗</li> <li>3. 各類陶瓷文化的特色</li> <li>4. 幾何紋飾表現與風格流變</li> <li>5. 陶瓷文化與生活應用</li> <li>6. 數位資源與技術操作</li> </ol> <p>主題五：書畫文化賞析與數位應用</p>

1. 書畫文化的特色
2. 書畫文化與社會發展
3. 各類文字與繪畫的形象
4. 線條、構圖表現與風格流變
5. 書畫文化與生活應用
6. 數位資源與技術操作

主題六：文化創意與數位導覽應用

1. 何謂文化創意？
2. 藝術文物與文化創意的結合
3. 博物館、美術館的文創商品案例
4. 藝術文物的講解與導覽技巧
5. 藝術文物與數位資料庫的加值應用
6. 線上微型展覽的製作與策展

執行成效：

本課程設計聚焦於藝術文物賞析、數位技術應用及文化創意產品設計等多個面向，旨意在於提升學生跨領域思維能力與數位工具操作技能。透過課程學習，學生不僅獲得相關藝術歷史知識，也實質強化了數位技術的應用能力，進而具備更全面的藝術文化素養。課程實作部分包括數位導覽與微型展覽，讓學生有機會將所學內容應用於線上平台操作中，增進對藝術文化保存與實踐文創能力，激發其未來與自身科系結合。在課程評量與互動設計方面，以課程規劃的六大主題，每單元均包含測驗題目與留言討論，確保學生能夠積極參與課程。實體課程亦安排兩場直播課程（分別於 10 月 21 日與 12 月 16 日進行）以及前測與後測，以掌握學習成效與進步幅度。此次共有 60 位學生選修本課程，整體作業繳交與參加尚好。此次課程有進一步規範留言內容與字數，並加強數位工具的教學指引，以提升課程成效，使學生能更有效率地學習並應用相關知識與技能。另外將製作線上數位導覽的部分改為自由創作。

項目	活動照片	活動照片內容說明 (每張 20 字內)
----	------	------------------------

直播課程  
學生名單

會議標題 藝術文物賞析與數位導覽應用--第一次直播  
出席的參 38  
開始時間 10/21/25, 7:26:16 PM  
結束時間 10/21/25, 9:07:46 PM  
會議期間 1 小時 41 分鐘 30 秒鐘  
平均出席 1 小時 9 分鐘 49 秒鐘

2. 參與者

名稱	首次加入	上次離開	會議持續	電子郵件	參與
柯閃獻	10/21/25, 7:10/21/25, 51	小時 28	B1001405	B1001405	
陳俊維	10/21/25, 7:10/21/25, 51	小時 37	A9412886	A9412886	
朱宜菱	10/21/25, 7:10/21/25, 51	小時 36	B4400921	B4400921	
陳楷茵	10/21/25, 7:10/21/25, 51	小時 36	B1217157	B1217157	
蘇萌苕	10/21/25, 7:10/21/25, 51	小時 39	B2404813	B2404813	郭莉珊 10/21/25, 7:10/21/25, 51 小時 6 分 B2212224
蘇于庭	10/21/25, 7:10/21/25, 51	小時 35	B3402431	B3402431	張明睿 10/21/25, 7:10/21/25, 51 小時 4 分 B120927
鍾佳靜	10/21/25, 7:10/21/25, 51	小時 31	B3202726	B3202726	林裕峰 10/21/25, 7:10/21/25, 51 小時 3 分 B022201
張曜新	10/21/25, 7:10/21/25, 51	小時 30	B0222033	B0222033	連啓元 10/21/25, 7:10/21/25, 51 小時 7 分 LQY7@u
周忠諺	10/21/25, 7:10/21/25, 51	小時 32	B1207577	B1207577	蕭堯權 10/21/25, 7:10/21/25, 51 小時 3 分 B340445
施承佑	10/21/25, 7:10/21/25, 51	小時 26	B4230049	B4230049	李忻倪 10/21/25, 7:10/21/25, 58 分鐘 47 分 B321091
蘇開晴	10/21/25, 7:10/21/25, 51	小時 22	B1231800	B1231800	黃安榕 10/21/25, 7:10/21/25, 51 小時 3 分 B024758
黃姿蓉	10/21/25, 7:10/21/25, 51	小時 17	B0247656	B0247656	蘇承瑞 10/21/25, 7:10/21/25, 51 小時 5 分 B340611
徐佳琦	10/21/25, 7:10/21/25, 51	小時 19	XJQ3@uli	XJQ3@uli	徐煒函 10/21/25, 7:10/21/25, 51 小時 2 分 B322217
姜德均	10/21/25, 7:10/21/25, 51	小時 18	B0230320	B0230320	李怡靚 10/21/25, 7:10/21/25, 51 小時 2 分 B440266
鍾偉佑	10/21/25, 7:10/21/25, 51	小時 15	B4205991	B4205991	游凱文 10/21/25, 7:10/21/25, 51 小時 1 分 B322814
謝淑媛	10/21/25, 7:10/21/25, 51	小時 16	sharon@ul	sharon@ul	黃若諭 10/21/25, 7:10/21/25, 51 小時 32 分 B440153
余濟學	10/21/25, 7:10/21/25, 51	小時 12	B4402699	B4402699	林云文 10/21/25, 7:10/21/25, 52 分鐘 2 分 B321131
范瑗敏	10/21/25, 7:10/21/25, 51	小時 12	B3209950	B3209950	曾維藩 10/21/25, 7:10/21/25, 50 分鐘 2 分 B423462
蔡瑜臻	10/21/25, 7:10/21/25, 51	小時 12	B4238970	B4238970	曹晉維 10/21/25, 7:10/21/25, 54 8 分鐘 3 分 C1W10@
洪誠佑	10/21/25, 7:10/21/25, 51	小時 8	B4215333	B4215333	郭邦婭 10/21/25, 7:10/21/25, 59 分鐘 26 分 B310271
謝坤辰	10/21/25, 7:10/21/25, 51	小時 10	B1200645	B1200645	
李易臻	10/21/25, 7:10/21/25, 51	9 分鐘 18	B3217839	B3217839	

會議標題 1藝術文物賞析與數位導覽應用--第二次直播  
出席的參 35  
開始時間 12/16/25, 7:41:28 PM  
結束時間 12/16/25, 9:38:56 PM  
會議期間 1 小時 57 分鐘 27 秒鐘  
平均出席 55 分鐘 11 秒鐘

2. 參與者

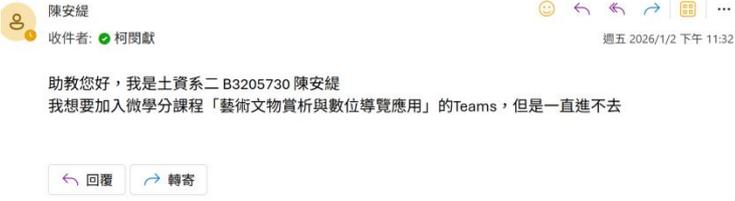
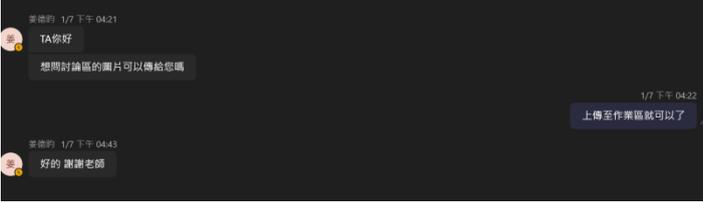
名稱	首次加入	上次離開	會議持續	電子郵件	參與者
柯閃獻	12/16/25, 7:12/16/25, 51	小時 29	B1001405	B1001405	
陳楷茵	12/16/25, 7:12/16/25, 51	小時 17	B1217157	B1217157	
蘇于庭	12/16/25, 7:12/16/25, 51	小時 17	B3402431	B3402431	
陳俊維	12/16/25, 7:12/16/25, 51	小時 26	A9412886	A9412886	
施承佑	12/16/25, 7:12/16/25, 51	小時 13	B4230049	B4230049	
張曜新	12/16/25, 7:12/16/25, 51	小時 9	B0222033	B0222033	
徐佳琦	12/16/25, 7:12/16/25, 51	小時 16	XJQ3@uli	XJQ3@uli	
謝淑媛	12/16/25, 7:12/16/25, 51	24 分鐘 4	sharon@ul	sharon@ul	
朱宜菱	12/16/25, 7:12/16/25, 51	小時 3	B4400921	B4400921	
蘇開晴	12/16/25, 7:12/16/25, 51	小時 4	B1231800	B1231800	徐煒函 12/16/25, 7:12/16/25, 57 分鐘 5 分 B3222174
楊育仁	12/16/25, 7:12/16/25, 51	小時 7	B1213844	B1213844	黃姿蓉 12/16/25, 7:12/16/25, 54 分鐘 5 分 B0247656
侯晨寧	12/16/25, 7:12/16/25, 51	小時 2	B4234516	B4234516	朱庭萱 12/16/25, 7:12/16/25, 54 4 分鐘 2 分 B0242794
連啓元	12/16/25, 7:12/16/25, 51	小時 11	LQY7@ul	LQY7@ul	謝淑媛 12/16/25, 7:12/16/25, 51 小時 19 分鐘 14 秒
黃安榕	12/16/25, 7:12/16/25, 51	小時 2	B0247583	B0247583	余濟學 12/16/25, 7:12/16/25, 54 0 分鐘 3 分 B4402699
黃若諭	12/16/25, 7:12/16/25, 51	小時 1	B4401536	B4401536	張文杰 12/16/25, 7:12/16/25, 53 9 分鐘 5 分 B3207299
曹晉維	12/16/25, 7:12/16/25, 51	小時 10	C1W10@u	C1W10@u	李亮慶 12/16/25, 7:12/16/25, 53 1 分鐘 5 分 B0243235
曾維藩	12/16/25, 7:12/16/25, 51	小時 2	B4234621	B4234621	游凱文 12/16/25, 7:12/16/25, 51 8 分鐘 5 分 B3228148
姜德均	12/16/25, 7:12/16/25, 55 5 分鐘 2	B0230320	B0230320		鍾佳靜 12/16/25, 7:12/16/25, 52 5 分鐘 5 分 B3202726
邱莉珊	12/16/25, 7:12/16/25, 58 分鐘 5	B2212248	B2212248		戰俊穎 12/16/25, 7:12/16/25, 51 0 分鐘 4 分 B0226250
林裕峰	12/16/25, 7:12/16/25, 58 分鐘 3	B0222017	B0222017		范瑗敏 12/16/25, 7:12/16/25, 52 分鐘 3 分 B3209950
朱立宇	12/16/25, 7:12/16/25, 51	小時 7	B1404216	B1404216	沈彥均 12/16/25, 7:12/16/25, 52 4 秒鐘 B0243049
洪誠佑	12/16/25, 7:12/16/25, 57 分鐘 5	B4215333	B4215333		
梁瑀瑾	12/16/25, 7:12/16/25, 51	小時 5	B0236751	B0236751	

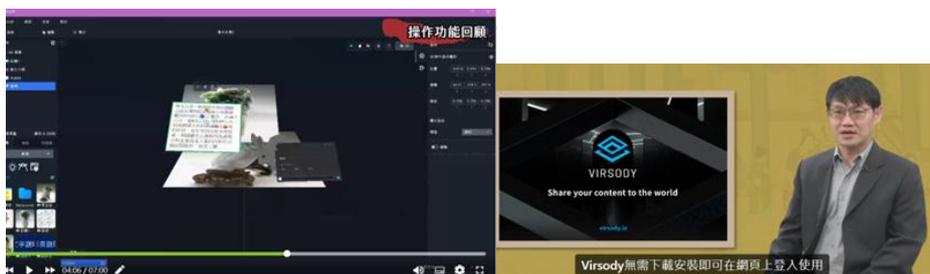
授課老師、TA 以及  
工作人員與學生等  
共 26 位報名 Teams  
課程。  
附件：附上兩次直  
播出席名單。

磨課師  
平台註冊  
輔導問題  
線上排除  
(請自行填  
減欄位)



2025/12/4 問題描  
述：學生後期加選  
進入課程，詢問課  
程通過條件。

	 <p>陳安緯 收件者: 柯閔獻 週五 2026/1/2 下午 11:32</p> <p>助教您好, 我是土資系二 B3205730 陳安緯 我想要加入微學分課程「藝術文物賞析與數位導覽應用」的Teams, 但是一直進不去</p> <p>回覆 轉寄</p>	<p>2026/1/2 問題描述: 學生詢問平台進入方式。</p>
	 <p>1/7 下午 04:21 TA你好 想問討論區的圖片可以傳給您嗎</p> <p>1/7 下午 04:22 上傳至作業區就可以了</p> <p>1/7 下午 04:43 好的 謝謝老師</p>	<p>2026/1/7 問題描述: 學生不知將作業繳交至何處。</p>
<p>線上課程與互動</p>	<p>在直播課程方面, 除了老師的課堂解說。關於本課程的「成績合格之條件」與「線上觀看課程進度」的確認, 在課程助教的解說下, 學生對於課程合格需求方面都有一定的了解。</p> 	
<p>留言版</p>	<p>課程開始前的第一次直播 (未參與與直播的學生可觀看錄影紀錄), 已要求學生在留言區分享感想或心得。學生留言字數需一百字以上, 並且分享至平台。已彙整成附件。</p>	
<p>回饋單</p>	<p>依據授課同學們所填寫的回饋反應, 整體來說, 學生上過本課程之後, 除了對於人文藝術的基礎有一定的認知。也可嘗試體驗課程學習的自主性以及時間的自由性。而對於課程互動的滿意度也是相當的高。在「課程內容及教學是否符合呈名稱及學習目標」的項目中, 其滿意度達 100%。「課程有設置討論區, 是否有助於學生與教師互動溝通」的項目中, 對於本課程的認同度與滿意度高達 93%。</p>	
<p>作業 (如無作業可不用填寫)</p>	<p>在本課程的教學內容中, 老師特別介紹了「MAKAR」軟體與「Virsoy」平台兩種數位科技。希望透過這兩個軟體達到本課「數位與人文藝術的結合」最終目的。因此, 老師以「請問您完成這門課程之後, 想最策展的主題是什麼? 請分享策展主題/預計策展作品。」作為自由作業之題目, 希望學生能用「MAKAR」軟體簡單設計自己的策展活動。由於此作業在本次課程改為自由創作, 因此不需要繳交。</p>	



近來在 AI 以及數位創作的普遍使用，學生對於使用、創作以及借用發揮的設限並沒有一定的了解。除了鼓勵學生利用數位科技之工具進行創作之外，也讓學生對於開放性大眾使用工具、素材以及著作權方面，進行講述讓學生有一定的認知。



滿意度  
調查

根據同學們填寫的課程回饋，整體滿意度相當高，顯示出對授課內容與教學方式的肯定。這不僅是對教師與助教的鼓勵，也有助於掌握學生的期待與建議，進而提升課程未來延續與優化的可能性與發展方向。在「**整體而言，我對於此次修課經驗感到滿意**」學生滿意度高達 93%。

學生學習  
紀錄表

經彙整與分析學生填寫之學習紀錄表後發現，選修本課程之學生們對於傳統人文藝術相關知識展現出高度的學習興趣。原先推測學生可能對玉器、陶器等古代文化題材較為陌生，甚至缺乏情感共鳴，然而從實際的學習回饋中可明顯看出，相關主題不僅受到學生高度關注，學生亦主動詳實記錄學習內容，顯示其對傳統歷史文物及文化背景具有強烈的學習動機與好奇心。

像是以宋代書法的欣賞與賞析單元最受學生肯定。多數學生表示，這是首

次如此深入且系統性地理解書法藝術之美，並進一步體會其背後所蘊含的歷史脈絡與文化價值，對傳統書法藝術產生全新的認識。

此外，學生在課程歷程中亦開始反思自身過往參觀博物館的經驗。過去因缺乏相關基礎知識，面對古代文物展覽時往往難以理解其文化意涵，因而錯失深入欣賞與思考的機會。透過本課程的學習，不僅補足學生在此方面的知識落差，也有效提升其主動接觸歷史文化資源的意願。多數學生回饋指出，課程結束後，對於參與博物館展覽及相關文化活動的興趣明顯提升，並逐漸意識到傳統文化不僅是過去的歷史遺產，更是人類智慧與創造力的結晶，蘊含豐富的物質與精神價值。

另一方面，課程亦特別融入數位技術與藝術文物的跨域結合，引導學生思考如何透過現代科技重新詮釋與呈現傳統文化。此一教學設計使學生深刻體會科技與藝術整合的可能性，並學習運用數位工具創造嶄新的文化表現形式，進而提升文物的文化影響力與傳播效益。

本課程不僅拓展了學生在人文藝術領域的知識視野，更深化其對傳統文化的理解、認同與珍惜，同時培養其以創新方式傳遞文化價值的能力。此一學習歷程亦成為學生理解人文藝術與現代社會連結的重要契機。