

中國文化大學 112 學年度高等教育深耕計畫

A2 活動成果紀錄表

關鍵能力：資訊科技與人文關懷		績效指標：學生資訊科技與人文關懷能力提升及成效	
課程名稱	故宮文物導覽	日期	4.24
本課程學生人文關懷學習方式	提供人文素養主題演講：「藝術欣賞與導覽解說技巧」，藉由藝術欣賞提升美的感知，也藉由解說技巧的訓練與培養，將美好事物加以分享，從藝術觀看與欣賞，引導學生進行思考與溝通、傳播。藉由學生撰寫心得，進行藝術對於人文價值的反思		
本課程預定學生人文關懷學習目標或可獲得的核心能力為何	培養學生的藝術欣賞與導覽技巧的應用，並思考主觀欣賞，與客觀分析的差別，再將藝術文化內涵轉化為講述、導覽說明		
本課程學生人文關懷學習是否達到預期學習目標或獲得核心能力之相關評估方式為何	本校大學生人文素養問卷		
本課程學生完成人文關懷的學習表現為何	撰寫學生回饋意見、統計課程參與程度，以提高學生對於人文關懷與藝術涵養的學習，總體而言對於實務學習有正面幫助部分，非常滿意佔 93.3%。		
A2 人文關懷學習之成果紀錄：			
本課程設計以生命教育主題的系列演講，共計三次，第一次演講主題為：「藝術欣賞與導覽解說技巧」，講者藉由思考因賞藝術文物之時，為什麼需要被導覽？而有專人導覽和無導覽的差異在哪裡？進而提出導覽解說的定義與目的、方法與工具、角色定位、方向原則等討論，不僅分享運用技巧與經驗，更重要的提醒：「導覽最難的不是技巧，而是心境上的真誠。」 參與同學共計 45 名，對於業界專家（1）重視教學互動部分，非常滿意佔 95.6%。（2）專業與授課技巧部分，非常滿意佔 93.3%。（3）教授內容符合本課程學習之需求部分，非常滿意佔 91.1%。（4）樂意於課堂內解答學生的問題部分，非常滿意佔 91.1%。（5）授課內容有助於提升專業技能部分，非常滿意佔 93.3%。（6）有助於提升我對產業界環境的了解部分，非常滿意佔 91.1%。（7）總體而言對實務學習有正面幫助部分，非常滿意佔 93.3%。 整體而言，講者以經驗的分享，說明導覽解說的專業技巧之外，更強調導覽員除了說話口條，還需具備禮儀、穿著、語氣，以及應變能力等守則，而導覽最美好的結果，是讓參觀者有不虛此行的感受，能快樂享受整個導覽過程。所以藝術欣賞是主觀的態度，但導覽說明的背後，則是人與人之間的溫情溝通。從學生撰寫的回饋意見、統計課程參與程度，說明有助於提高學生對於人文關懷與溝通的學習。			

*活動照片另附 4~8 張（含圖說）

*簽到表另附

活動照片及說明



講者講述藝術文物導覽的重要性



講者講述導覽的實務經驗分享



講者講述導覽的方法類型



講者講述導覽的能力與各項守則



講者總結導覽的重要與啟發



講者與同學的討論互動

附件：學生回饋意見

老師講解導覽時說到了導覽需要吸引遊客的講解，而不是自己一直解說，另外在導覽時可以使用適合自己的風格導覽，在導覽服務也需依照遊客年齡、國籍等等做適當的調整，另外做重要的是臨場應變的問題解決能力，導遊的素質、穿帮也需留意，聽完導覽影片一個導覽需多關注很多事情，也收穫很多導覽實務經驗。

<導覽的技巧與表現>

1. 定義與目的
導覽是讓我們能從導覽員的眼睛，看見書本介紹以外的背景知識等。

- 縮小模型
- 圖書目錄或印刷文件
- 文創商品

導覽方法？

① 分段解說法、引導法、類比法……

② 自己想辦法→創造屬於自己的風格

— 影片 (故宮博物院館藏宣傳片)

2. 導覽解說員的角色定位

① 誰能擔任導覽員？

② 導覽員以導遊、領隊、旅館、司機、食宿、包括團員的人身安全及健康。

3. 不同群體的導覽方向(2)

① 學生：小孩、民衆、團體、遊客

② 客群(被導覽者)的需求

③ 完成作業、心得報告

④ 他們在導覽中需要的是什麼服務？

⑤ 他們通常會提出什麼？

⑥ 導覽員是引導的鑰匙，而非無所不知的存在！

5. 素養、特質與態度

④ 不要會說話，也要知道如何說話，觀察民眾的需求。

⑤ 老師安排教材，知道如何溝通，上學人，時間安排及所有

⑥ 禮儀、穿著(守時)、(解說的速度與口氣)、(聲音與態度)

導覽員不僅要有豐富且充足的知識背景，還要有說話的藝術，要如何在不同群體面前，應該採用什麼樣的帶領方式、解說模式。導覽員是文化與歷史資訊的傳遞者，專業領域的知識一定是必備的，在面對各式各樣的人，溝通表現能力也是尤為重要的，還有時間節奏上的安排，導覽需要注意的事項遠不止知識背景的涉略這麼簡單而已。

宣傳影片中的故宮和我想像中的不太一樣，看得出來院方，正在非新求變，不再局限於傳統的線性導覽，而是透過多元方式引發觀眾的無限思考和想像。這樣的導覽方式讓我重新思考看展覽的意義，過去我總習慣揸部就班地看展品，然而故宮的新嘗試讓人不只是觀賞，更是參與、體驗和連結。透過互動VR、沉浸式展演或主題敘事，走進文物背後的歷史和想像。

導覽的意義是什麼？對於不喜歡被打擾的我來說，從前，我覺得導覽員的存在可有可無。逛博物館有圖文解說、AI講解，為什麼需要導覽員？經由這次講師的介紹，我理解了導覽員的優勢，如果導覽途中有問題，我可以隨時提問，而不是獨自困惑上網google找答案，一位出色的導覽員需要具備許多能力，口條順暢、熱情有活力都是基本，還要根據不同群體去轉變語氣、導覽方式。印象最深刻的是講師提到他以前去士林官邸時記得最清楚的不是它的佔地面積、種了多少植物，而是某處曾是宋美齡和蔣中正吵架的地方，的確，這類小故事其實比較容易被記起，而不是冰冷的數字。

老師說明的導覽方法，讓我深深思考，以往去看展覽都會找導覽人員或用導覽機，因為我在去看展覽前都不會先做過課，所以會看不懂，但如果是導覽人員用不同的方式來介紹(如課堂上放的最新故宮推廣影片)這樣的導覽方式才會讓人印象深刻。這才是「有效」導覽，而非只是背下數個字，或死背歷史，所以靈活以導覽方式才是最佳的導覽方式，尤其不同族群，用不同導覽方式才是最好的。

我參加過夜不眠導覽，除了歷史還吃到美食，也是我印象最深刻的。

導覽有許多細節需要注意的地方，除了外表儀容裝扮要合適，也要預先時間掌握，而說話的口氣也要合適，速度也不能太快，而每個人都值得被導覽，面對導覽的對象不同，內容也會因此不同，對小孩時，就要站在他們的角度看導覽，若太過嚴肅、艱澀，也會使小孩聽不懂。但也要注意的，是「導覽員是引導的鑰匙，而非無所不知的存在」，這句話也讓我更理解導覽員的定位，是個要顧全、和注意很多鎖事的人員！

透過這堂課讓我了解了「導覽」的重點與意義，它並不是一堂課，重要的並不是所謂的技巧，而是要讓聽者留下印象，而面對不同人群也應有不同的導覽重點，導覽員並不是無所不知的，他們的角色更像是「媒介」，帶人進入展品世界的。



導覽的工具？

- ① 文字看板或摺頁。
- ② 麥克風或擴音與錄音設備。
- ③ 光筆、投影筆或伸縮指揮棒。
- ④ 介紹影片、APP或PPT。
- ⑤ 其他有助於解說的工具，例如：



縮小模型

圖書目錄或印刷文件

文創商品

3. 導覽解說員的角色定位

導覽的方法？

- ① 分段解說法、引喻法、類比法、問答法、虛實搭配法、知識傳遞法、引人入勝法、畫龍點睛法、科學介紹法。
- ② 自己想辦法→創造屬於自己的風格

那麼你認為？

- ① 誰能擔任(故宮)導覽員？
- ② 導覽和導遊的差別在哪？那領隊又是？
- ③ 你最喜歡與討厭的導覽經驗是？



4.不同群體的解說方向與原則



你會希望成為一個導覽員嗎？

- ① 導覽員只是很會說話嗎？
- ② 除了會說話外，什麼樣的人能當導覽員？
- ③ 導覽的禮儀、穿著與守則



誰會需要被導覽？

- ① 學生？小孩？一般民眾？國際訪客？
- ② 他們在導覽中需要的是什麼服務？
- ③ 除了介紹外，他們通常會提問什麼？
- ④ **導覽員是引導的鑰匙，而非無所不知的存在！**



導覽守則與注意事項？

- ① 守時與掌控時間節奏
- ② 合宜的穿著與儀表打扮
- ③ 說話的速度與口氣
- ④ 注意解說位置與安全
- ⑤ 處理緊急事件的應變能力



5.導覽解說員的素養、特質與態度



6.導覽過程與回響





導覽可能遭遇狀況？

- ① 興趣盎然 > 冷漠尖酸
- ② 聚精會神 > 心不在焉
- ③ 友善的點頭微笑 > 頻頻打哈欠
- ④ 謙虛的表情 > 倨傲的神情
- ⑤ 包容欣賞有內涵 > 無知又刻薄毒舌



導覽最美好的結果

- ① 參觀者表示不虛此行，還要再訪
- ② 你的故事成為他的故事
- ③ 最重要的是：**能快樂享受整個過程**



感謝聆聽



導覽最難的不是技巧，
而是心境上的不賣弄。

簡政展

學歷：

天主教輔仁大學廣告傳播暨公共關係學系 學士

國立臺南藝術大學藝術史與藝術評論研究所 碩士

現任：

藝術家出版社 台灣工藝季刊 特約採訪記者

台灣陶藝聚落(<http://www.taiwanclayart.org.tw>) 特約採訪記者

舊視界文化藝術有限公司 特約講師

專長：藝文採訪編輯、展演策劃、藝術評論

經歷：

2008 風泉設計公司 專案經理

2009 國立臺南藝術大學台北辦公室 企劃編輯

2016 人文遠雄博物館 展覽教育專員

2019 新竹市文化局 博物館與地方文化館運籌機制中心 專案經理

2023 臺灣前輩女性藝術家口述影像紀錄攝製案 顧問

策畫展演：

2011 值得追憶的過去—臺南藝術大學傑出校友動畫短片播映會

2012 國立臺南藝術大學音像作品影展

2012 詭藝動畫影展

2013 look up to 瞧得起動畫戲活影展

2014 刪海經-紀錄片影展

2015 吳汰紘「家的紀錄片」精選影展

2017 「觸動奇蹟」會動的積木特展

2017 花語・夢語—鄭愛華油畫雕塑個展

2017 心外無物—郭博洲創作個展

2023 桃園市美術家邀請展

採訪作品與專書：

2024/03，《作育菁莪，書到傳藝—謝幸雄》，桃園市：桃園市政府文化局。

2024/03，《應物寓懷，筆灑乾坤—陳陽熙》，桃園市：桃園市政府文化局。

2024/03，《蘊蓄託懷，粉彩寄興—謝愷宸》，桃園市：桃園市政府文化局。

2024/03，《堅柔有序，雕情鐫憶—陳麗杏》，桃園市：桃園市政府文化局。

2022/06，《影訴史跡，洞觀時局—陳界仁》，桃園市：桃園市政府文化局。

2022/06，《雲水沙彌，參透如心—李蕭錕》，桃園市：桃園市政府文化局。

2021/04，《許旭倫的藝溯巢流》，新北市：藝朵文化事業有限公司。

2019/12，《變古拔新的法華絕藝—張美雲五十年創作集》，新北市：藝朵文化事業有限公司。

2018/11，《尚美為本，以教為念—沈秀成》，桃園市：桃園市政府文化局。

2018/11，《溯古拔新，書懷藝境—張日廣》，桃園市：桃園市政府文化局。

2017/12，《從創作生涯中回歸本真—莊士勳》，桃園市：桃園市政府文化局。

採訪報導文章：（近 5 年）

2022/03，〈友善環境零浪費—產業裡的循環創生〉，《生活工藝誌》2 期

2021/11，〈人人都是氣候行動一份子—奧運進場服的秘密〉，《生活工藝誌》1 期

2021/11，〈旅行是參與社會實踐—體驗不一樣的三峽之旅〉，《生活工藝誌》1 期

2021/11，〈小改造，大好用—遇見日用之美〉，《生活工藝誌》1 期

2021/03，〈茗茶秋毫的極致追求：無垢鍛造的茶活之淪〉，《臺灣工藝》80 期

2021/03，〈洞「茶」機先：國際工藝茶學苑的茶文化推廣〉，《臺灣工藝》80 期

2020/12，〈數位典藏與新媒體的跨域交流〉，《臺灣工藝》79 期

2020/09，〈工藝家的協力陪伴：用工藝喚回記憶，從技藝回自己〉，《臺灣工藝》78 期

2020/09，〈取之於森林，用之於森林：一堂用身體思考、用雙手創造的森林見學〉，《臺灣工藝》78 期

2020/06，〈讓美回到日常生活裡：工藝體驗經濟的弦外之音〉，《臺灣工藝》77 期

2020/06，〈風與土的文化融合—工藝設計作為地方創生的觸媒〉，《臺灣工藝》77 期

2020/03，〈建構如膠似漆的生活體驗—南投桐林社區漆藝〉，《臺灣工藝》76 期

2020/03，〈穿越時空的旅人—專訪木竹籐傢具修復達人張春能〉，《臺灣工藝》76 期

2019/12，〈從隔壁邁向格局：「隔壁的工藝家—臺日地方工藝國際交流展」特展觀察〉，《臺灣工藝》75 期

2019/09，〈找回人與天地之間最佳的平衡點：「天造地設—歲時中的工藝」特展觀察〉，《臺灣工藝》74 期

2019/06，〈重建自信的工藝復興實踐—政大烏來樂酷計畫的成果回顧〉，《臺灣工藝》73 期

2019/06，〈陶藝美學的生活實踐空間—陳正勳美術館〉，《臺灣工藝》73 期

2019/03，〈重振竹掃帚故鄉—南投縣鹿谷鄉竹林社區〉，《臺灣工藝》72 期

2019/03，〈預約一場知性的生活工藝體驗—「旅人之森」的生活提案〉，《臺灣工藝》72 期

2019/03，〈同髹共漆—蓬萊漆器的再現與深耕〉，《臺灣工藝》72 期

2018/12，〈國家工藝品牌認證—Yii 暨臺灣優良工藝品年度評鑑徵選〉，《臺灣工藝》71 期

2018/12，〈貼合時代生活的軌跡—2018 臺灣工藝競賽與歷年趨勢觀察〉，《臺灣工藝》71 期

2018/09，〈老工藝的當代表情—方姿涵〉，《臺灣工藝》70 期

2018/06，〈設計力，工藝產業的推進器〉，《臺灣工藝》69 期

2018/06，〈讓好設計自己說話，給好產品自我代言〉，《臺灣工藝》69 期

2018/06，〈琴社和鳴下的有琴未來—「親愛愛樂」弦樂團〉，《臺灣工藝》69 期

2018/03，〈訴說臺灣顏色的家具—樑露工房〉，《臺灣工藝》68 期

2018/03，〈民間的自主，多元的配方—個人工作室教育〉，《臺灣工藝》68 期

2018/03，〈由技入道的心傳習—工藝中心技藝研習紀實〉，《臺灣工藝》68 期

2017/12，〈創新·突破·務實永續的臺灣工藝 2017〉，《臺灣工藝》67 期

2017/12，〈在地資源、就地創造的新美力〉，《臺灣工藝》67 期

113-2

教育部高教深耕計畫 A2 人文關懷系列演講

時間：4月24日 11:10 - 13:00

地點：大典館 215

講題：藝術欣賞與導覽解說技巧

講者：簡政展 老師

(策展人、藝文記者)

時間：5月22日 11:10 - 13:00

地點：大典館 215

講題：從赤峰街看見在地創生的藝術力量

講者：蔣力行 老師

(亞洲藝術與文化創意產業發展協會)

時間：5月29日 11:10 - 13:00

地點：大典館 215

講題：人與環境：台灣環境變遷裡的那些鳥事

講者：洪淳修 導演

(2024金鐘59節目類導演獎)

計畫主持人：連啓元 教授