

中國文化大學 112 學年度高等教育深耕計畫

A2 活動成果紀錄表

關鍵能力：資訊科技與人文關懷		績效指標：學生資訊科技與人文關懷能力提升及成效	
課程名稱	史學方法	日期	4.30
本課程學生人文關懷學習方式	提供主題演講：「數位 AI 對人文藝術影響探討」，藉由講者在人文藝術中與產業領域現場，分享數位 AI 對人文與藝術創作的影響、並進行思考討論		
本課程預定學生人文關懷學習目標或可獲得的核心能力為何	培養學生理解數位 AI 對人文領域的互動關係，並思考數位 AI 的應用與人文思想兩者未來的關係		
本課程學生人文關懷學習是否達到預期學習目標或獲得核心能力之相關評估方式為何	本校大學生人文素養問卷		
本課程學生完成人文關懷的學習表現為何	撰寫學生回饋意見、統計課程參與程度，以提高學生對於數位 AI 與人文領域的相互影響，並進行思考討論與學習，總體而言對於人文關懷學習有正面幫助部分，非常滿意佔 92.3%。		

A2 人文關懷學習之成果紀錄：

課程規劃講座共計兩次，本次演講主題：「數位 AI 對人文藝術影響探討」，講者在未來 AI 究竟會不會取代傳統人文藝術與思想領域的創作，提出一些觀察與建議。首先，AI 技術將取代基礎的重複性工作，例如編輯、繪畫、設計排版等，但目前無法取代人的判斷力、溝通力與對瞬間的捕捉能力。若一味地模仿他人的風格，如同 AI 生成圖像般的單純，而背後缺少創作本身的藝術思想，仍將是數位 AI 的侷限，更是人文思想與創作的獨特存在。

參與同學共計 13 名，對於業界專家（1）重視教學互動部分，非常滿意佔 92.3%。（2）專業與授課技巧部分，非常滿意佔 92.3%。（3）教授內容符合本課程學習之需求部分，非常滿意佔 84.6%。（4）樂意於課堂內解答學生的問題部分，非常滿意佔 84.6%。（5）授課內容有助於提升專業技能部分，非常滿意佔 92.3%。（6）有助於提升我對產業界環境的了解部分，非常滿意佔 92.3%。（7）總體而言對實務學習有正面幫助部分，非常滿意佔 92.3%。

整體而言，講者以數位 AI 對人文藝術影響為主題，從實際業界的經驗與觀察，探討人文思想與創作最重要的獨特性，在於強調個人表達、情感連結、哲學思考，以及自我獨特的觀察與視角，也正因為這些稀有性、經驗感、原創性的人文獨特價值，讓 AI 無法模擬、仿作，體現出人文精神與關懷的重要性。不過，講者最後也強調，數位 AI 的功能是基於統計學，將訓練數據進行模組化的使用，未來 AI 絕對會取代大量的基礎和重複性工作，以滿足商業應用和效率高的領域。因此，建議同學在面對數位 AI 與人文思想創作，兩者之間仍必須進行適當的調和，並培養自我的思考與批判能力。

*活動照片另附 4~8 張（含圖說）

*簽到表另附

活動照片及說明



講者的自我介紹



講者講述數位AI資源的應用



講者講述數位AI使用的經驗分享



講者講述數位AI使用的經驗分享



講者與同學的討論



講者與同學的討論

附件：學生回饋意見

從藝術的角度來切入思考AI。藝術一定會有創造者、接收者，藝術是凡「人」所製造的一切美好審美事情。藝術創作不是技術或工具運作，是屬於「人」的思考行為和社會回應。

AI可以優化，但無法取代視角瞬間和獨特性。

在AI潮下，如何去運用，並且用在文學、藝術類領域，是否合理？這些問題也是人們現在在追尋的疑問；AI運用上其實還是有局限性，但是以「人」為判斷力、思想是無法被取代的，最後還是要看「人」是怎麼認定AI的定位；近年隨AI發展，自然而然會去使用，拿來做報告、整理、分析研究資料，但會感覺少了什麼且會感到一股局限感，這也是AI發展下，運用上的優缺點，個人會覺得，把AI定為工具，還是得自己閱讀、自己分析，是個能把專業科目結合、優化的夥伴，而非自我的一部份。

AI的幫助：

1. 突破創意瓶頸、激發靈感
2. 降低創作門檻並提升效率
3. 商業、多元場景的應用
4. 增加/強作品內容、豐富、層次

AI的缺陷與危機

1. 版權的爭議與疑慮
2. 缺乏情感與負責性
3. 藝術市場的衝擊、抵價
4. 同質化、風格化僵硬
5. 法律、倫理的缺陷

AI與藝術演繹心得：

3. 了解到AI對藝術的為與不為，雖然代替繁瑣的重复性工作可提升其效率，而對藝術來說，藝術最珍貴的是藝術思想，AI將無法取代。

故，在使用上，人們的情感與能力、情緒、感法，AI是無法代替的。

有幾個重點

系級：T-8

學號：02020108 姓名：VI

日期：

① AI 可以優化，卻無法取代視角瞬間和獨特性。

② 傳統不會經跡，AI 將成為提高效率的工具。

而這樣的話，我們要怎麼看待 AI 和藝術的關係，距離又該如何拿捏？

藝術最難得的是親身感受，要親自走進去，才可以最感受到其氛圍、寓意。而 AI 無法讓我們這麼感同身受。且 AI 沒有對愛、痛苦和死亡的感受，但藝術家在面對創作時，每個動作都有意義。這是 AI 和藝術家不同的地方，AI 僅能取代大量基礎和重複性工作，但無法取代藝術家的感受、審美，因此兩者要相輔相成的一起創作，是個好事。

我很認同講者最後所提及的觀念，我們是不會被取代的，尤其是我們的思想。如果讓 AI 製作藝術品，會缺失藝術與人的靈魂。現在各社群媒體充斥著各式各樣由 AI 制作的大眾輿論，但內容卻出現各種千奇百怪的錯誤，如果沒有踏足該知識領域的資訊接受者，很大機率會相信由 AI 制作的內容。所以，我們要更加嚴謹地審視這些內容。如果是創作者要和 AI 協作的話，我們要用我們的專業能力與知識來確保 AI 創作的內容是否存在錯誤，一定要嚴謹地審視與考證，確認無錯誤才能發表。AI 能幫我們更有創意地表現，而非取代我們這些專業者存在。

的

透過這次的分享，讓我去認真思考 AI 和藝術之間的關係，我認為藝術不僅只是追求漂亮，更重要是我們能夠從作品中看見作者的思考、情感和生活經驗。至少，目前來說我覺得人類藝術最難以取代的是你與世界的另一個人有一樣的精
神共鳴。
感受

透過蕭老師的分享，讓我了解到AI與藝術以及歷史上的關係。藝術與歷史一樣，重要的都是因為「人」，藝術重要的是因為有「人」的意圖、感受、情感、聲音等等，歷史也一樣重要，出發點也是在於人，AI無法取代藝術/歷史，它只是一個工具，有一定的侷限性。老師分享的幾年展在年初我也與朋友去觀賞，但因為我對藝術不太擅長，在當時觀賞時其實感觸不大，甚至可能沒有了解到作品想表達的，但透過老師分享的自己所拍攝的照片，讓我重新去有不一樣去感受，也讓我思考到平常我們可能會忽視了很多東西，但我們卻能有不同的角度去切入，但AI所能產生的，卻是没有情感的，AI只是具體整理，卻缺少情感、意圖與感想，缺乏「人」的判斷性。這時期我也有在修讀歷史創作與AI軟骨，雖然AI工具運用課堂，要利用AI去製作大影音，但當中讓我較苦惱的是如何讓AI的運作能貼切歷史，因AI製作的，往往受限於時代不同，人物與指令詞，其最大的作用是幫我整理腳本，但自己也要不斷去檢查、調整，因AI製作的有很多不確的地方，製作同時也要確保歷史的準確性，這也跟今天課堂中所提到的意圖相關，歷史重要的也是一個獨特的觀點，我們也要反問如何去「使用」AI這個工具去幫我們整理，而非完全依賴，不去思考、不去切入，課堂上提到每一個讓我深

數位AI對人文藝術影響探討

簡政展

2023/5/5

何謂藝術？藝術的定義是？

- 面對自然物及科學，凡「人」所製作之一切具有審美價值的事物。如詩詞歌賦、戲曲、樂譜、繪畫、雕刻、建築等，統稱為「藝術」。
- 因此，藝術創作的重點不在技術方法或工具運用，而在於屬於人的思考行為以及社會回應。

那如果透過「人」輸入數位指令，進而由AI思考生成的事物，是否也有資格被稱做「藝術」並參與藝術競賽呢？

AI藝術是否應該參加競賽的關鍵是？

1. 公開且坦誠地說明作品使用AI生成技術所製成。
2. 讓觀眾、參賽者與評審都能明確地知曉AI在作品中的創作比例。
3. 劃分競賽類別，將AI藝術作品與傳統藝術作品分開來各自競賽，以示公平。

用AI繪圖的人，算是藝術家嗎？

觀點	立場	理由
算是	強調「策展人」與「設計者」的角色	成功的AI繪圖需要使用者具備創意、審美、選擇和精確描述、意圖的能力，以及對結果進行篩選的後製判斷力，他們所以AI繪圖者像是「概念的藝術家」。
不算是	強調執行與原創性	藝術的核心是親手實踐，耗費時間掌握技能，以及在創作過程中與媒材產生的情感連結。AI執行了大部分的技术性工作，所以AI繪圖者只是工具使用者。

那麼未來AI究竟會不會取代傳統藝術呢？

以攝影藝術家為例：AI和後製軟體可以改變光影，但無法「預測」或「指揮」現實生活中那一瞬間的動態情感，眼神交流，與戲劇性的光影，還有對「光影」和「敘事」的深度理解。所以優秀的攝影師，不只是捕捉瞬間的人，他們更像是「光線的設計師」與「故事的編劇」。

未來AI與藝術創作之間的關係是？

- 藝術創作者將更專注於人與故事之間的記述，諸如紀錄片拍攝或雙年展的主題敘事。
- AI技術將取代了體力活與重複性的工作，例如基礎插畫、平面設計排版。
- 但AI無法取代人性的判斷力、溝通力及對瞬間的捕捉能力。
- 如果AI生成的圖像單純僅憑輸入關鍵字，或甚至是一味地模仿他人的風格，背後缺少創作者本身的藝術思想，那麼將無法稱其為藝術。

藝術創作最難能可貴的獨特性在哪？

- 例如裝置藝術往往凸顯實體，材質和空間的不可替代性。作品常常透過光線、結構和材料，創造出觀賞者必須親自走進才能感受的氛圍。
- 你可以在網路上看到這些作品的照片(甚至這些照片可以透過AI生成)，但是你無法感受材質的溫度、光影的流動、和作品之間的距離感。
- 對於強調個人表達、情感連結、哲學思考和獨特視角的藝術領域，手做藝術品的價值會因為**稀有性**、**人性化溫度**、**原創意圖**，而讓AI無法模擬、仿作、甚至是創作，例如柴燒陶或漂流木家具等。

AI創作的原理與局限性？

- AI創作是基于統計學，將訓練數據中的數以千萬計的像素點，進行模組化模仿。
- 目前AI還不知道「筆觸的意義」，沒有對愛、痛苦和死亡的感受。而藝術家在面對創作時，每一個動作都是有意識的選擇，蘊含著個人的生命經驗和哲學思考，以及對世界的理解，作品更往往是他們靈魂的延伸。
- 但是未來AI絕對會取代大量的基礎和重複性工作，以滿足商業應用和效率高的領域。

藝術家與AI之間的相互關係是？

- ◆AI繪圖工具就如同過去的畫筆、雕刻刀、相機或photoshop，藝術家就是那個提出概念、選擇風格、撰寫關鍵提示詞並進行後續修改與篩選的人。
- ◆關鍵在於「**意圖**」，藝術作品的核心在於藝術家的表達意圖。
- ◆如果藝術家透過AI來實現他們的表達意圖，那麼成品就是藝術品。

AI創作與實體親手創作之間的差異是？

- 當AI短時間創作出一幅作品時，藝術家卻堅持用長時間去琢磨而出的一件作品，這種行為本身就是一種宣言，市場會給這種「慢工出細活」的作品更高的敬意和溢價。
- 兩者之間不存在單純的創作技術競賽，而是人性與時間之間的不同賽道展現。
- 人類的創作源自於一種內在的驅動，這種驅動源於對特定世間的憤怒、喜悅、痛苦與哲學思考。

AI藝術能幫我們做什麼呢？

- 突破創意瓶頸與激發靈感：快速生成概念圖、跨風格融合
- 降低創作門檻與提升效率：人人都是「創作者」，自動化重複性工作
- 商業與多元場景應用：產品與電商攝影、內容娛樂產業
- 輔助專業藝術創作：人機協作新模式，讓作品更具層次

AI藝術的缺陷與危機？

- 版權爭議與「洗稿」疑慮**：AI模型通常在未經許可的情況下，抓取網路數十年的視覺數據進行訓練，被許多創作者批評為「合法化的偷竊」。
- 缺乏情感深度與真誠性**：對現有風格的模仿，缺乏人類藝術家的個人情感表現、創意與靈魂。
- 藝術市場的衝擊與低價化**：快速消費的「內容」，導致搜索創作者面臨報酬波動與保障不足的風險，甚至可能讓人類藝術家失去創作動力。
- 同質化與風格僵化**：導致藝術表現趨於平庸、同質，因過度依賴而產生「幻覺」或不準確的內容。
- 法律與倫理規範的空白**：目前針對AI作品的版權歸屬缺乏明確法條，且被濫用於偽造圖像，將對社會透明度與真實製造造成威脅。

在AI時代，我們該如何看待藝術？

- 藝術的最終價值不在於成品有多完美，而在於它能喚起參觀者對於人類共同經歷，如愛、失落、孤獨等等的共鳴。
- 人類對藝術的定義，會偏向於「來自人性的獨特表達」。
- 如果未來AI有了自主意識和人性智慧，那我們將面臨的可能不是「AI取代藝術家」而是「**AI將成為不同物種的藝術家**」。
- 未來AI將是推動藝術界去探索更深層**人性表達**的一種力量。
- 而藝術家的角色應該不會消失，而是可能被**重塑**。

結論

- ◆在藝術創作中，藝術家對於**使用什麼工具**會覺得那是一個工匠才會關心的事情，工具這件事情雖然是重要，但卻不會凌駕於藝術思想之上，所以藝術家通常會以**藝術思想**為第一優先。
- ◆藝術的重要性不在於使用了哪一種工具，即便是使用AI的藝術家、數位藝術家，甚至是實體藝術家，若想**在藝術產業站穩腳步**，都必須得先找到自己的**與眾不同**、為自己創造出**不可取代性**，才不會被淘汰。