

中國文化大學
教育部高等教育深耕計畫(主冊 USR 計畫)
訪談紀錄

主題	女性經驗訪談
<p>內容 (活動內容 800字/執行成效)</p>	<p>主辦單位：中國文化大學地理系 活動日期：114年10月29日(星期三) 活動地點：大同之家 活動時間：14:00~15:00 參與人數：7人(教師 0人、助理 2人，學生 2人、校外人士 2人)</p> <p>針對陽明山區青年女性進行女性角色定位及性別角色對於環境感知之訪談。</p> <p>一、地方根源與文化背景</p> <p>陳妍伶自幼成長於陽明山全社區，熟悉地方的自然環境與人文脈絡。她主修歷史與博物館學，長期投入文化與藝文相關工作。三、四年前，她與先生回到家鄉，投入社區營造與地方創生，結合企劃能力推動各項在地計畫。</p> <p>她指出，自己從小就與土地有緊密關聯，家中從事農業，父母輩是山區的「梨農」。然而，她這一代已逐漸與農作脫節，也因此返鄉後，更希望用文化、教育與導覽的方式重建人與土地的關係。</p> <p>二、返鄉契機與地方投入</p> <p>返鄉的轉捩點源於職場轉型與家庭需要。她的公司在疫情期間更換經營者，遠端工作使她開始思考生活的意義。同時，年邁父母需要照顧，也促使她選擇回到社區。</p> <p>返鄉後，陳妍伶與先生主動與里長合作，協助推動「農村再生」與「綠色照顧」計畫。她將專業企劃能力應用於社區事務，讓社區能有效對接政府補助資源，逐步建立起地方行動的基礎。</p> <p>三、角色定位與自我轉變</p> <p>陳妍伶坦言自己性格內向，不擅長公開社交。最初，她主要負責幕後企劃，由先生擔任對外窗口。然而，隨著工作推展，她逐漸適應與人互動的節奏，並在與長輩相處中找到情感支撐。</p> <p>她說：「和長輩聊天就像回到阿嬤家，這讓我不再覺得社交是一種負擔。」在社區中，她同時是協調者、企劃者與陪伴者，學會在不同場</p>

合轉換角色。這種轉變讓她體會到成熟與責任，也學會引導年輕實習生投入地方行動。

四、環境感知與地景變化

身為在地居民，陳妍伶對環境變遷有深刻感受。她指出，陽明山國家公園內地景變化緩慢，但邊界外卻出現大量農舍與閒置地。「地貌看似不變，變的是人。」

她觀察到農地逐漸荒廢，許多長輩離世或因年老無法耕作，導致人與土地的關係逐漸疏離。「父親以前種滿龍鬚菜的地，如今已長滿雜草。」

氣候變遷也影響居民生活，「小時候夏天不用開冷氣，現在熱到難以忍受。」她以親身經驗體會環境的劇烈變化，並認為「環境感知」並不只來自自然，而是人與環境關係的變化。

五、人與土地的再連結

雖然不從事農業，但陳妍伶試圖以文化行動與土地對話。她分享一位小農的故事：「他知道孩子不會接手，但仍堅持耕種，因為不想讓祖先的地荒廢。」

這讓她思考自己與土地的關係——若非透過耕作，是否能用文化導覽、研究與教育的方式延續地方記憶？因此，她將「文化行動」視為一種現代版的「耕作」，用不同方式種下連結的種子。

六、都市農村的意義與永續教育

近年參與地方創生後，她才意識到「台北市的農村」這一身分的重要性。雖然產量有限，但在教育與永續推廣上有獨特優勢。

她認為，全社區與陽明山可以作為都市人的食農教育基地，讓市民在短距離內接觸土地。「我們雖然不是大農村，但我們能讓都市人重新感受『生產』這件事。」

她強調，都市農村能在食物里程、碳排減量與永續學習中扮演關鍵角色，這也是她與團隊推動的核心理念。

七、國家公園制度與地方挑戰

陳妍伶指出，陽明山國家公園的法規雖有保護意義，但也限制了地方發展。許多居民難以修繕房屋或開設店鋪，必須通過繁瑣的審核流

程。「以前國家公園對我來說只是『不能修屋頂』的概念，現在才發現它管的太多了。」

為了突破困境，她與夥伴倡議跨聚落合作，形成「青年串聯」力量，藉由橫向對話與陽管處建立溝通橋樑。「我們希望不是對抗，而是讓在地聲音被聽見。」

八、女性角色與柔性力量

在社區行動中，陳妍伶發現女性長輩雖是公共事務的主要支撐者，卻鮮少出現在檯面上。「她們最自在的地方是廚房或共餐空間。」

這些長輩常透過私下對話表達真實感受，而非公開發言。陳妍伶認為，這種非正式交流反而更真誠，也成為她了解社區需求的重要途徑。

她觀察到：「男性長輩多參與決策，但女性長輩才是社區運作的核心。」女性之間的互助與情感連結構成隱性的社區網絡。

九、女性智慧與文化傳承

她特別提到一位女性長輩傳授的古老豆製品「寶可夢」，這是一種葫蘆裡發酵的豆類，必須在「白露」前製作。這樣的食物技藝蘊含深厚的女性智慧與對時令的敏銳感知。

她與青年團隊記錄並復刻這項工藝，雖未完全成功，卻激發她思考如何保存這些女性的在地知識。「她們的故事就是生活史，也是一種文化資產。」

她計畫將這些內容發展為教育課程或地方商品，並推動「女性導覽」計畫，鼓勵婦女以自身故事講述地方歷史。

十、對政府與社區的建議

陳妍伶認為，政府應加強對女性地方工作者的支持，提供資源與平台讓女性聲音被聽見。「她們不缺力量，只缺被看見的機會。」

她希望能建立新的紀錄方式，連結女性之間既有的隱性網絡，使她們的手藝與故事能進入地方創生體系，轉化為具經濟價值與文化意義的產業。

十一、結語

對陳妍伶而言，返鄉不是回到過去，而是開啟與土地對話的新形式。她以文化、教育與創意企劃重新詮釋「地方」，也以女性的柔性力量促進社區連結。

她說：「我們可能不種田，但我們在耕作另一種關係。」

她相信，只要人願意留下來、願意聽彼此的故事，地方就會繼續生長。

活動照片電子檔名稱

活動照片內容說明(每張 20 字內)



陳妍伶談及回到社區之契機

活動照片
(檔案大小以不超過 2M 為限)



對於社區韌性的看法

未來發展之見解

