

中國文化大學
教育部高等教育深耕計畫(主冊 USR 計畫)
訪談紀錄

主題	女性經驗訪談
<p>內容 (活動內容 800字/執行成效)</p>	<p>主辦單位：中國文化大學地理系 活動日期：114年10月22日(星期三) 活動地點：Google meet 線上 活動時間：14:00~16:00 參與人數：11人(教師 1人、助理 2人，學生 7人、校外人士 1人)</p> <p>針對陽明山區青年女性進行女性角色定位及性別角色對於環境感知之訪談。</p> <p>一、成長背景與地方連結</p> <ul style="list-style-type: none"> • 林樂昕自幼成長於陽明山山仔后地區，為當地第六代居民。 • 她的童年深受文化大學與美軍宿舍環境影響，常在校園操場、美軍宿舍庭院間活動。 • 該區環境綠蔭豐富，雖非正式公園，卻提供孩童充足的遊戲空間。 • 她認為自身對環境與地方的情感，與此成長背景密切相關。 <p>二、公共參與與美軍宿舍保存經驗</p> <ul style="list-style-type: none"> • 約 2004 年，美軍宿舍面臨台灣銀行的房地產開發計畫。 • 當時林樂昕就讀台大城鄉所，受學長姐啟發並介入保存行動。 • 她與一位住戶(社區媽媽)合作，開始地方文化保存運動，這也是她公共參與的啟蒙。 • 參與過程中與地方里長等人既有合作也有張力，學會處理社區內不同立場。 • 保存行動持續多年，約至 2010 年她研究所畢業後告一段落。 <p>三、農業學習與返鄉契機</p> <ul style="list-style-type: none"> • 畢業後在中南部從事農村社運工作，深入農村組織與農業議題。 • 這段經驗讓她首次意識到農業的重要性，也成為回到山上的啟蒙。 • 約 2014 年返鄉，嘗試學習務農，從周邊農友學習農法，逐漸建立地方人際網絡。 • 起初兼顧外地接案與農事，近兩年專注於整理老屋與返鄉生活。 <p>四、社群串聯與角色定位</p> <ul style="list-style-type: none"> • 她不自認為「社區發展協會」型的參與者，而是「社群串聯者」。 • 認為自己擅長穿針引線，將有共同關心議題的人連結起來。 • 行動多依據個人興趣與可用資源，有時為計畫經費所驅動。

- 她強調「公共」與「個人」常是交織的，例如申請文化部計畫同時也需考量生計。

五、環境變遷與生態張力

- 林樂昕觀察到陽明山同時出現兩種趨勢：
 1. 開發增加：政治權力中心遷移後，周邊開發大幅提升。
 2. 保育成效提升：國家公園成立後，生態逐漸恢復。
- 野生動物（猴子、白鼻心、松鼠、水鹿等）數量增加，對農業造成影響。
- 她提到自家橘子樹首次被動物吃光，農友面臨嚴重損失。
- 政府與居民仍在摸索應對方式，如政府補助或改變作物種類。

六、政策與生活限制

- 她所居的山仔后位於國家公園邊界之外，生活未直接受限。
- 但邊界內居民在房屋翻修、經營等方面受嚴格限制。
- 她指出此政策讓部分青年難以返鄉定居與創業。

七、文化保存與地方敘事

- 林樂昕指出陽明山文化層次極其豐富：平埔族、日治時期、國民政府與美軍文化共存。
- 她認為近年修復的建築（草山行館、中山樓等）應有整合性的文化敘事，而非僅作為商業用途的餐廳與咖啡館。
- 主張透過學校與政府合作，建立更完整的文化敘事與教育意涵。

八、傳承與在地手藝

- 她近期參與「草山餐桌」計畫，訪談山上社區媽媽，記錄風土手藝。
- 發現傳統家戶技藝（如自釀醬油、製粿、做豆腐乳）逐漸失傳，某些技法僅剩一人仍在延續。
- 她認為應將「家庭手藝」公共化，透過社區活動或工作坊讓更多年輕人學習。
- 這樣既能促進代間交流，也讓傳統文化重新被看見。

九、人口流失與關係人口

- 她觀察到山上高齡化嚴重、青壯年外流，但同時吸引許多「關係人口」。
- 包括藝術家、創作者、專業工作者等因嚮往山上環境而入住。
- 她認為這些新移入者可能為社區帶來新的活力與可能性。

十、女性角色與公共參與

- 她指出山上社區仍偏保守，女性參與公共事務有一定包袱。

- 透過手作與記錄活動，能讓女性以較舒適方式表達與參與。
- 強調「慢慢來」的重要性，從社群陪伴開始，再逐步引導公共性。

活動照片電子檔名稱

活動照片內容說明(每張 20 字內)



樂昕分享自身經歷

活動照片
(檔案大小以不超過 2M 為限)



學生提問
