

附件三

中國文化大學114學年第1學期跨領域共授課程成果報告 (10頁為限)

一、課程資料

共授課程名稱 (科目代號)	N229 人文導覽與史蹟時光行旅		
開課單位/ 開課年級	UAAHS 史學系 3	必選修	☐ 必修 ☒ 選修
主要授課教師 (申請教師)	連啟元	共授教師	蘇文瑜
單位系所	史學系	單位系所	觀光事業學系
職稱	教授	職稱	助理教授
校內分機	21614	校內分機	35733
手機	0922017202	手機	
E-mail	LQY7@ulive.pccu.edu.tw	E-mail	suwenyu@ulive.pccu.edu.tw

一、 跨領域共授課程執行結果

跨領域共授課程理念與特色	請簡述本門跨領域共授課程理念與特色 本課程教學目的，是希望藉由地方史蹟的認識，結合導覽技巧的要素，呈現史蹟踏查與探索的設計規劃。主要涵蓋：歷史古蹟的客觀知識理解、史蹟踏查路線的規劃、導覽技巧的應用，並結合鄰近臺北地區開放的館所，提升文化休閒活動的參與，以及培養探索史蹟的興趣，達到歷史知識的客觀學習、認識在地創生的概念，以及體驗古蹟活化保存的意義。然後，以用沉浸式參與的概念，融到入實際導覽說明的操作之中，並實踐於實際走訪的導覽活動。 在應用層面方面，傳統教學現場主要以單向教學模式，亦即教師講授、學生學習的方式，若能在課堂或課外場域，進行互動、討論，則能使學習更加有效率。
共備設計跨領域課程及共同授課方式	本課程教學進度規劃為18週，共授課程的時間為：3/18、4/15、5/27，首先與商學院觀光事業學系的蘇文瑜老師，共同規劃共授課程內容，以史學系的史蹟專業與地方創生知識，融合與觀光事業學系的理論與實務操作，最後應用於人文導覽的沉浸式表現，並以影音加以紀錄。 共授課程內容，主要聚焦於：觀光導覽與旅遊導論、旅遊產業發展、導覽實務經驗等三大主軸，藉由觀光旅遊的專業知識與實務經驗的討論、分享，提供人文導覽課程有關技術與實務的學習，並配合「實地考察走讀」前往大稻埕的迪化街，進行實地學習與演練，除了實際經驗參與之外，更能優化期末影音報告的成果。
預期學習成效之達成情形	請條列說明本門跨領域共授課程的預期學習成效之達成情形（兼重量化與質性，例如：問卷前後測結果、學習單、學生作業品質及學習表現等） （1）課程評量標準 課堂出席30%：上課出席點名 課堂作業40%：依據各週次主題，進行隨堂作業繳交，含利用數位AI工具，將規劃專屬的人文導覽路線，並將路線文本資料，生成圖片或影音、導覽手冊等

	成果報告20%：依據規劃的人文導覽路線，進行實地的導覽講解，並採用影像記錄繳交，做為期末成果評量的依據 期末考 10% (2) 課程前後測、與課末檢核問卷 (3) 導覽路線的規劃與演練 於課程之中使用 AI 工具進行路線規劃，同時進行合理的修正調整，同時在課堂之中，就規劃景點，進行模擬演示 (4) 實地導覽解說與影像紀錄 已規劃5/16進行戶外實體導覽解說，並讓同學親身參與，走入實際導覽的場域，提供實體互動的學習。同時，最後將以影片紀錄實際導覽解說與講解。
您觀察到學生的改變	教師1連啟元之觀察 藉由跨科系的共授學習，可以讓學生更多元參與，特別是在身體、肢體的表現方面，雖然剛開始會有些抗拒，但之後漸入佳境，參與程度提高，有助於實際的導覽解說。 教師2蘇文瑜之觀察 非觀光系的同學，在共授課程的學習上也相當配合，特別是在「旅客互動與情感連結」方面，訓練學習掌握旅客心理需求、學習群體互動與影響力技巧，都有很高的參與度。
授課教師自我反思	教師1連啟元之反思 以開課系所的角度而言，人文科系多偏向靜態的資料整理規劃，利用跨科系的共授，可以讓同學接觸不同學科的特性，進而有更多的思考與學習。 教師2蘇文瑜之反思 藉由共授的課程學習，可以讓學生看到不同領域的有趣地方，未來在推動共授課程時，或許可以考慮在行政事務方面，多給予相關支援。

三、共同授課之課堂活動、學生互動（請提供5-6張圖片或影片連結，並簡要說明內容）

	說明：共授教師的課程說明
	說明：共授教師課程討論-肢體表現
	說明：共授教師課程討論-身體舒展
	說明：共授教師與同學的分享

	說明：共授教師的課程討論
	說明：共授教師的課程共同講解

四、相關課程活動附件

- ◆ 附件一：課程進度表
- ◆ 附件二：課程隨堂心得作業
- ◆ 附件三：路線規劃與導覽演練
- ◆ 附件四：實地走讀踏查-大稻埕

附件一：課程進度表

(**共授課程：第5週 3/25、第9週 4/22、第13週5/20)

第1週 2026/02/25 導論：史蹟保存的重要性

第2週 2026/03/04 人與時間、地方的對話：方志學與地方學發展

第3週 2026/03/11 古蹟活化與地方創生潮流

第4週 2026/03/18 地方學與大眾史學的發展

第5週 2026/03/25 觀光導覽與旅遊導論【共授課程1】

第6週 2026/04/01 地方文史專業數位資料庫應用

第7週 2026/04/08 人文解說與導覽技巧

第8週 2026/04/15 資料彙整與規劃 I：草山路線（美軍眷舍到天主堂）

第9週 2026/04/22 觀光導覽與旅遊產業發展【共授課程2】

第10週 2026/04/29 資料彙整與規劃 II：大稻埕路線（迪化街到霞海城隍廟）

第11週 2026/05/06 資料彙整與規劃 III：艋舺路線（清水巖祖師廟到青山宮）

第12週 2026/05/13 口頭報告演練

第13週 2026/05/20 導覽實務經驗分享【共授課程3】

第14週 2026/05/27 實地考察走讀：大稻埕迪化街

第15週 2026/06/03 角色融入導覽與影音製作

第16週 2026/06/10 期末考

第17週 2026/06/17 自主作業與問題討論

第18週 2026/06/24 自主作業與問題討論

附件二：課程隨堂心得作業

在導覽一個地方需要先去解當地，熟悉每個角落，包含兩大備案。吃喝拉撒睡的地方，這些基本的旅遊體驗不是快速游遊玩，還有基本生理需求的考慮，另外蘇老師也強調「安全」是最重要的，導覽時不一定要在建築物內，戶外街道也有可能是解說地。我滿喜歡老師所說「導覽是一場表演」，導覽員以主動有趣的態度介紹故事，可以讓遊客沉浸於表演中，亦可加深遊客對當地的印象與旅遊體驗。

這節課我們邀請了蘇師來分享他對觀光導覽的技巧，也讓我們以導遊身份去介紹台灣風景給外地人。若有突發情況時，我們會有何處理。去體驗我們的創造力和隨機應變能力。

老師也分享了很多自己在法國的親身經歷，提到是我們去注意以遊玩的事項和強調導遊和助理互相配合的重要性。在當導遊時，也需先提前預測（避免）的反應與情緒。

我也利用用了不一樣的句式與句型來請求打招呼，以手勢、眉、眼神、動作形態的方式。

今天第一堂課，由蘇老師的老師來帶我們上課，聽老師分享了許多經歷故事。讓我了解身為導遊進行導覽時需要的技巧，也讓我意識到這不是一件簡單的事，如何讓遊客對導遊員輸出的內容留下印象，其實要有很多前期準備的考量。

在這堂「人文解說與導覽技巧」課程中，我對導覽工作有基本的理解也對導遊員的實用技巧、課程不僅講解理論也強調實務操作，讓我能得到部份的知識與工作經驗。

這堂課讓我認識到，導覽不只是知識傳遞，而是一種藝術。需要與遊客互動，也能讓遊客與歷史文化建立連結。也能激發他們探索的興趣，我感謝自己的表達能力與應變能力有改善，會再信心未來進行導覽活動。

如果我是導遊，就我自己而言，我需要了解肢體語言、情緒聲音相關的劇場理論，以他的視角看，是要聽到演說式的完整的、有起承轉合的故事。導遊與遊客之間以互動會導、體驗相連結。

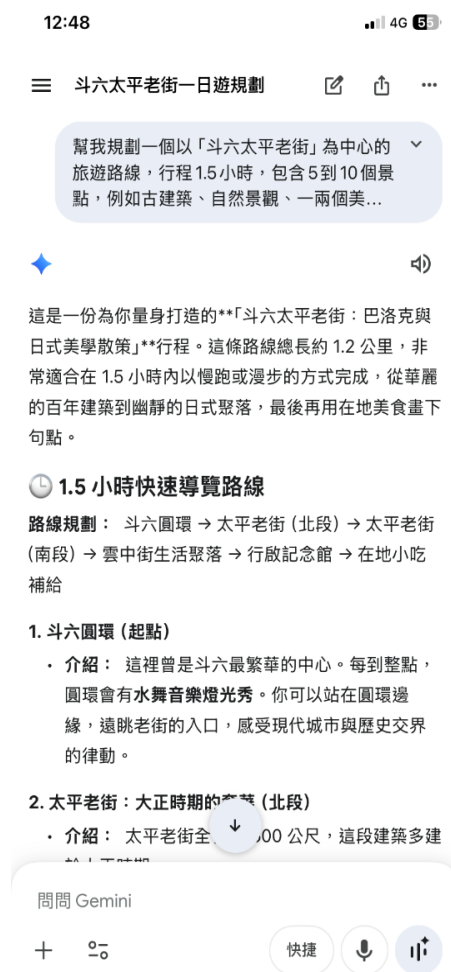
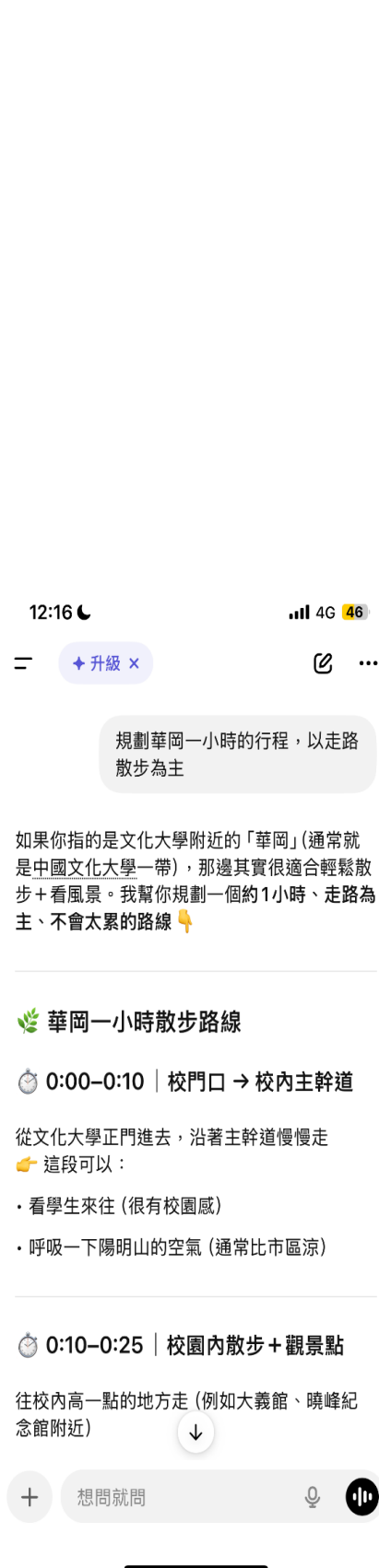
導遊的核心任務在於安全、知識、體驗，但「安全」必定是第一位，包括最基本的確保遊客人生安全以及預想可能出現的應急情況并做出預案或提前警示。

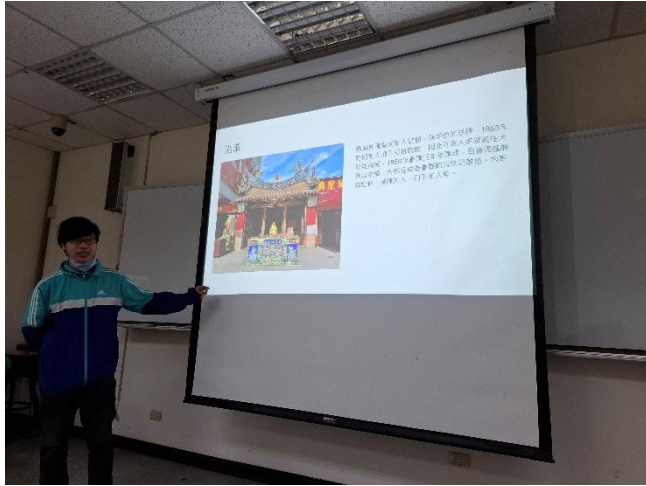
即便是舞台上依照劇本表演的「表演」，也可能遇到需要即興的情況。

老師讓我們用各種身體部位打招呼，本意是為了讓我們了解肢體語言從發出到被人接收的過程。有時我們會發出一個動作，但接收者不一定能理解或接收到，導遊與遊客的互動也是如此。遊客可能會在不明情況下出現情緒上的異變，因此身為導遊對突發的情況要做好心理準備，但也無法專心難料，不用因此而慌张導致停頓。

今天這堂課教會了一些當導遊的技巧，說話也要有技巧。其中也有很多互動課，有點尷尬。

附件三：路線規劃、導覽演練





附件四：實地走讀踏查-大稻埕（5/16）

